

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель министра
образования Российской
Федерации

_____ Л.С.Гребнев
17.12.2002г.

Номер государственной регистрации
541 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Специальность: 053800 ЗВУКОРЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Квалификация: Звукорежиссер

Вводится с момента утверждения

Москва 2002

1. Общая характеристика специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации № 181 от 24.01.2002.

1.2. Квалификация выпускника по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения: Звукорежиссер.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения при очной форме обучения 5 лет.

1.3. Квалификационная характеристика выпускника звукорежиссера

1.3.1. Место специальности в области искусства.

Выпускник по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения создает в сотворчестве с режиссером–постановщиком, композитором и исполнителями звуковой ряд кино-, теле- и видеопроизведения и несет личную ответственность за его художественное и техническое качество.

1.3.2. Объекты профессиональной деятельности.

Кино-, видео- и телестудии, другие кинематографические и телевизионные организации, специализированные и общеобразовательные учреждения.

1.3.3. Виды профессиональной деятельности.

В соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой звукорежиссер может заниматься творческой деятельностью в различных сферах кинопроизводства, а также преподавательской и научной деятельностью.

Специалист должен уметь ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности; владеть комплексом звукотехнического и электромзыкального оборудования; иметь коммуникативные предпосылки для взаимопонимания в творческих коллективах.

1.4. Возможности продолжения образования выпускников звукорежиссеров, освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование. Кроме того, абитуриент должен владеть профессиональными знаниями и умениями в объеме начальной 7-летней музыкальной школы.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности Звукорежиссура кино и телевидения УМО по образованию в области кинематографии и телевидения рекомендует проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

3. Общие требования к основной образовательной программе подготовки выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения

3.1. Основная образовательная программа подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения к условиям ее реализации и срокам освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, устанавливаемых вузом, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

цикл ГСЭ- общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

цикл ОПД- общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД – специальные дисциплины;

цикл ДС - дисциплины специализации;

ФТД- факультативы;

цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины по данной специальности не предусматриваются. Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в циклах ОПД и СД.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения

	Наименование дисциплин и их основные разделы	
1	2	3
ГСЭ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1800
ГСЭ.Ф.00	Федеральный компонент	1260

ГСЭ.Ф.01	<p>Иностранный язык</p> <p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</p> <p>Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</p> <p>Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования.</p> <p>Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении ;</p> <p>Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности</p> <p>Научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	340
ГСЭ.Ф.02	<p>Физическая культура</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	408
ГСЭ.Ф.03	<p>Отечественная история</p> <p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и</p>	

настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI – XIII вв. Социально-политические изменения в русских землях XIII – XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизация. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

Россия в начале XX века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопrotивление сталинизму.

СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая отечественная война.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.

СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.

Становление новой российской государственности (1993-1999гг). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

ГСЭ.Ф.04 Философия

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления в философии, и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство и время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы; свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепция общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

ГСЭ.Ф.05 Культурология

Структура и состав современного культурологического знания.

Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

<p>ГСЭ.Ф.06</p>	<p>Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p> <p>Политология</p> <p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация. Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p> <p>Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.</p>
<p>ГСЭ.Ф.07</p>	<p>Правоведение</p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.</p> <p>Конституция Российской Федерации - основной закон государства.</p> <p>Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</p> <p>Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.</p> <p>Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.</p> <p>Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p>Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность.</p> <p>Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>
<p>ГСЭ.Ф.08</p>	<p>Психология и педагогика</p> <p><i>Психология:</i> предмет, объект и методы психологии.</p>

Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.

Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.

Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы.

Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности.

Межличностные отношения. Психология малых групп.

Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

Воспитание в педагогическом процессе.

Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социо-культурная среда воспитания и развития личности.

Управление образовательными системами.

ГСЭ.Ф.09 Русский язык и культура речи

Стили современного русского литературного языка.

Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка.

Нормативные, коммуникативные, этнические аспекты устной и письменной речи.

Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила

оформления документов. Речевой этикет в документе.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание, завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков письма и говорения.

ГСЭ.Ф.10 Социология

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.

Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.

Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.

Социальные движения.

Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.

Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.

Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.

Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.

Методы социологического исследования.

ГСЭ.Ф.11 Экономика

Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.

Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизирования прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонopolное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство.

