

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель Министра
образования Российской
Федерации**

_____ Л.С.Гребнев

17.12.2002г.

**Номер государственной регистрации
540 иск/сп**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность 053700 ПРОДЮСЕРСТВО КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
Квалификация: Продюсер**

Вводится с момента утверждения

Москва 2002

1. Общая характеристика специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации № 181 от 24.01.2002.

1.2. Квалификация выпускников по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения: продюсер

Нормативный срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения при очной форме обучения 5 лет.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника.

Выпускник продюсер подготовлен к руководству процессом создания и реализации аудиовизуального произведения. Осуществляет экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта. Вырабатывает вместе с авторами аудиовизуального произведения оптимальную тактику его создания и проката, объединяет и направляет творческо-производственную деятельность создателей аудиовизуального произведения. Организует и обеспечивает творческий и технологический процессы подготовки, съемок и монтажа произведения. Осуществляет контроль над соответствием снимаемого материала принятой художественной концепции фильма, принимает готовый фильм. Вырабатывает прокатную политику, организует и обеспечивает продвижение аудиовизуального произведения в кино- и телеаудиторию.

1.4. Возможности продолжения образования выпускников продюсеров, освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения..

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности Продюсерство кино и телевидения высшее учебное заведение имеет право проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки выпускника по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения

3.1. Основная образовательная программа подготовки продюсера разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки продюсера к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки продюсера состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки продюсера должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ- общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД- общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД - специальные дисциплины;

цикл ДС - дисциплины специализации;

ФТД- факультативы;

цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины по данной специальности не предусматриваются. Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в циклах ОПД и СД.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки продюсера должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки продюсера по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения

индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
1	2	3
ГСЭ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1800
ГСЭ.Ф.00	Федеральный компонент	1260
ГСЭ.Ф.01	Иностранный язык Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном	340

	общении; Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности Научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.	
ГСЭ.Ф.02	Физическая культура Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.	408
ГСЭ.Ф.03	Отечественная история Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XII вв. Социально-политические изменения в русских землях XIII – XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества.	

ГСЭ.Ф.04	Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия. Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизация. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Россия в начале XX века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Философия Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления в философии, и этапы ее исторического развития. Структура философского знания. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека. Общество и его структура. Человек в системе	
-----------------	--	--

ГСЭ.Ф.05	социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Культурология Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	
ГСЭ.Ф.06	Политология Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация. Политические	

	организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика. ГСЭ.Ф.07 Правоведение Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.	
ГСЭ.Ф.08	Психология и педагогика <i>Психология:</i> предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия. <i>Педагогика:</i> объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	

ГСЭ.Ф.09	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами. Русский язык и культура речи Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этнические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание, завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков письма и говорения. Социология Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.	
ГСЭ.Ф.10		

ГСЭ.Ф.11	Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования. Экономика Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории. Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизирования прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонopolное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства. Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс. Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики	270 270
ГСЭ.Р.00 ГСЭ.В.00.	Национально-региональный (вузовский) компонент Дисциплины и курсы по выбору студента	270 270

ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины	2496
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	2080
ОПД.Ф.01	История отечественного и зарубежного кино <i>История отечественного кино.</i> История кино как научная дисциплина. Принципы периодизации. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций. Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Рождение советского кино. Национализация кинематографа. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов; значение их творческих, практических и теоретических трудов в становлении кино как искусства. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Негативное влияние на кинопроцесс партийно-государственного идеологического контроля. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Кризис советского кино в первые послевоенные годы; “малокартинье”, утверждение на экране официозной, бесконфликтно-украшательской эстетики. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской оттепели. Обогащение гуманистического потенциала; обновление образного языка экрана; противоречивость развития кино в годы “застоя”: развитие плодотворных тенденций предыдущего периода и ужесточение идеологической регламентации, бюрократической централизации в области кино. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы; распад советской многонациональной кинематографии. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе. <i>История зарубежного кино.</i> Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса и тенденция к синтезу пространственных и временных искусств. Принципы периодизации истории мирового кинематографа, логика его географического и хронологического распространения. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе. Кинематограф начала века: влияние смежных искусств, поиски самостоятельного языка и кристаллизация основных киножанров. Становление кинодраматургии. Формирование ведущих творческих профессий, перевод кинопроизводства на промышленные рельсы в Голливуде. Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино 20-х годов, обретение кинематографом эстетической независимости. “Немое” кино как искусство монтажно-пластической выразительности; значение творческой практики и теоретических открытий ведущих мастеров Западной Европы и США в его становлении. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета), новый этап в развитии кинодраматургии. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и	558

