

4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель и задачи, содержание и форма проведения

Цель

Определение теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и выявление её соответствия необходимому уровню профессиональных компетенций в области культуры и искусства, установленных ФГОС ВПО 070901 «Кинооператорство».

Уровень профессиональных компетенций определяется владением информацией в области культуры и искусства, а также интеллектуальными операциями с её компонентами.

Задачи

- Определить степень компетентности студентов в общекультурных и профессиональных вопросах
- Выявить степень владения научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами и процедурами, согласно приобретенным компетенциям.

Форма проведения государственного экзамена – устный ответ на три вопроса билета:

- 1 вопрос- из дисциплин цикла теории и истории мировой художественной культуры
- 2 вопрос- из дисциплин профессионального цикла
- 3 вопрос - презентация будущей выпускной квалификационной работы, позволяющая определить её идейно-тематическую направленность и структуру.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами, процедурами.

Цель и задачи, содержание и форма Выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области культуры и искусства, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство».

Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать в составе съёмочной группы
- умение работать в условиях современного кино-телепроизводства, соблюдая установленные сроки

Форма выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из **практической (дипломная работа на носителе)** и теоретической (**дипломная папка**) части.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

1.2 Задачи

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.
- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах первого года обучения.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История русского и зарубежного театра», «История телевидения», «Политология», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6, ОК-8

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа.

1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2.	Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3.	Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4.	Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5.	Смутное время — вторая национальная катастрофа
6.	Россия и мир в начале XVII века

7.	Феномен церковного раскола в России
8.	Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9.	Екатерина II: личность и государственная деятельность
10.	Россия и мир в первой половине XIX века
11.	Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12.	Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13.	Революция 1917 года
14.	Формирование основ советского государства
15.	Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР
16.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17.	Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18.	Золотой век советской номенклатуры
19.	Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20.	Постсоветская Россия и глобальный мир

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;
- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Философии» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

уметь

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

владеть

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа.

1.	Философия и ее место в системе культуры
2.	Античная философия
3.	Средневековая философия
4.	Философия эпохи Возрождения
5.	Философия Нового времени
6.	Просветительское направление западноевропейской философии
7.	Немецкая классическая философия
8.	Иррационалистическая философия XIX века
9.	Западная философия второй половины XIX и XX веков
10.	Русская философия: основные проблемы и тенденции развития.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

1.2 Задачи

- ▲ Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- ▲ Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- ▲ Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- ▲ Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Кинооператорство» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в цикле профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;
- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций

- общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-7.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа), из которых 6 единиц — аудиторная работа и 4 единицы — самостоятельная работа.

1.	Знакомство. Вводная лекция. Английский как интернациональный язык. Тема: “Let me introduce myself”
2.	Порядок слов в предложении. Правила чтения и написания. Фонетика.

3.	Вспомогательные глаголы. Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4.	Артикли. Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.
5.	Времена Present Simple и Present Continuous. Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6	Passive Voice. Present Passive. Деловой английский: оформление письма
7	Времена Past Simple и Past Continuous. Лексика на тему «Искусство и литература»
8	Past Perfect. Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9	Past Passive. Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10	Modal verbs of permission. Лексика на тему «Страны и национальности»
11	Modal verbs of obligation. Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12	Future Simple. Тема «Погода»
13	Future forms: will/ going to/ Present Continuous. Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.
14	Многозначность слова “like”, построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15	Verb patterns. Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16	Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that. Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.
17	Present Perfect. Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18	Present Perfect Passive. Тема: «Работа твоей мечты»
19	Phrasal verbs (literal/ idiomatic) Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20	Conditionals and time clauses. Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21	Second Conditional. Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»
22	Modal verbs of probability. Тема: «Семейные проблемы»
23	Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные
24	Present Perfect Continuous. Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»

25	Косвенная речь и согласование времен. Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
1.	Тема: Music
2.	Тема: Art
3.	Тема: Theatre
4.	Тема: Motion picture. Part 1
5.	Тема: Motion picture. Part 2
6	Тема: Animation
7	Тема: Radio
8	Тема: Television
9	Тема: Television production
10	Тема: Technological era
11	Тема: Camera work
12	Тема: TV Transmission
13	Тема: Sound
14	Тема: Art directing
15	Тема: Advertising
16	Тема: Production and promotion
17	Тема: Making a career

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у слушателей систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