	<p>Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	270
ГСЭ.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом	270
ОПД.	Общепрофессиональные дисциплины	1830
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	1490
ОПД.Ф.01	<p>История отечественного и зарубежного кино</p> <p><i>История отечественного кино.</i> Введение в историю кино. Периодизация кинопроцесса. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917). Экранизация. Творческие кадры. Кино в период Февральской революции. Рождение советского кино. Агитфильмы. Театральные опыты С.Эйзенштейна. Документальное кино. Д.Вертов. Л.Кулешов и его школа. Творчество В.Пудовкина. Киноискусство 20-х годов. Творчество А.Довженко. Итоги немого кино. Рождение звукового кино. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов. Кинематограф и теория социалистического реализма История революции и современность на экране. Кинокомедия 30-х годов. Исторический фильм и экранизация классики. Фильмы о “врагах народа”. Экран против фашизма. Документальное кино: Д.Вертов, Э.Шуб, Р.Кармен. Мультипликация, научно-популярное кино. Национальная кинематография. Творчество А.Довженко в 30-е годы. Ленинские фильмы М.Ромма. Киноискусство в годы Великой Отечественной войны. Документальное кино военных лет. Фронтной кинооператор. Кино и пропаганда. Советское кино в послевоенный период. Фильмы о Великой Отечественной войне. Фильмы о современности. ”Холодная война” на экране. Историко-биографические фильмы. Советское киноискусство 50-х – 60-х годов. “Оттепель” в киноискусстве. Возрождение кино в республиках. Рецидивы дидактики и шаблонных творческих решений. Цензура. Художественные фильмы о современной действительности. Историко-революционная тема. Наследие национальной культуры на экране. Основные тенденции кино 70 – 80-х годов. “Полочные” фильмы V съезд СК СССР. Кинематограф 90-х годов. Его место в аудиовизуальной культуре.</p> <p><i>История зарубежного кино.</i></p>	370

Краткая предыстория развития кинематографа. Кино Франции (1895-1918) Фильмы братьев Люмьер и их значение Сближение французского кино с театром и литературой. Творчество М.Линдера. Кино стран Европы (1916-1918). Появление первых итальянских кинофирм. Выпуск салонных мелодрам и “пеплумов”. Брайтонская школа. Характерная особенность датской киношколы. Ведущие мастера датского кино. Кино США (1916-1918). Рождение жанра вестерн. Возникновение Голливуда и ведущие мастера в период его становления. Кино США в 20-е годы. Немая кинокомедия (Чаплин, Китон, Ллойд). Кино Франции в 20-е годы. Рождение “киноавангарда.” Первые кинотеории. Кино Германии в 20-е годы. Организация фирмы УФА. Три направления германского кино 20-х. Экспрессионизм. Неоромантизм. Кино США (1929-1941). Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Переход к звуку. Стандартизация киножанров. Мультипликация Диснея. Кино Франции (1929-1939). “Поэтический реализм”. Народный фронт и его влияние на развитие киноискусства. Кино Англии (1929-1939). Закон о квоте и его результаты. А.Корд, А.Хичкок. Рождение национальной школы документального кино и ее влияние на игровое кино. Кино Англии в годы второй мировой войны. Поэтическая кинопублицистика. Фильмы художественно-документального направления. Кино США в годы второй мировой войны Антифашистские документальные и художественные фильмы. Кино Италии. Предпосылки рождения “неореализма”. ”Веризм” и его роль в развитии итальянской культуры. Влияние неореализма на мировой кинопроцесс. Ведущие мастера итальянского кино 60-70-х годов. Кино послевоенной Франции. Эволюция творчества режиссеров “новой волны”. “Авторский фильм” и новый киноязык. Кино США (1945-1960).”Холодная война” и кризис Голливуда. Реорганизация производства. Голливуд в 60-70-е годы. Новое поколение мастеров. Использование новых компьютерных технологий. Кинематограф Испании (Л.Бунюэль, Х.Бардем), Восточной Европы. Своеобразие творчества А.Вайды, К.Кеслевского, З.Фабри, И.Янчо, М.Формана. Особенности развития кино в Латинской Америке. Современные тенденции в мировом кино.

ОПД.Ф.02 История телевидения

Предыстория телевидения. Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Российское телевидение периода “оттепели”(60-е годы). Советское телевидение периода застоя. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Основные вехи развития японского ТВ. Становление ТВ в развивающихся странах. Отечественное ТВ периода перестройки. Отечественное ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.

ОПД.Ф.03 История русского и зарубежного театра

История русского театра. Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века — классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение "простонародного" театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального

искусства после октября 1917 г. — многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 20-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 30-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской "оттепели" и в 60-80-е годы; русский театр на современном этапе.

