

**Российская академия художеств  
Институт научной информации по общественным наукам РАН  
Российский государственный гуманитарный университет  
Институт кино и телевидения (ГИТР)**

**IV Международная конференция «География искусства»**

**Программа**

**29–31 марта 2018 г.  
Москва**

**29 марта, четверг. РАХ. Белый зал.**

**11.00–11.30. Приветствия**

*Кочемасова Татьяна Александровна*, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, член Президиума РАХ, начальник научно-организационного управления РАХ.

*Лавренова Ольга Александровна*, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства (IASSp).

**11.30–14.00.**

*Кочемасова Татьяна Александровна*, кандидат искусствоведения, академик РАХ.

*«Гений места»: географическое пространство как основа формирования художественных образов.*

*Воскресенский Игорь Николаевич*, кандидат архитектуры, Заслуженный архитектор РФ, академик РАХ, академик Международной академии архитектуры в Москве, Международной академии архитектуры стран Востока, Академии архитектурного наследия.

*Библейские растения – сакральная основа ландшафтной архитектуры культовых ансамблей России.*

*Кутейникова Нина Сергеевна*, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, профессор кафедры русского искусства, Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

*Реальные и символические изображения архитектуры и природного ландшафта в иконах современных мастеров Санкт-Петербурга.*

*Кондаков Игорь Вадимович*, доктор философских и кандидат филологических наук, профессор РГГУ, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, действ. член РАЕН.

*Символика культурного ландшафта в русской поэзии XX в. (Блок – Мандельштам – Бродский).*

*Зверев Владимир Владимирович*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, МГУ им. М.В. Ломоносова

*Русская религиозная живопись рубежа XIX–XX веков на «Святой земле»:  
Николай Кошелев.*

**Стеколыщикова Ольга Владимировна**, хранитель фондов, Частное учреждение культуры «Институт русского реалистического искусства», магистрант МГАХИ им. В.И. Сурикова.

*Ландшафтно-архитектурный образ древнерусского церковного зодчества в отечественной живописи.*

**Грачева Светлана Михайловна**, доктор искусствоведения, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при РАХ.

*Образ Родины в творчестве современных ливанских художников (Г.Серов, Н.Дагер, Р.Рахме).*

**Малова Татьяна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусств, Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

*Карты и территории: «Кругосветное путешествие» Эрве ди Роза.*

**14.00–15.00. Кофе-брейк**

**15.00–18.00.**

**Ржевская Елена Александровна**, кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, ученый секретарь Научно-организационного управления РАХ.

*Особенности архитектурного и природного ландшафта в живописи академика Валерия Ржевского.*

**Маслова Юлия Валерьевна**, зав. отделом металла и камня, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).

*Узбекистан в творчестве М.А. Нестеровой-Берзиной.*

**Синявина Наталья Владимировна**, кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры, этики и эстетики Московский государственный институт культуры.

*Образ Руси – России в отечественной художественной культуре 1900-х гг.*

**Руцинская Ирина Ильинична**, профессор, доцент, факультет иностранных языков и регионоведения, МГУ имени М.В. Ломоносова.

*Мемориальный пейзаж как жанр советской живописи 1930–1950-х годов.*

**Щукин Василий Георгиевич**, доктор гуманитарных наук, ординарный профессор, Ягеллонский университет (Краков, Польша).

*Стереотипные ландшафтные образы в русском изобразительном искусстве тоталитарного периода.*

**Арутюнян Юлия Ивановна**, кандидат искусствоведения доцент, профессор кафедры зарубежного искусства, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств.

*Концепт культурного пространства и образы архитектуры в английской графике XVIII века.*

**Морозова Татьяна Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания (ГИИ).

*Влияние территориального фактора на своеобразие музыкального фольклора Непала.*

**Юшкова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения.

*От Древней Греции до прерий «родной Америки»: география танца Айседоры Дункан.*

**30 марта, пятница. РАХ, Белый зал.**

**11.00–13.30.**

**Зверева Галина Ивановна**, доктор исторических наук, зав. кафедрой истории и теории культуры РГГУ Российский государственный гуманитарный университет

*Производство локальной пространственной идентичности в российском документальном кино 2000-х годов*

**Апостолов Андрей Игоревич**, старший научный сотрудник, НИИ Киноискусства.

*Производство избранного пространства: Донбасс в кинематографе сталинской эпохи.*

**Казурова Наталья Валерьевна**, кандидат исторических наук, ст. специалист по научно-организационной работе, зав. аспирантурой МАЭ (Кунсткамера) РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (г. Санкт-Петербург).