1.2 Задачи

- *познавательная:* дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая:* дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- *практическая:* обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Культурология» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Курс читается в первом семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, истории религии, психологии, политологии, истории кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**
 - предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии;
 - место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
 - основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
 - сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
 - принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
 - культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге;
 - закономерности социализации и инкультурации личности;
 - специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

▪ **уметь**

- ориентироваться в научно-исследовательской литературе;
- анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;
- применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть**

- навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;
- приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу;
- механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Введение в культурологию. Типология культуры
2.	Культурная картина мира
3.	Культурно-исторический процесс
4.	Религия как фактор культуры. Мировые религии
5.	Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
6.	Культура Древней Индии и Китая
7.	Европейская культура античности и средневековья

8.	Европейская культура нового времени
9.	Россия: судьбы культурного развития
10.	Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии изучения культуры
11.	Влияние СМИ на состояние культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основных представлений об условиях формирования личности и протекания психических процессов; о закономерностях педагогического процесса; приобщение студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
- научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;
- дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;
- научить студентов управлять своими эмоциональными состояниями, а также развивать свою память, внимание, волю;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Психология и педагогика», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства, является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Одной из важнейших задач учебной дисциплины «Психология и педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности. Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно строить служебные и межличностные отношения, правильно организовывать совместную практическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования, оказания базовой психологической помощи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать:**

- понятийный аппарат психолого-педагогической науки;
- основы психологических знаний о личности и психики;
- механизмы и закономерности обучения и воспитания.

▪ **уметь:**

- контролировать и развивать свою память, внимание;
- применять полученные знания для организации обучения, управлять своими эмоциональными состояниями;

▪ **владеть:**

- методологией и методикой анализа межличностных отношений и образовательных ситуаций;
- основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПСК-2-17.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Особенности психологии как науки.
2.	Этапы и основные особенности развития психологической науки.
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии.
4.	Психические процессы, состояния и образования.
5.	Психологические характеристики личности.
6.	Психические свойства личности.
7.	Психологические явления и процессы в различных социальных группах.

8.	Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума.
9.	Предмет, задачи и методологические основы педагогики.
10.	Историческое развитие педагогики.
11.	Педагогический процесс, обучение, воспитание. Специальные педагогические модели.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

1.2 Задачи

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;
- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ООП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История России».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования, позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой специалиста, важной составляющей которой является речевая культура,

выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

уметь:

- 1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
- 2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;
- 3) составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
- 4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

владеть:

- 1) терминологией дисциплины;
- 2) нормами устной и письменной речи;
- 3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
- 4) формулами речевого этикета;
- 5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-7, ОК-8, ПСК-2-17

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов в 1-2 семестрах, из которых 3 единицы (108 ч.) – аудиторная работа и 3 единицы – самостоятельная работа.

1	Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2	Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.
3	Формы существования языка. Территориальные

	диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4	Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5	Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6	Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7	Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.
8	Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
9	Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.
10	Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.
11	Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.
12	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
13	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.
14	Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.
15	Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные

	(официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.
16	Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
17	Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.
18	Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

1.2 Задачи

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Правоведения» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Политология», «Социология», «Психология и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5, ОК-6

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ
----	--

2.	Основы административного права
3.	Субъекты гражданского права
4.	Право собственности и другие вещные права
5.	Гражданско-правовые договоры
6.	Обязательства вследствие причинения вреда
7.	Патентное право
8.	Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор
9.	Рабочее время и время отдыха
10.	Правовые вопросы оплаты труда
11.	Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

1.2. Задачи курса

- дать целостные представления об экономической сфере общества;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История», «Философия», «Социология».

Теоретические дисциплины и практики, которые являются предшествующими для освоения дисциплины «Основы экономики» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить исторические вехи развития хозяйственной системы и мысли выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика» должен **знать:**

- основные экономические категории и законы;
- структуру и тенденции развития экономических систем;
- экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
- экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
- основные этапы развития экономической теории и ее методы.

уметь:

- анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;
- правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;

- моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- анализировать тенденции развития экономических систем;
- систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.

владеть:

- умением принимать управленческие решения в сфере экономической основы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Структура

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в 7 семестре, из которых 1 единица (36 ч.) – аудиторная работа, 1 единица (36 часов) - самостоятельная работа студента.