	литературы. Социальный кинематограф США и “поэтический” реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы. Мировая война и рост документализма. Смена эстетических критериев; неореализм и эстетика достоверности. Авторский кинемаграф 50-х годов и его влияние на новые школы национального кинематографа в странах Европы, Америки и Азии. “Постмодернизм” и эволюция массового кинематографа. Технологические сдвиги, конкуренция телевидения и видео. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации.	
ОПД.Ф.02	История телевидения Предыстория телевидения. Элементы и открытие регулярного теле вещания в США и Западной Европе. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Российское телевидение периода “оттепели”(60-е годы). Советское телевидение периода застоя. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Основные вехи развития японского ТВ. Становление ТВ в развивающихся странах. Отечественное ТВ периода перестройки. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.	
ОПД.Ф.03	История русского и зарубежного театра <i>История русского театра.</i> Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века — классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение "простонародного" театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. — многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской "оттепели" и в 60-80-е годы; русский театр на современном этапе. <i>История зарубежного театра.</i> Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действия от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов; театр XV - XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа; XVIII век, театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; XX век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии; немецкий “эпический театр”, экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, “театр абсурда”;	

ОПД.Ф.04	тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии. История русской и зарубежной литературы Литература как искусство слова; художественная речь и ее элементы; пространство и время в литературном произведении; литературные роды и жанры; культурная и литературная традиции; направления и течения в истории литературы; литература и мифология; литература и другие виды искусства; понятие о литературном процессе; историческое развитие литературы. Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература ХУ11 века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература ХУ111 века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература Х1Х века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература ХХ века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине ХХ века; новые черты реализма ХХ века; литература второй половины ХХ века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе. Древняя русская литература (Х-ХП вв.): литературные памятники Киевской Руси; образование единого Российского государства и литература; поэтика древнерусской литературы; литература ХУП века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литература Х1Х века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; "Золотой век" русской поэзии; "Натуральная школа" 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины 19 века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиозно-философская мысль; мировое значение русской литературной классики 19 века; литература конца Х1Х- начала ХХ веков; взаимодействие реализма и модернизма; "Серебряный век" русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период "оттепели" и в 60-70 годы; процессы развития русской литературы в 80-90 годах.	
ОПД.Ф.05	История русского и зарубежного изобразительного искусства Особенности различных видов искусства: театра, литературы, изобрази- тельного искусства, музыки - их происхождение, система становления и развития; место искусства в эпоху зарождения цивилизации; театр и литература античного мира; изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной культуры; народный театр в России; литература, музыка и изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики литературы, театра, музыки, ИЗО; основные тенденции развития искусства ХVIII-Х1Х вв. – классицизм, романтизм, психологический реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства Х1Х-ХХ	