*Пространство степи и гор как культурный код казахского и киргизского кинематографа.*

**Рейфман Борис Викторович**, кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет

*Постмодернизм как предчувствие в фильмах французской «новой волны»*

**Щеброва Светлана Яковлевна**, инженер II категории, кандидат культурологии, учебная лаборатория кафедры теории и истории культуры, РГПУ им. А.И. Герцена.

*«Светлый путь» в демографический тупик: о руководстве КПСС советским кинематографом.*

**Захарченко Ирина Николаевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет

*География воображаемого музея А. Мальро: от пространства реального к пространству виртуальному.*

**Кузьмин Владимир Геннадьевич**, аспирант, ГОУ ВО «Смоленский государственный университет».

*Асимметрия цвета между Всем и Ничто в эстетическом восприятии.*

**13.30–14.30. Кофе-брейк**

14.30–18.00.

**Фоменко Игорь Константинович**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Научно-исследовательский центр «АИРО-XXI»,

**Щербакова Екатерина Игоревна**, кандидат исторических наук, доцент, Московская школа экономики МГУ им. М. В. Ломоносова.

*Голландские карты России и Ян Вермеер.*

**Шейх-Задэ Исмет Халюкович**, преподаватель кафедры градостроительства, Академия строительства и архитектуры (АСиС), КФУ, Симферополь, Крым.

*«Центр циклона на краю ойкумены» ориентационные категории в творчестве мастеров европейского ренессанса.*

**Василенко Андрей Ильич**, студент магистратуры, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.

*Архитектура зданий для художественного образования в странах Европы.*

**Суворова Анна Александровна**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Музей современного искусства PERMM, доцент, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

*«Русское бедное»: границы и влияния.*

**Смирнов Геннадий Викторович**, фотохудожник, член Союза журналистов России, МОА «Союз дизайнеров».

*Исторические пожарные каланчи как архитектурные доминанты объемно-пространственной структуры городской среды. На примере Москвы, Санкт-Петербурга, Саранула, Углича, Кургана, Костромы, Ярославля, Суздаля, Ельца, Воронежа, Самары, Волгограда, Тутаева.*

**Балашова Лада Сергеевна**, кандидат искусствоведения, приглашенный лектор, факультет гуманитарных наук Университет Эссекса, Великобритания.

*Понятие «английского» в художественной традиции и культуре Англии XX века.*

**Курляндский Виктор Владимирович**, кандидат технических наук, доцент, Московский Финансово Юридический Университет.

*Зенит над вершиной холма в парке Цзиншань как элемент архитектурного решения исторического Пекина.*

**Леонова Юлия Вадимовна**, магистр искусствоведения.

*Джунгли, античность и модернизм: культура и география в творчестве бразильского ландшафтного архитектора Роберто Бурле Маркса.*

**Вихрева Наталья Владимировна**, магистрант Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств.

*Образ Бразилии как мифологического рая в работах 1920-х годов Тарсилы ду Амарал.*

**Федорова Наталья Николаевна**, зав. научным отделом, член Ассоциации искусствоведов, член ВТОО Союз художников России, БУ ХМАО-Югры

«Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская Г.С. Райшева».

*Пространство как универсальная категория картины мира сибирского художника Геннадия Райшева. Культурный ландшафт – всеединство – космизм.*

**Уманская Жанна Владимировна**, кандидат педагогических наук доцент кафедры истории и теории культуры РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет.

*«Красная шапочка» в мировой книжной иллюстрации: сопоставительный анализ художественных решений*

**31 марта, суббота. ГИТР**

**Лавренова Ольга Александровна**, кандидат географических наук, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства (IASSp)  
*«Пятое измерение»: искусство как способ осознания и конструирования пространства.*

**Замятин Дмитрий Николаевич**, кандидат географических наук, доктор культурологии, главный научный сотрудник, Высшая школа урбанистики имени А.А. Высоковского.