1.	Предмет и метод экономической теории
2.	Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3.	Факторы производства. Доходы и их источники
4.	Процесс воспроизводства и его закономерности
5.	Экономическая роль государства
6.	Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы педагогики» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части общеобразовательного цикла.

Одной из важнейших задач дисциплины «Основы педагогики» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.

- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;

- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6, ОК-9, ПСК-2-17.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Общая характеристика педагогической науки
2.	Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7.	Педагогические процессы в различных социальных группах.
8.	Теория, функции и закономерности обучения.
9.	Вопросы содержания образования.
10.	Специальные и экспериментальные педагогические методики.

11.	Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.
-----	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Эстетики» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология», «Философия», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Эстетика как философская наука
----	--------------------------------

2.	Античная эстетика
3.	Эстетика средневековья
4.	Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5.	Эстетические принципы классицизма
6.	Эстетика эпохи Просвещения
7.	Немецкая классическая эстетика
8.	Российская традиция эстетической мысли
9.	Эстетическое сознание в XX веке
10.	Система эстетических категорий и понятий
11.	Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛОГИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развитие логической культуры студентов на основе обучения образцам логических операций, металогическим и методологическим знаниям.

1.2 Задачи

- Обучение правилам аргументации и полемики, навыкам рационального убеждения в дискурсах различного типа.
- Ознакомление с логическими, герменевтическими и структуралистскими принципами интерпретации текстов.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием рациональности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Логики» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Психология и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные законы логики;
- **уметь** выстраивать логические суждения и умозаключения, давать определения и делать обоснованные выводы;
- **владеть** навыками полемики и умением вести дискуссию, аргументируя собственную точку зрения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПСК-2-17.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Предмет логики
----	----------------

2.	Логические основы семиотики
3.	Понятие
4.	Суждение, вопрос, императив
5.	Переработка знаний: дедуктивные рассуждения
6.	Пополнение знаний: вероятностные рассуждения
7.	Систематизация знаний: логика теоретического знания
8.	Приобретение знаний на метауровне: металогика
9.	Приобретение знаний в диалоге: логические основы аргументации и полемики
10.	Место логики в истории культуры
11.	Рациональное, нерациональное, иррациональное. Культура как текст

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и личности. Достижение этой цели предполагает выработку у будущего журналиста способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Политологии» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Философия», «Социология» и «Правоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации; информацией о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-6

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Предмет политологии
2.	Теория политической власти
3.	Политическая система
4.	Государство как политическая организация общества
5.	Политические партии
6.	Политические режимы
7.	Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8.	Политическое лидерство
9.	Политические идеологии
10.	Политическая культура
11.	Роль средств массовой информации в политике. Внешняя политика и международные интересы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения, что принципиально важно для будущих работников средств массовой информации в эпоху становления информационного общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Социология» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология» и «Политология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения эмпирических явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Введение в социологию
----	-----------------------

2.	Общество и его структурные элементы
3.	Социальная организация и социальные взаимодействия
4.	Личность и общество
5.	Культура как фактор социальных изменений
6.	Методы социологического исследования

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История изобразительного искусства» относится к вариативной части профессионального цикла.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;
- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);
- **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности журналиста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Первобытное искусство
2.	Художественная культура Древнего Египта
3.	Архитектура и скульптура Месопотамии, Ирана, Индии и Китая
4.	Искусство Эгейского мира (Крит и Микены)
5.	Зодчество, скульптура и живопись Древней Греции
6.	Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима
7.	Архитектура, скульптура и живопись Византии
8.	Романский стиль и готика в западноевропейском искусстве
9.	Искусство исламского мира
10.	Архитектура и живопись Древней Руси
11.	Ренессанс. Итальянское Возрождение.

12.	Северное Возрождение
13.	Барокко
14.	Классицизм XVII–XIX веков
15.	Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
16.	Романтизм
17	Реализм
18.	Импрессионизм
19.	Авангард в искусстве XX века
20.	Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
21.	Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
22.	Советское искусство и социалистический реализм
23.	Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История кино» относится к базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология», «Философия», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;

- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 3 единицы (108 часов) – аудиторная работа и 1 единица – самостоятельная работа; дисциплина читается в 3 и 4 семестрах.