ОПД.Ф.06	вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия. История религии Религия как феномен культуры; ранние формы религиозной культуры; история индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма; иудаизм; возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры; основные христианские конфессии; история православной культуры Византии и России; история ислама и специфика исламской культуры; современные религиозные движения; фундаментализм и модернизм; культура межконфессионального диалога.	
ОПД.Ф.07	История и теория музыки Музыкальная грамота; сольфеджио; музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка (Бах, Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт; Бетховен; романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Шопен; Лист, Вагнер, Дебюсси); русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Скрябин, Рахманинов); музыка советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Краткий обзор и характеристика важнейших направлений в музыке XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, алеаторика, конкретная музыка и др.	
ОПД.Ф.08	Основы кинематографического мастерства <i>Кинодраматургия</i> как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема; фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации. <i>Кинооператорское мастерство.</i> Композиция кинокадра. Изобразительная композиция фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Съемочно-постановочная работа над павильонными, интерьерными, натурными объектами. Особенности съемочно-постановочной работы над фильмами некоторых видов и жанров. Кинооператорское освещение. Свет и цвет в кинокадре. Киноизобразительный стиль фильма. <i>Кинорежиссура</i> как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; киномонтаж, его основные функции и виды; кинорежиссер и киноактер; индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие “авторское кино”. <i>Мастерство художника фильма</i> Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натуральных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.	434

ОПД.Ф.09	<i>Звуковое решение фильма.</i> Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера, синхронная запись актерских сцен; озвучание; запись музыки и шумов; звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление синхронных материалов. Математика Линейная алгебра с элементами аналитической геометрии; линейное программирование; введение в анализ; дифференциальное исчисление; интегральное исчисление; ряды; дифференциальные уравнения; функции нескольких переменных; их производные, дифференциалы, градиент; производственные функции, функции спроса, предложения, полезности; основные понятия теории вероятностей; случайные величины; модели законов распределения вероятностей, употребляемые в социально-экономических предложениях; нормальные распределения; центральная предельная теорема; статистические методы обработки экспериментальных данных, оценка и проверка гипотез; экономико-математические методы и модели; метод математического моделирования в экономике; элементы сетевого планирования; модели управления запасами; элементы теории игр; системы массового обслуживания.	290
ОПД.Ф.10	Информатика Понятие информации; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации; технические и программные средства реализации информационных процессов; модели решения функциональных и вычислительных задач: алгоритмизация и программирование; языки программирования высокого уровня; базы данных; программное обеспечение и технологии программирования; локальные и глобальные сети ЭВМ; основы защиты информации и сведений, методы защиты информации; компьютерный практикум.	
ОПД.Ф.11	Концепция современного естествознания Естественно-научная и гуманитарная культуры; научный метод; история естествознания; панорама современного естествознания; тенденции развития; корпускулярная и континуальная концепции описания природы; порядок и беспорядок в природе; хаос; структурные уровни организации материи; микро-, макро- и мегамиры; пространство, время; принципы относительности; принципы симметрии; законы сохранения; взаимодействие; близкодействие; дальноедействие; состояние; принципы суперпозиции, неопределенности, дополненности; динамические и статистические закономерности в природе; законы сохранения энергии в макроскопических процессах; принцип возрастания энтропии; химические системы, энергетика химических процессов, реакционная способность веществ; особенности биологического уровня организации материи; принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем; многообразие живых организмов – основа организации и устойчивости биосферы; генетика и эволюция; человек: физиология, здоровье, эмоции, творчество, работоспособность; биозтика; экология и здоровье; человек, биосфера и космические циклы; ноосфера; необратимость времени; самоорганизация в живой и неживой природе; принципы универсального эволюционизма; путь к единой культуре.	