*Метагеография Велимира Хлебникова: пространство, образ, миф.*

**Калуцков Владимир Николаевич**, доктор географических наук, профессор,  
**Морозова Милена Максимовна**, магистр, Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова.  
*Литературный регион и вопросы его изучения.*

**Ретеюм Алексей Юрьевич**, доктор географических наук, профессор географического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова  
*Пейзажи России как отражения биосферы.*

**12.30–13.00. Кофе-брейк**

**13.00–14.30.**

**Абашев Владимир Васильевич**, доктор филологических наук, Пермский государственный национальный исследовательский университет.  
*Панорама Урала в очерке М.В. Малахова «Уральский хребет» («Живописная Россия»)*

**Веденин Юрий Александрович**, доктор географических наук, председатель правления Общества изучения русской усадьбы, научный руководитель «Школы наследия».  
*К.Г. Паустовский как творец культурных ландшафтов России.*

**Сигалов Михаил Романович**, кандидат географических наук, доцент, член РГО и ЦДУ РАН.  
*Творческое созерцание ландшафта с помощью искусства.*

**Левинтов Александр Евгеньевич**, кандидат географических наук, ведущий научный сотрудник, Московский городской университет (МГПУ)  
*Реальность пространства: мир вещей, мир вещей, истинный мир (миф).*

**Пчелкин Сергей Анатольевич**, преподаватель, Высшая школа урбанистики имени А.А. Высоковского.  
*«Басманный город», внутренний пейзаж.*

**14.30–15.00. Кофе-брейк**

**15.00–16.30.**

**Сенасингхе Ранджана Девамитра**, аспирант кафедры истории России, РУДН (Шри Ланка).  
*Цейлон в творчестве Николая Рериха и связи Рерихов с Цейлоном*

**Головнева Елена Валентиновна**, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и дизайна, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.  
*Сибирская региональная культура в художественном нарративе.*

**Власова Елена Георгиевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций, Пермский государственный национальный исследовательский университет.  
*Сибирский тракт на литературной карте Урала: по материалам уральского травелога XIX века.*

**Бортникова Юлия Александровна**, кандидат исторических наук,  
**Ярков Александр Павлович**, доктор исторических наук, искусствовед, профессор Тюменского государственного университета, Тюмень  
*Исламская архитектурно-пространственная среда Сибири и Дальнего Востока: от архаики до авангарда.*

**Макаренко Вадим Владимирович**, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой теории регионоведения ИМО и СПН МГЛУ, Московский государственный лингвистический институт (МГЛУ).  
*Проблема понимания географических описаний средневековых авторов: идентификация Днепра по его описанию у Константина Багрянородного в сочинении «Об управлении империей» (глава 9).*

**16.30–17.00. Кофе-брейк**

**17.00–18.30.**

**Крюкова Ольга Сергеевна**, доктор филологических наук, зав. кафедрой словесных искусств, факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.  
*Художественное пространство романа Сергея Кузнецова «Учитель Дымов».*

**Люсий Александр Павлович**, кандидат культурологии, доктор филологических наук  
Институт кино и телевидения (ГИТР)  
*Образ Карса у Александра Пушкина и Орхана Памука.*

**Кулькина Варвара Михайловна**, ведущий редактор, ИНИОН РАН.  
*Перформанс как часть культурного пространства в романе Пола Остера «Мистер Вертиго».*

**Беспалов Алексей Андреевич**, аспирант кафедры новой и новейшей истории департамента «Исторический факультет» Уральского федерального университета им. Первого президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург).

*Транзит культурных концептов маскулинности в Европе «долгого» XIX века (на материале переводов автобиографических мужских текстов).*

**Полежаева Ксения Олеговна**, аспирант, исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова.

*Архаизирующая тенденция развития скульптуры эпохи Классики и афинский Акрополь: взаимодействие в пространстве (на примере Гермеса Пропилей и Гекаты Эпипиргидии Алкамена).*

**Тютюнник Юлиан Геннадиевич**, доктор географических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт эволюционной экологии НАН Украины, г. Киев.

*Геоморфологические образы Испании в поэзии Антонио Мачадо. Опыт географической герменевтики.*