1	Введение. Понятие о кинематографе
2	Изобретение кино и первые фильмы
3	На пороге киноискусства
4	Шедевры беззвучного экрана
5	Фильмы Чаплина
6	Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8	Звуковое кино в годы войны
9	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10	Звуковое кино послевоенных лет: США
11	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12	Французские фильмы на тему войны
13	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14	Звуковое кино после военных лет: Япония
15	Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16	Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19	Кино эпохи Шестидесятых: США
20	Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21	Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22	Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23	Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24	Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25	Кино эпохи видео: США
26	Кино эпохи видео: Франция
27	Кино эпохи видео: Италия
28	Кино эпохи видео: Германия

29	Кино СССР времен «перестройки»
30	Кино России: 1990-ые 2000-е гг.
31	Итоги: 120 лет кинематографа

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование представлений об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

1.2 Задачи

- постижение принципов создания и эволюции программ разных жанров на разных исторических этапах;
- знакомство с современными теоретическими посылами, воззрениями, и практиками в телеиндустрии;
- освоение опыта развития телевидения как одного из средств экранной культуры, массовой коммуникации, массовой информации и медиасреды;
- формирование навыков, анализа способов воздействия телевидения на зрителей и программирования на различных социальных уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООУ ВПО

Учебная дисциплина «История телевидения» относится к базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Значимость изучения дисциплины «История телевидения» на 3 курсе направлена на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и расширении знаний, составляющих основу профессиональной подготовки будущих кинооператоров. Дисциплина способствует более глубокому изучению дисциплины «Теория экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «История телевидения», должен:

знать:

- основные закономерности развития телевидения в России и зарубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;

уметь:

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

владеть:

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов в 5-6 семестрах, из которых 2 единицы (72 ч.) – аудиторная работа, 1 единица – самостоятельная работа студента.

1	Место телевидения в системе СМИ, СМК и СГК.
2	Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
3	Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
4	«Фальстарт» мирового ТВ 1920-х гг. Оптико-механическая схема и её варианты в разных странах
5	Появление электронного телевидения. В.К.Зворыкин, Д.Сарнов
6	Довоенное развитие телевидения в США, Германии, Великобритании
7	Довоенное развитие телевидения в СССР. ОЛТЦ и МТЦ
8	Мировое и отечественное телевидение во время войны и в ранний послевоенный период
9	Послевоенное развитие советского телевидения
10	Российское телевидение периода «оттепели» (1950-1960-е гг.)
11	Формирование структуры союзного телевидения. Программная политика
12	Останкино и новая телевизионная политика
13	Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
14	С.Г.Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
15	Отечественное телевидение периода перестройки. Характеристика и основные тенденции
16	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
17	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения

18	Телевидение как естественная монополия
19	Телевидение конца XX - начала XXI века
20	Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы.

1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом.
- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории русской литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История русского и зарубежного театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** основные события в истории русской литературы, периоды и эпохи, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;

▪ **уметь** анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

▪ **владеть** литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа), из которых 4,5 единицы (162 часа) – аудиторной работы и 1,5 единицы – самостоятельной работы.

1.	Древнерусская литература
2.	Литература XVIII века
3.	Литература первой половины XIX века
4.	Литература второй половины XIX века
5.	Литература конца XIX – начала XX века
6.	Советская литература
7.	Литература постсоветского периода

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы», «История русского и зарубежного театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции: ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6,5 зачетных единиц (252 часа), из которых 4,5 единицы (162 часа) – аудиторной работы и 2,5 единицы – самостоятельной работы студентов.

1.	История литературы как наука
2.	Возникновение литературы
3	Античная литература
4	Литература средневековья
5	Литература эпохи Возрождения
6	Литература XVII века
7	Литература XVIII века
8	Литература XIX века
9	Литература рубежа XIX–XX веков
10	Литература XX века
11	Литература рубежа XX–XXI веков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории театра.
- Обучиться методике анализа драматургии.
- Овладеть критериями оценки спектакля.
- Развить эстетический вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История театра» входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театра, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами театральной журналистики и критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа.