ОПД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент*	208
ОПД.В.00	Дисциплины по выбору студентов	208
СД.00	Специальные дисциплины	3162
СД,Ф.00	Федеральный компонент	2542
СД.Ф.01	Мастерство продюсера кино и телевидения. <i>Основы продюсера</i> История возникновения профессии; предпосылки развития продюсерского кино в мире; переходный период в развитии отечественной кинематографии и телевидения и становление рыночных отношений в аудиовизуальной сфере; роль и место продюсера, как лица, взявшего на себя инициативу и ответственность за реализацию кино- и телепроекта. <i>Мастерство продюсера</i> Продюсерство кино-, видео-, телефильмов и телевизионных программ различных жанров, форм и видов; функции продюсера в процессе производства и проката этих видов аудиовизуальной продукции; возникновение идеи; работа продюсера с литературным материалом и подготовка киносценария (режиссерского сценария); оценка постановочной сложности кино-, телепроекта, определение постановочных параметров и их оптимизация; кинопроцесс и роль продюсера; постановочный проект; съемки и монтаж фильма; прокатная политика; управление ресурсами на производство аудиовизуальной продукции.	430
СД.Ф.02	Основы теории, практики и искусства управления Методологические основы управления; технология, структура и средства управления; эволюция и достижения мировой управленческой мысли; социально-психологические аспекты управления; искусство воздействия на личность и коллектив; культура делового общения; генерирование творческих идей; эффективное управление коллективом, стимулирование деятельности персонала и построение оптимальных организационных структур; инновационный менеджмент, производственный менеджмент; ресурсное обеспечение; менеджмент в фильмопроизводстве, киновидеопрокате и системе телевизионного вещания.	
СД.Ф.03	Организация производства аудиовизуальной продукции Принципы организации фильмопроизводства; производственная структура кино-, теле-, видеопредприятий (студий, организаций); организация кино-, телепроцесса; производственный цикл; охрана труда и техника безопасности аудиовизуальной продукции. Производственный менеджмент в телерадиовещании. Управление и организация деятельности телерадиокомпаний и других структур, обеспечивающих телерадиовещание; организация подготовки производства и выпуска в эфир телепередач; кадровое обеспечение создания телепередачи; производственно-экономические связи кино и телевидения; новые технологии в производстве телепродукции	
СД.Ф.04	Техника и технология кино и телевидения Производственно-техническая база кино-, теле-, видеоорганизаций и предприятий; организационно-творческие процессы создания и реализации аудиовизуальной продукции; техника съемки, монтажа, озвучания, показа и других процессов создания фильмов различных видов; системы кинематографа;	

СД.Ф.05	основные тенденции и направления развития техники и технологии кино и телевидения. Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности Основы современного маркетинга; процесс управления маркетингом; методы изучения и прогнозирования рынка; оценка возможностей фирмы; разработка товаров и установление цен; методы распространения товаров; особенности зрительского восприятия фильма; стратегическое планирование; реклама; прикладные вопросы психотехнологии рекламных средств; эффективность рекламы; международный маркетинг. Паблик рилейшнз – один из элементов современного рыночного механизма; история становления и современное состояние теории и практики связей с общественностью; деловое общение – ключевой элемент связей с общественностью; публичные выступления; невербальные коммуникации и управление; системные отношения средств коммуникаций в обществе; методы связей с общественностью; отношения со средствами массовой информации; выставки и кинорынки, полиграфические, фотографические, аудиовизуальные, электронные средства связи с общественностью; механизм взаимодействия со средствами массовой информации; связи с общественностью в мультинациональной и мультикультурной деловой среде.	
СД.Ф.06	Основы экономики Общие основы экономического развития; рынок, его сущность, функции и структура; основы теории спроса и предложения; теория потребительского поведения, издержки производства; конкуренция и монополия; национальная экономика: основные цели, результаты и их измерение; механизм макроэкономического равновесия; макроэкономическая нестабильность; циклическое развитие рыночной экономики; роль государства в рыночной экономике; важнейшие формы международных экономических отношений.	130
СД.Ф.07	Экономика аудиовизуальной сферы Структура аудиовизуальной сферы и взаимосвязь ее областей; основные черты и особенности кинематографии, телевидения и видео как основных областей аудиовизуальной сферы, их место в системе экономических отношений; отраслевые системы кинематографии и телевидения; организация управления; государственное регулирование аудиовизуальной сферы; экономическая стратегия предприятия; внутрифирменное планирование; основные фонды и оборотные средства; ценообразование; экономический механизм функционирования предприятий аудиовизуальной сферы; система экономических связей между участниками кинопроцесса.	196
СД.Ф.08	Предпринимательство Сущность предпринимательской деятельности; основные условия предпринимательской деятельности; развитие предпринимательства в России; современные организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; современные организационно-правовые формы культурной деятельности; создание частного предприятия в сфере культуры; нетрадиционные источники финансирования организаций культуры; бизнес-план как основа технико-экономического обоснования предпринимательских проектов; бизнес-план создания полнометражного художественного фильма; бизнес-план реализации аудиовизуальной продукции;	