История зарубежного театра. Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действия от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов; театр XV - XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа; XVIII век, театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; XX век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии; немецкий "эпический театр", экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, "театр абсурда"; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.

ОПД.Ф.04 История русской и зарубежной литературы

Литература как искусство слова; художественная речь и ее элементы; пространство и время в литературном произведении; литературные роды и жанры; культурная и литературная традиции; направления и течения в истории литературы; литература и мифология; литература и другие виды искусства; понятие о литературном процессе; историческое развитие литературы.

Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература XVII века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература XVIII века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература XIX века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература XX века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине XX века; новые черты реализма XX века; литература второй половины XX века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе.

Древняя русская литература (X-XII вв.): литературные памятники Киевской Руси;

образование единого Российского государства и литературы; поэтика древнерусской литературы; литература XVII века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литература XIX века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; "Золотой век" русской поэзии; "Натуральная школа" 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины XIX века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиозно-философская мысль; мировое значение русской литературной классики XIX века; литература конца

	<p>XIX- начала XX веков; взаимодействие реализма и модернизма; "Серебряный век" русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период "оттепели" и в 60-70 годы; процессы развития русской литературы в 80-90 годах.</p>	
<p>ОПД.Ф.05</p>	<p>История русского и зарубежного изобразительного искусства</p> <p>Особенности различных видов искусства: театра, литературы, изобразительного искусства, музыки - их происхождение, система становления и развития; место искусства в эпоху зарождения цивилизации; театр и литература античного мира; изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной культуры; народный театр в России; литература, музыка и изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики литературы, театра, музыки, ИЗО; основные тенденции развития искусства XVIII-XIX вв. - классицизм, романтизм, психологический реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства XIX-XX вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.</p>	
<p>ОПД.Ф.06</p>	<p>История религии</p> <p>Религия как феномен культуры; ранние формы религиозной культуры; история индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма; иудаизм; возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры; основные христианские конфессии; история православной культуры Византии и России; история ислама и специфика исламской культуры; современные религиозные движения; фундаментализм и модернизм; культура межконфессионального диалога.</p>	
<p>ОПД.Ф.07</p>	<p>Основы кинематографического мастерства</p> <p><i>Кинодраматургия.</i> Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино и художественной мультипликации.</p> <p><i>Кинооператорское мастерство.</i> Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии; роль оператора-постановщика в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла; основные выразительные средства операторского искусства: свето-тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино.</p> <p><i>Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа.</i> Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры;</p>	<p>272</p>

	изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка; выбор мест натуральных съемок; художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера.	
ОПД.Р.00	Национально –региональный (вузовский) компонент*	170
ОПД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студентов	170
СД.	Специальные дисциплины	4584
СД.Ф.00	Федеральный компонент	3934
СД.Ф.01	Основы звукорежиссуры Основные этапы становления звуковой сферы фильма: немое кино – кинематограф единой точки съемки; монтаж в кинематографе сменяющейся точки съемки; появление звука; оптическая запись звука в раннем звуковом кино. Звуковой фильм: об эстетической природе звукового фильма; основные сведения о системах записи и воспроизведения звука; аппараты записи, используемые в процессе синхронной звукозаписи; звук как элемент драматургии фильма; две функции музыки в фильме; шумы, звуковые ландшафты как элементы звуковой партитуры фильма; основные принципы музыкально-ритмической организации шумовых тембров; основные кинематографические школы и направления в области музыкально-звукового решения фильма. Технология производства фонограммы: подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период.	314
СД.Ф.02	Кинорежиссура Синтетический характер киноискусства. Основные этапы производственного процесса. Режиссер и звукорежиссер. Монтаж-способ обозрения фильма. Построение кино-мизансцены. Станиславский и его постановки. Движение камеры и подвижные микрофоны. Работа с актером. Система Станиславского и его “Работа актера над собой”. Актер Мейерхольда и актер Станиславского. Звукорежиссер и фильм. Кино и зритель.	613
СД.Ф.03	Эстетика кинофонографии Основные этапы развития фонографии. Возникновение звуковой материи: звуковые и музыкальные структуры; структура звукового сообщения/объекта; особенности восприятия звуковых сообщений сенсорной системой человека. Семантическая и эстетическая информация в структуре звукового сообщения. Основные характеристики эстетической информации. Контрапункт между двумя видами информации, определяющими друг друга в процессе структурирования различных видов художественных сообщений. Онтологические основы звукозрительного синтеза. Особенности трехмерной материальной структуры звука как “материи выражения”. Роль реверберации и эха при передаче “воображаемого пространства” в раннем звуковом кино. Семантическая структура звукового объекта/сообщения. Психология восприятия оптико-акустического пространства. Основные механизмы акустической интерпретации звука. “Транспонирование” звучаний как способ изменения их тембрально-интонационной выразительности. “Синтезирование” звуковых фактур и звуковой атмосферы. “Монтаж тонфильма” С.М. Эйзенштейна. Л.С.Выготский: психология восприятия форм, критика теории образности. Акустическое	328