1.	
----	--

	Театр как искусство. Происхождение театра
2.	Античный театр. Драматургия и театр Древней Греции
3.	Зрелища и театр Древнего Рима
4.	Театр западного средневековья
5.	Зрелища и театр Византии
6.	Театр Древней Руси
7.	Ренессансный театр
8.	Школьный театр Западной Европы
9.	Театр французского классицизма XVII века
10.	Русский театр XVII века
11.	Западный театр эпохи Просвещения
12.	Русский театр XVIII века
13.	Западный театр XIX века

14.	Западная драматургия XIX века
15.	Русская драматургия XIX века
16.	Русские актеры XIX века
17.	Русская драматургия рубежа XIX – XX веков
18.	Московский художественный театр
19.	Русский театр начала XX века
20.	Западная драматургия XX века
21.	Западный театр XX века
22.	Русский театр советского периода

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об основных религиях, существовавших в прошлом и существующих поныне, о важнейших событиях истории, а также познакомить с основными понятиями и терминами религиоведения.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории религии.
- Обучиться методике анализа книг религиозного содержания.
- Получить навыки работы с религиозными источниками.
- Способствовать обогащению духовной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История религий» входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события и явления в истории религии, понимать основы вероучения и семантику сакральных символов;
- **уметь** анализировать систему религиозных представлений, выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности, вести межконфессиональный диалог;
- **владеть** профессиональной терминологией; методологическими знаниями и умениями в области религиоведения; этикой религиозного общения и межконфессионального диалога.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-12, ОК-13.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Религия как форма общественного сознания Религия и мифология
----	--

2.	Первобытные верования
3.	Религия и мифология Египта, Месопотамии, Ирана, Китая
4.	Религия и мифология Древней Греции и Рима
5.	Индия: брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм
6.	Буддизм
7.	Иудаизм
8.	Ислам
9.	Христианство
10.	Языческая Русь
11.	Русская православная церковь

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о музыкальном искусстве; обучить основам теории музыки; дать представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры; развить умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

1.2. Задачи дисциплины

изложить основы и научить применению историко-теоретического метода осмысления музыкальных явлений;
дать представление об основных исторических периодах развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
познакомить с высшими достижениями творчества западноевропейских и русских композиторов и сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию изучаемых музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;
развить навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, научить самостоятельно постигать их идейно-художественное содержание и анализировать их стилевые особенности;
развить способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Теория и история музыки» является обязательной в рамках базовой части цикла «История и теория мировой художественной культуры». Курс координируется с другими дисциплинами данного цикла («История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История русского и зарубежного театра», «История кино»).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы музыкального искусства, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основные этапы

эволюции художественных стилей, конкретные образцы музыки разных жанров и стилей;

уметь практически ориентироваться в системе музыкальных стилей и жанров; анализировать идейно-художественное содержание и стилистические особенности музыкальных произведений разных жанров;

владеть навыками активного слухового усвоения музыкальных произведений, определения на слух их стиля и жанра

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единиц (36 часов) — аудиторная работа и 1 единицы (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Музыка как феномен. Типы музыкального творчества.
2.	Свойства музыкального звука.
3.	Выразительные средства музыки. Мелодия. Гармония. Фактура. Ритм. Динамика. Тембр.
4.	Музыкальные жанры.
5.	Музыкальные стили.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООО ВПО

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «История кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен:

Знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путей их развития;
- теорию кино
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- специфику кино как искусства, его выразительные средства
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- основ научноисследовательской работы.

Уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

Владеть: основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 ч. в 5-6 семестрах, из которых 3 единицы – (108 ч.) аудиторной работы и 1 единица самостоятельной работы студента.

1.	Теория экранных искусств
2.	Теория кино
3.	Эстетические особенности киноискусства
4	Природа кино
5	Выразительные средства искусства кино
6	Теория монтажа
7	Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8	Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»

9	Виды и жанры искусства кино
10	Категория «стиль» в кино
11	Коммуникативный аспект теории кино
12	Теория кино в историческом аспекте
13	Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов отвечающие требованиям специализации представления об историческом развитии мастерства телеоператора в контексте становления теле- и кинопроизводства и экранной культуры в целом.