СД.Ф.09	основы оценки бизнеса. Статистика Предмет, метод и задачи статистики; источники статистической информации; группировка и сводка материалов статистических наблюдений; абсолютные и относительные величины; ряды динамики; индексы; статистика продукции; статистика численности работников и использование рабочего времени; статистика заработной платы; статистика основных фондов; статистика себестоимости; статистика научно-технического прогресса.	
СД.Ф.10	Финансы, кредит и основы бухгалтерского учета <i>Финансы и кредит</i> Деньги, банки и денежно-кредитная политика; основы международных финансово-кредитных отношений; валютные расчеты; финансовая система и финансовый рынок; бюджет и бюджетная система; специальные внебюджетные фонды; ценные бумаги как инструмент финансового рынка; рынок ссудных капиталов и кредитная система; банковая система. <i>Бухгалтерский учет</i> Содержание и функции бухучета; объекты, предмет и метод бухгалтерского учета; балансовое обобщение; система бухгалтерских счетов, двойная запись; пользователи бухгалтерской информации; цели, концепции, принципы финансового учета; основное содержание и порядок ведения учета; цели и концепции управленческого учета; учет налоговых и приравненных к ним издержек; системы учета издержек по видам затрат; системы калькулирования и анализа себестоимости; взаимосвязь управленческого учета и анализа.	
СД.Ф.11	Авторское право. Хозяйственное и трудовое право. Договоры в аудиовизуальной сфере; хозяйственные договоры; заключения, исполнения и расторжения договоров; общие положения о договоре. Авторское право. Принципы авторского права; субъекты авторского права; соавторство; авторские права; личные неимущественные права; имущественные права; служебные произведения; срок действия авторского права; авторское право и аудиовизуальное произведение; авторский договор; смежные права; ответственность за нарушение авторского и смежных прав.	204
СД.Ф.12	Организация управления в системе продвижения фильмов Система реализации аудиовизуальной продукции в России, ее характеристика, состояние и перспективы развития; государственный и альтернативный кино-, теле-, видеопрокат; структура организаций управления кинопроката; государственная регистрация аудиовизуальной продукции; фильмофонд, его формирование и эксплуатация; рынки реализации аудиовизуальной продукции; место киноvideопоказа в системе кинематографии; государственная и альтернативная модели системы киноvideопоказа; финансовый менеджмент в системе киноvideопоказа; кинозрелищные предприятия; научно-технический прогресс в сфере продвижения фильмов; демонстрация фильмов; организация кинофестивалей, кинонедель и тематических показов.	196
СД.Ф.13	Деловая этика Этикет руководителя: правила знакомства, ведение деловых переговоров и переписки, культура оформления деловых документов, проведение деловых встреч; одежда, манеры, тон, речь в зависимости от обстоятельств и т.д.; коммуникабельность; организационная	

	культура, определяющие признаки ее формирования, ценностные ориентации; условия формирования, поддержания и изменения; модели организационной культуры; культура внутренней жизни организации, корпоративная культура; этика продюсера; речевые коммуникации в межличностных и общественных отношениях, мультинациональной и мультикультурной деловой сфере.	
СД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	310
СД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента	310
ДС.00	Дисциплины специализации	300
ФТД.00	Факультативы	450

* В данном разделе необходимо предусмотреть дисциплину “Безопасность жизнедеятельности” объемом 100 часов (из них 36 часов аудиторных).