	<p>опосредование звука в процессе синхронной звукозаписи. Психологические эффекты акустики кадра в сценах с синхронными диалогами. Взаимосвязь между особенностями акустического пространства кадра и характера визуального кадрирования. Структурная организация звуковых составляющих монтажного эпизода. О природе зрительных и слуховых знаков. Основные структурные различия между зрительными и слуховыми знаками. о природе фильмических коннотаций. Перезапись как вертикальный монтаж художественной структуры фильма.</p>	
СД.Ф.04	<p>Технология производства первичных фонограмм. Фонография в структуре кинопроизводства; технология записи первичных фонограмм; звукорежиссер в съемочном периоде.</p>	
СД.Ф.05	<p>Технология озвучивания и звукового монтажа Технологические разновидности первичных фонограмм; техническая база предварительной подготовки и монтажа фонограмм в кинопроизводстве; монтаж рабочей позитивной копии изображения и звука; озвучивание речевых фонограмм в тонателье; озвучивание и монтаж шумовых фонограмм; монтаж музыкальных фонограмм; технология озвучивания и монтажа видеофильмов.</p>	
СД.Ф.06	<p>Вертикальный монтаж. Перезапись фильма Звукотехническое оборудование комплекса перезаписи; технология записи при кино- видеопроизводстве; практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве.</p>	
СД.Ф.07	<p>Современные технологии звукопередачи <i>Основы физики звука и звуковой электроники</i> Физические основы объективной и субъективной акустики. Звук как физическое явление; звуковое поле; Звуковые сигналы; искажения звуковых сигналов; психоакустика. <i>Устройство и эксплуатация аппаратуры первичной записи.</i> Технология первичной записи звука. Основные виды звукозаписывающей техники. Микрофоны. Микшерские пульта. Вспомогательная аппаратура. Эксплуатация аппаратуры первичной записи. <i>Архитектурная акустика, электроакустика, акустика пространств для звукозаписи</i> Акустические процессы в закрытых помещениях; акустическое качество помещений; акустические процессы в помещениях, оборудованных системами звукоусиления и озвучания; методы управления акустикой помещений; звукопоглощающие материалы и конструкции. Общие сведения теории электромеханического преобразования; громкоговорители, микрофоны, головные телефоны; Субъективные методы оценки качества преобразователей; методы оценки электроакустических преобразователей. Типы помещений, используемых при производстве и демонстрации кинофильмов; ателье для речевого и шумового озвучания; эталонные залы и кинотеатры; студии записи музыки и перезаписи. <i>Современные тенденции в цифровых аудиотехнологиях</i> Идеология цифровых рабочих станций. Мультимедиа. Принципы ISDN. Способы передачи звуковых сигналов через ISDN.</p>	825
СД.Ф.08	<p>Физические основы звуковой электроники Элементы радиоэлектронных схем; электрические устройства и трансформаторы; электронные и полупроводниковые приборы,</p>	

	интегральные и гибридные схемы; усилительные устройства; преобразователи; устройства электропитания; электрические изменения и измерительные устройства. Акустика. Физическая сущность импеданса. Физическая сущность резонансных явлений. Преобразование Фурье и его роль в электрических и акустических процессах. Спектральные представления электрических процессов и их роль в электроакустике.	
СД.Ф.09	Искусство речи Техника речи - артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Орфоэпия. Логика речи. Речевая характерность. Основы теории стихосложения. Художественное чтение. Средства выразительного словесного действия (в зависимости от специализации). Речевое озвучивание фильма.	
СД.Ф10	Музыкальные дисциплины. <i>Теория и история музыки</i> Музыкальная грамота. Сольфеджио. Музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка. Русская музыка. Музыка советского периода <i>Музыкальная акустика</i> Акустические особенности музыкальных инструментов и голосов: струнные смычковые инструменты, струнные клавишные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты, струнные щипковые инструменты, орган, арфа, старинные и национальные инструменты, человеческий голос, хоровое, ансамблевое, оркестровое звучание <i>Искусство музыкальной фонографии</i> Основы музыкальной звукорежиссуры. Виды записи. Размещение исполнителей и расстановка микрофонов. <i>Практические вопросы записи музыки</i> Современная студия записи музыки. Современная технология записи музыки.	728
СД.Р.00	Национально-региональный (вузовский) компонент	350
СД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студентов	300
ДС	Дисциплины специализации	300
ФТД.00.	Факультативы	450

* В данном разделе необходимо предусмотреть дисциплину “Безопасность жизнедеятельности” объемом 100часов (из них 36 часов аудиторных).