1.2. Задачи:

- ознакомить студентов с основными этапами развития кинематографа и телевизионного вещания;
- показать совершенствование творческих поисков кинотелеоператоров в визуальном воплощении режиссерских решений, в создании новых образцов киносъемочных решений, связанных с расширением технических возможностей кинотелеоператора;
- изучить творческие биографии известных кинотелеоператоров, внесших весомый вклад в искусство телеоператорского мастерства;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История телеоператорского мастерства», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс логически связан с такими дисциплинами, как «Введение в кинотехнологию», «Телеоператорское мастерство», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция», «Телесъемочная аппаратура», «Телетехника», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды киносъемок», «Комбинированные киносъемки», «Техника и технология видеофильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинематографа и телевидения;
- творческие биографии известных кинотелеоператоров прошлых лет и современности;
- основные виды и творческие решения изобразительного построения кино и телефильмов, а также телепрограмм и телепередач;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- технические подходы к выработке операторского стиля, применением современной киносъемочной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности кинотехники различных типов на примерах съемочных работ лучших кинотелеоператоров;
- процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности выразительной съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе в соответствии с творческими замыслами;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телеоператорскому мастерству;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными фактами из творческих биографий ведущих кинотелеоператоров разных лет;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным киносъемочным оборудованием;
- основами формирования собственного операторского стиля при работе над фильмами и телепередачами разных жанров;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов киносъемочной техники с целью получения выразительного, высокохудожественного изображения;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПСК-2.1

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Движущаяся фотография и оператор-механик.
2.	Кинооператор – первая кинематографическая профессия «Великого немого»
3.	Поиски новых изобразительных средств. Довоенный кинематограф.
4.	Кинооператоры на войнах.
5.	Послевоенное кино – время исторических реконструкций.
6.	Новая операторская волна изобразительных решений в фильмах 60-х годов.
7.	Изобразительный стиль 80-х – постановка под «документалистику»
8.	Новые съемочные технологии – новые операторские поиски.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

Сформировать у студентов представления о творческих и профессиональных возможностях мастерства телеоператора, соответствующее современному уровню развития и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

1.2. Задачи:

- показать историческую закономерность сближения профессий кино- и телеоператора как специалистов, решающих общие в целом, но имеющие производственно-художественную специфику задачи при создании экранного произведения;
- изучить и освоить новые творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в кино и телепроизводстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Телеоператорское мастерство», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, относится к обязательным учебным курсам в рамках базовой части профессионального цикла.

Дисциплина логически связана с такими курсами, как: «История телеоператорского мастерства», «Кинокомпозиция», «Монтаж», «Телесъемочная аппаратура», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития профессии телеоператора;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;

- основные виды и жанры телепрограмм и кинофильмов;
- базовую изобразительную методику телепроизводства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над документальными фильмами, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции и телевизионной композиции и их значение в монтажной структуре экранного произведения;
- соблюдение единого изобразительного стиля телепроизведений и кинофильмов;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности работы художника фильма, основные навыки работы звукорежиссера;
- основы экономики и организацию современного теле- и кинофильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях теле- и киностудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в телепроизводстве;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять телесъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать телесъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе;
- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- квалифицированно применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством телеоператорской съёмки, искусством и техникой киноосвещения и телеосвещения в павильоне, в интерьерах, студии и на натуре;

- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;
- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки на видеоаппаратуре аналоговой и цифровой, а также на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой;
- постановочными и документальными методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов), из которых 9 зачетных единиц (324 часа) — аудиторная работа и 9 зачетных единиц (324 часа) — самостоятельная работа.

1.	Введение в профессию.
2.	Основы операторской профессии.
3.	Работа оператора над созданием визуального образа.
4.	Специфика работы оператора-документалиста.
5.	Работа телеоператора над созданием телевизионных программ.
6.	Работа телеоператора с освещением в постановочных фильмах, телесериалах и в ТВ-программах разных жанров.
7.	Работа оператора над реализацией режиссерского сценария.
8.	Технические средства реализации творческих решений и задач, стоящих перед телеоператором в производственном цикле создания кино- и телепроизведений.

9.	Особые операторские приемы и технологии съемок ТВ-производства
10.	Особенности творческо-производственной работы над дипломными фильмами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНООСВЕЩЕНИЕ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студента необходимые теоретические знания и практические навыки для самостоятельной работы со светом в рамках современного производственного процесса в кино и на телевидении, а также профессиональной деятельности теле- и кинооператора.