Всего часов теоретического обучения - **8208**

5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускника по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки Продюсера по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные - 152 недели;

экзаменационные сессии - 28 недель

практики - не менее 16 недель

учебная, ознакомительная, I курс – 2 нед.

производственная, III курс – 3 нед.

производственная преддипломная, V курс – 11 нед.

итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы - не менее 15 недель;

каникулы, включая 8 недель последипломного отпуска - не более 49 недель.

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки продюсера по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения.

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки продюсера по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза для подготовки выпускников по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2 на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Реализация дисциплин по выбору студента является обязательной для вуза, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" или "зачтено", "незачтено").

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин "Иностранный язык" (в объеме не менее 340 часов), "Физическую культуру" (в объеме не менее 408 часов), "Отечественную историю" и "Философию". Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы, могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

занятия по дисциплине "Физическая культура" при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы гуманитарных и социально-экономических, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО) перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовывать основную образовательную программу подготовки продюсеров в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения:

для лиц, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование с профилем не соответствующим получаемому образованию, продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 2 лет. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.

Реализация основной образовательной программы подготовки по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

Преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и/или общепризнанный авторитет в данной области, и/или опыт профессиональной деятельности в сфере кино или телевидения. Не менее 50% из них должны иметь ученую степень, и/или звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, лауреат международных и всероссийских конкурсов), и/или быть отмечены государственными премиями, наградами в области искусств.

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.

Реализация основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечному, архивному и кино-видео фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам.

Подготовка высококвалифицированного специалиста должна предусматривать наличие:

- Учебных программ по профессиональным дисциплинам и специальным дисциплинам.

- Научной литературы и учебных пособий по циклам дисциплин учебного плана (перечень литературы, а также методические пособия и разработки должны быть включены в учебные программы соответствующих дисциплин).

- Профессионально важных журналов. Журналы должны регулярно поступать в библиотеку института, осуществляющего подготовку специалистов в области кино и телевидения.

- Информационных (фильмографические и библиографические картотеки) и архивных материалов (фонды рукописей, газетно-журнальных подшивок и т.д.). Данные материалы должны собираться и храниться в научно-учебных кабинетах истории отечественного и зарубежного кино.

- Фильмов и видеофильмов (должны собираться и храниться в фильмотеке, видеотеке института).

6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения с указанием квалификации, указанной в п.1.2.

Учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической, дисциплинарной, междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение подготовки дипломированного продюсера, должна включать:

Учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, кабинет истории кино (киноведения), фильмотеку, фильмохранилище, аппаратную с кинопроекционной аппаратурой, просмотровые залы (кино-, видео-), видеотеку, видеоманитроны, видеокамеры (VHS, супер VHS или Hi –8), персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим CD-ROM, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой, собранием лазерных дисков с материалами по истории кино, ксероксы, диктофоны.

Для обучения студентов учебное заведение должно иметь: кино- и видеокопии аудиовизуальной продукции различных видов и жанров; сценарии и

производственно-экономическую документацию по фильмам различной постановочной сложности; кино-, видеомонтажные - от 50 кв.м; кино-, видеопавильон со стационарным осветительным оборудованием - от 100 кв.м; парк видеосъемочной, осветительной и звукозаписывающей аппаратуры.

6.5. Требования к организации практик

Задачей практики является более глубокое освоение материала, полученного при изучении специальных дисциплин, ознакомление с реальными условиями кинопроизводства и функционирования телевидения и других средств массовой информации, а также с производственным процессом в издательствах, театре, специальных кинематографических издательствах, рекламных студиях и агентствах и т.д.; овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества; знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, кинопедагогики, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры и т.д.

Учебная практика проводится в различных организациях, связанных с кинопроизводством и областями литературного и кинематографического творчества: на кино-, теле- и радиостудиях, в киноархивах, редакциях журналов и газет и пр. Желательно, чтобы учебная практика проводилась не позднее 2-го курса.