Всего часов теоретического обучения - **8964**

5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные, а также

экзаменационные сессии, - 166 недель;

практики - не менее 26 недель;

ознакомительная практика – 2 недели проводится после 1 и 2 семестров; учебная практика - 4 недели проводится после 4,6 семестров (по 2 недели);

производственная практика – 20 недель проводится в 9 семестре;
итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы - не менее 20 недель;

каникулы (включая 8 недель последиplomного отпуска) - не более 48 недель.

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки звукорежиссера по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 36 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность аудиторных занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

5.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы выпускника по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки выпускника звукорежиссера по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу вуза для подготовки выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино- и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2. на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Реализация дисциплин по выбору студента является обязательной, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка (“отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно” или “зачтено”, “незачтено”).

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин "Иностранный язык" (в объеме не менее 340 часов), "Физическую культуру" (в объеме не менее 408 часов), "Отечественную историю" и "Философию". Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы, могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

занятия по дисциплине "Физическая культура" при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО) перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовывать основную образовательную программу подготовки выпускников по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения:

для лиц, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование с профилем не соответствующим получаемому образованию, продолжительность обучения составляет не менее 3 лет;

для лиц, имеющих высшее профессиональное образование соответствующего профиля продолжительность обучения составляет не менее 2 лет. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.

Реализация основной образовательной программы по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью; преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь режиссерское, музыкальное, звукорежиссерское, техническое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Не менее 50% из них должны иметь ученую степень, и/или звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств), и/или отмечены Государственными премиями, наградами в области искусств, и/или имеющие общепризнанный авторитет, опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

6.3. Требования к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.

Информационная база, обеспечивающая подготовку высококвалифицированного специалиста-звукорежиссера, должна включать:

1. Профессионально важные журналы – “Шоу-Мастер”, “AES”, “Звукорежиссер”, “Техника кино и телевидения”, “Studio Sound”, “Life Sound”, обзорный реферативный журнал НИКФИ в области кинотехники и др. Журналы должны регулярно поступать в библиотеку института, осуществляющего подготовку специалиста-звукорежиссера.

2. Научную литературу и учебные пособия по циклам дисциплин примерного учебного плана (списки литературы должны быть включены в учебные программы соответствующих дисциплин)

3. Фильмы и видеофильмы (должны собираться и храниться в фильмотеке, видеотеке института)

Реализация основной образовательной программы подготовки по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечному, архивному и кино-видео фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий - практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио-, видеоматериалами.

6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения с присвоением квалификации, указанной в п.1.2.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения, должно располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных примерным учебным планом и научно-исследовательской работы студентов. Для обучения студентов учебное заведение должно иметь: ДАТ магнитофоны; компьютерные станции монтажа; цифровые и аналоговые пультах перезаписи; микшерные пультах для мобильных записей; оборудование для первичной записи; приборы обработки звука: ревербераторы, задержки, гармонайзеры и т.д.; малогабаритные системы записи; стационарные системы перезаписи (на учебной студии); системы связи, необходимые при съемках, в том числе для организации

техники безопасности на съемках; схемы организации смешанных вариантов записей; системы озвучания; микрофоны различных типов и характеристик.

Кроме того, материально-техническая база, обеспечивающая проведение подготовки дипломированного специалиста-звукорежиссера, должна включать: учебные аудитории, библиотеку, читальный зал, кабинет истории кино (киноведения), тон-студию, изо-кабинет, фильмотеку, фильмохранилище, аппаратную с кинопроекционной аппаратурой, просмотрные залы (кино-, видео-), видеотеку, видеоманитофоны, видеокамеры (VHS, супер VHS или Hi –8), персональные компьютеры, обеспеченные монтажной видеоплатой, записывающим CD-ROM, выходом в интернет, сканирующей аппаратурой, сборником лазерных дисков, ксероксы, диктофоны.