1.2. Задачи

- освоить существующие способы измерения освещенности объектов;
- научиться анализировать плотность негатива и соотносить его с конечным позитивным изображением;
- научиться при работе с фоточувствительным материалом, получать колорит, удовлетворяющего его, как автора изобразительного решения, и соответствующий замыслу экранного произведения;
- уяснить связь между спектральной чувствительностью приемника света и спектральной чувствительностью глаза;
- создать у студента широкий кругозор в области киносветотехники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Киноосвещение», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин Цветоведение и цветовоспроизведение, Кинофотопроцессы и материалы, Киноэкспонометрия, Кинооператорское мастерство.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- объект (основы светотехники) и предмет курса (изучение и создание световой картины объекта съемки), задачи курса (создание необходимой освещенности ее оценка для каждого конкретного сюжета), место основ светотехники как дисциплины, завершающей обучение студентов по данному направлению;

- спектральное распределение излучения, энергия излучения;
- оптические характеристики тел, коэффициенты отражения, пропускания, поглощения, связь между коэффициентами, рассеяние и поглощение излучения в среде;
- элементы геометрической оптики, построение изображений объектов с помощью простейших оптических элементов;
- спектральная чувствительность глаза, дневное, ночное, сумеречное зрение;
- методы определения цветовой температуры объекта съемки, световая эффективность излучения;
- основные параметры источников света;
- спектральные характеристики основных киноматериалов и видеокамер.

уметь:

- использовать основы светотехники для решения задач экспонометрии;
- определять цветовые характеристики конкретного объекта в зависимости от условий освещения;
- выбирать, обосновывая свой выбор, и использовать для расчета световых характеристик конкретный метод в зависимости от особенностей объекта, сравнивать результаты расчета, полученные различными методами, оценивать их точность;
- прогнозировать изменение световых характеристики конкретного объекта в зависимости от вида освещения;
- выбирать оптимальные экспозиции для повышения качества съемки.

владеть:

- представлениями об основных понятиях оптических излучений, природе излучений, энергии излучения, спектральных распределений излучения, оптической области спектра излучения;
- принципами применения оптических характеристик тел, коэффициенты отражения, пропускания, поглощения;
- о различных фотоприемниках;
- о видах источников излучения.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 зачетные единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 зачетные единицы (108 часов) — самостоятельная работа.

1.	Киноосвещение в системе современного кинопроизводства
----	---

2.	Поле оптических излучений
3.	Характеристики излучения
4.	Спектральное распределение излучения
5.	Элементы геометрической оптики
6.	Фотоприемники оптического излучения
7.	Дневное, ночное, сумеречное зрение и диапазон соответствующих им освещенностей
8.	Связь между энергетическими и эффективными величинами
9.	Эквивалентная яркость
10.	Методы измерения оптических величин
11.	Источники излучения
12.	Световые приборы
13.	Светотехнические расчеты осветительных установок

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОКОМПОЗИЦИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Освоение законов и правил, особенностей построения композиции кадра в процессе становления и развития изобразительной культуры кино и телевидения как неотъемлемой части профессии теле- и кинооператора.

1.2 Задачи:

- изучить главные законы построения композиции кадра, основываясь на огромном творческом наследии мастеров живописи разных эпох;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- показать историческую закономерность сближения и различия между композицией в живописи, фотографии и кинокомпозиции;
- изучить и освоить новые творческие композиционные приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Кинокомпозиция», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство», является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Введение в кинотехнологию», «Телеоператорское мастерство», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция». В свою очередь, дисциплина «Кинокомпозиция» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Телесъемочная аппаратура», «Телетехника», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды киносъемки» и «Комбинированные киносъемки», «Техника и технология видеофильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:

- историю формирования основных законов композиционного построения изображения, как живописи и фотографии, так и в кинематографе;
- основные виды и жанры кинофильмов;
- творческие и производственные отношения оператора с художником-постановщиком;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности работы художника фильма;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- воплощать литературно-сценарную основу кинопроизведения в выразительном визуальном решении построения композиции каждого съёмочного кадра;
- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения наиболее выразительного изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством кинооператорской съёмки в едином изобразительном стиле, искусством кинокомпозиции и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;

- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 6 единиц (216 часов) — аудиторная работа и 6 единиц (216 часов) — самостоятельная работа.

1.	Основы кинокомпозиции
2.	Изобразительно – монтажные композиции фильма и эпизода.
3.	Изобразительная конструкция кадра.
4.	Съёмочные приёмы создания кадра.
5.	Построение кинокомпозиции
6.	Пространственное решение кадра.
7.	Композиция кадра и мизансценирование.
8.	Кинокомпозиция – основа операторского стиля

9.	Кинокадр как картина
10.	Киноперспектива
11.	Кинетические координаты кадра
12.	Динамические координаты кадра.
13.	Монтажные координаты.
14.	Ясность предметной формы.
15.	Организация внимания.
16.	Светотональный акцент

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об эстетических основах фотографии, о системе средств художественной выразительности, об основных способах и приемах создания зрительного образа.