Производственная практика предполагает самостоятельную работу студента над определенным проектом, который может иметь реальную производственную судьбу. Возможны и другие виды практики: работа в качестве корреспондента, редактора или автора-ведущего на телевидении, радио и др. Желательное время проведения практики – 3-4 курсы.

7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 053700 Продюсерство кино и телевидения

7.1. Требования к итоговой государственной аттестации специалиста

7.1.1. Итоговая государственная аттестация продюсера кино и телевидения включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа продюсера (дипломный проект) представляет собой законченную разработку постановочного проекта создания аудиовизуального произведения, состоящую из следующих основных разделов: творческо-производственной разработки литературного сценария (в разрезе сцен и объектов); оценки зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендаций по его повышению; требований, предъявляемых к основному составу творческой группы и актерам; показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта; постановочной экспликации, предусматривающей оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарно-постановочного плана; пообъектных разработок; проектной политики законченного фильма; договоров, регулирующих отношения продюсера с инвесторами, дистрибьюторами, авторами аудиовизуального произведения, организациями, оказывающими

производственные услуги, работниками-участниками кинопроцесса; предложений по использованию новых экранных технологий.

Литературный сценарий, являющийся основой для разработки постановочного проекта, научный руководитель дипломного проекта и рецензент, критерии оценки работ, а также представление готовой работы к защите утверждаются на кафедре.

Авторская разработка дипломного проекта должна обладать актуальностью, содержать элементы новизны и быть приближена к реальным условиям фильмопроизводства и проката.

Для защиты дипломного проекта студент помимо постановочного проекта создания фильма представляет следующий пакет документов:

- представление кафедры;
- рецензия на дипломную работу;
- краткая справка с указанием всех работ, выполненных студентом в процессе обучения в институте;
- отзыв руководителя работы;
- литературный сценарий фильма.

7.1.3. Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области продюсерства, усвоенных студентом во время обучения. Экзаменационные билеты, должны включать наиболее важные вопросы, имеющие междисциплинарный характер или находящиеся на стыке таких дисциплин как Культурология и История искусств; Основы продюсерства и Мастерство продюсера фильма и телевизионной программы; Основы творческих кинематографических профессий и Техника и технология кино и телевидения; Правоведение.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности специалиста

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в пункте 1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

Продюсер должен обладать необходимой глубиной знаний в области общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, способствующих реализации его профессиональной деятельности.

В области физической культуры - знать и владеть основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни; владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья.

По общепрофессиональным и специальным дисциплинам специалист должен:

- владеть навыками руководства процессом создания и реализации аудиовизуального произведения;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;

-обладать знаниями в области общих основ теории кино, а также теории режиссерской, актерской профессии, профессии оператора, художника и звукорежиссера фильма и по профилю своей специализации;

-уметь анализировать произведения литературы и искусства;

-обладать знаниями методов организации творческого процесса;

-иметь опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;

- знать основы и закономерности функционирования экономики;

- знать принципы принятия и реализации управленческих решений;

-иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и других экранных искусств.

По дисциплинам специализации.

Конкретные требования к знаниям и навыкам, получаемым по дисциплинам специализации, устанавливаются высшим учебным заведением, исходя из специфики конкретных видов деятельности по специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

Учебно-методическое объединение по образованию в области кинематографии и телевидения.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического совета по специальности от 24.июня 2002г. протокол №4

(указывается дата проведения заседания УМС и N протокола).

Председатель Совета УМО _____
(подпись)

А.В.Новиков

Заместитель председателя Совета УМО _____
(подпись)

А.Н.Золотухина

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Департамента
образовательных программ и
стандартов профессионального
образования

(подпись) В.И.Кружалин

Начальник отдела
гуманитарного, экономического
и юридического образования

(подпись) В.Е.Иноземцева

Главный специалист отдела
гуманитарного, экономического и
юридического образования

(подпись) М.Л.Чураева