6.5. Требования к организации практик

Ознакомительная и учебная практика проводится после 1,2,4,6 семестров обучения. Производственная практика – в 9 семестре. Практики проводятся по предварительной договоренности с организациями, предоставляющими базу (кино-, теле-, музыкальные студии).

Руководит практикой педагог, назначенный кафедрой. Руководитель практикой вместе с заведующим подразделением определяет содержание и график выполнения конкретного задания, которое должен выполнить студент в течение практики. Руководитель практикой должен осуществлять ежедневный контроль работы студента-практиканта и консультировать его по возникающим вопросам. По завершении практики студент представляет руководителю практики отчет о прохождении учебной практики. Итоги практики оцениваются комиссией, назначенной кафедрой.

7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 053800 Звукорежиссура кино и телевидения.

7.1. Требования к итоговой государственной аттестации специалиста

7.1.1. Итоговая государственная аттестация звукорежиссера включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа звукорежиссера выполняется в форме законченного художественного или документального короткометражного кино- или видеопольметра объемом не менее одной стандартной части.

Тема дипломного фильма определяется студентом совместно с мастерами кафедры звукорежиссуры и утверждается на заседании кафедры.

В комплект дипломной работы также обязательно включается теоретическая работа студента объемом 1 п.л. Тему теоретической работы выбирает студент по предложению руководителя диплома после согласования с заведующим кафедрой.

Консультантом и руководителем во время выполнения дипломной работы является мастер, назначенный по согласованию с заведующим кафедрой.

Кроме вышечисленных пунктов квалификационная работа студента должна быть снабжена сопроводительной документацией, включающей в себя музыкальную экспликацию, микшерские паспорта вертикального монтажа.

Выполненная практическая и теоретическая дипломная работа должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к звуковой драматургии фильма, его звуковому решению, а также учитывать возможности применения новейших технологий в области звукового монтажа и звукозаписи.

Комиссии студент представляет также следующие документы (помимо самой работы):

1. Представление мастерской за подписью мастера;
2. Творческую характеристику, написанную и подписанную мастером;
3. Рецензию на дипломную работу, подписанную рецензентом с указанием должности и звания последнего;
4. Краткую творческо-биографическую справку с указанием всех работ, выполненных студентом в институте.

Оценки дипломной работы обсуждаются кафедрой с участием председателя Государственной аттестационной комиссии.

7.1.3. Требования к государственному экзамену.

Государственный экзамен по специальности должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки теоретических знаний в области звукорежиссуры кино и телевидения, усвоенных студентом за время обучения. В связи с этим государственный экзамен включает вопросы по следующим дисциплинам общепрофессионального цикла: а) эстетика кинофонографии; б) кинорежиссура; в) вертикальный монтаж.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

Специалист звукорежиссер должен обладать необходимой глубиной знаний в области общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, способствующих реализации его профессиональной деятельности.

В области физической культуры - знать и владеть основами формирования физической культуры личности и здорового образа жизни; владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья.

По общепрофессиональным и специальным дисциплинам специалист звукорежиссер должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;

- обладать знаниями в области общих основ истории и теории звукорежиссуры и по профилю своей квалификации;

- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;

- обладать ярко выраженной творческой фантазией, развитым чувством ритма и музыкальным слухом, чувством композиции и чувством художественной формы, педагогическими и организаторскими способностями;

- владеть навыками звукорежиссуры по профилю специализации;

- обладать навыками звукорежиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения (в зависимости от профиля специализации);

- иметь навыки работы с исполнителями;

- владеть методами создания звукоряда постановки (спектакля, фильма, концерта, эстрадного или циркового представления и т. д. – в зависимости от

специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;

- иметь опыт реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;

- иметь навыки научно-практической деятельности в области экранных искусств.

По дисциплинам специализации.

Конкретные требования к знаниям и навыкам, получаемым по дисциплинам специализации, устанавливаются высшим учебным заведением, исходя из специфики конкретных видов деятельности по специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

Учебно-методическое объединение по образованию в области кинематографии и телевидения.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического объединения по специальности от 24.июня 2002г. протокол №4

(указывается дата проведения заседания УМС и N протокола).

Председатель Совета УМО _____
(подпись)

А.В.Новиков

Заместитель председателя Совета УМО _____
(подпись)

А.Н.Золотухина

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Департамента образовательных программ и стандартов профессионального образования

_____ В.И.Кружалин
(подпись)

Начальник отдела гуманитарного, экономического и юридического образования

_____ В.Е.Иноземцева
(подпись)

Главный специалист отдела гуманитарного, экономического и юридического образования

_____ М.Л.Чураева
(подпись)