1.2. Задачи

- Дать представление об эстетике изображения.
- Показать роль изображения в восприятии аудиовизуальных искусств.
- Объяснить особенности психологического воздействия изображения на зрителя.
- Освоить методы создания композиции для усиления выразительности.
- Освоить способы и приемы построения композиции.
- Научить практическому применению полученных знаний в профессии оператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Фотокомпозиция» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Киносъёмочная оптика», «Киносветотехника», «Фильмопроизводство», «Кинофотопроцессы и материалы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

ярчайшие образцы отечественной и зарубежной фотографии;
историю, теорию и критику фотографии;
основные этапы развития фотографии;
основы эстетического восприятия визуальных произведений зрителем.

Уметь

анализировать систему средств художественной выразительности фотографии различных жанров;

выявлять композиционные особенности фотографии в связи с профессиональной спецификой мастерства кино/телеоператора.

Владеть

профессиональной терминологией;
методологическими знаниями, умениями и навыками по выбору оптимальной точки съемки, применению оптики, выявлению пространства и фактуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 4,5 зачетные единицы (162 часов) — аудиторная работа и 2,5 зачетные единицы (90 часов) — самостоятельная работа.

1.	Введение. Фотография – особая область образного творчества.
2.	Основные жанры фотографии.
3.	Тема и ее решение.
4.	Основные изобразительные средства фотографии.
5.	Свет и освещение
6.	Основы фотокомпозиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МОНТАЖ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление о *монтаже* в системе телевизионной и киноиндустрии как ведущего элемента профессионального производства и как выразительного средства, играющего ведущую роль в создании художественного образа экранного произведения.

1.2. Задачи

Для достижения поставленной цели, реализуются следующие **задачи**:

- объяснить особенности монтажных принципов и законов;
- освоить методы создания монтажного решения для художественного и документального сюжета;
- освоить композиционные возможности кадра в его связи с монтажом экранного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Монтаж» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство утверждена в числе основных учебных дисциплин в рамках базовой части профессионального цикла. Программа курса тесно связана с программами дисциплин.

Дисциплина «Монтаж» логически связана с такими предметами, как: История телеоператорского мастерства, Телеоператорское мастерство, Киноосвещение, Кинокомпозиция, Комбинированные киносъемки, Специальные виды киносъемок, Техника и технология видеофильма.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные законы экранного творчества;
- изучить принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства экрана;
- современные технологии монтажа, отвечающие требованиям современного экранного произведения;
- современное программное обеспечение и оборудование, применяемое для монтажа кино- и телепродукции;
- основные исторические этапы развития истории и теории монтажа, специфику монтажных решений крупных школ и отдельных режиссеров.

Уметь:

- находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта в рамках конкретно поставленной задачи;
- работать в тесном содружестве с членами съемочной группы, четко и высокопрофессионально выполнять поставленные производственные задачи;
- применять закономерности и приобретенные знания в сфере смежных дисциплин профессионального цикла (Киноосвещение, Кинокомпозиция, Фотокомпозиция, Киносъемочная аппаратура, Комбинированные киносъемки, Специальные виды киносъемок и др.) с целью обеспечения надлежащего качества монтажного решения в экранном произведении.

Владеть:

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с теле и кино производством;
- приемами и методами монтажа с учетом специфики теле- и кинопроизводства;
- основными приемами и соответствующей терминологией драматургического анализа экранного произведения для обеспечения надлежащего качества монтажного решения соответствующей теле- и кинопродукции;
- методами анализа и экспертной оценки режиссерского решения произведений телевизионного и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области режиссерского решения произведений телевизионного и киноискусства;
- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;
- методами подготовки, перевода в цифровой формат с учетом специфики исходных материалов экранные произведения на пленке 35-мм, 16-мм: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-1, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е. (216 часов), из которых 3 з. е. (108 часов) — аудиторная работа и 3 з. е. (108 часов) — самостоятельная работа.

1. Введение. Предмет «Монтаж»
2. Кадр – частица экранного языка.

3. Принципы создания экранной модели события.
4. Экранное время и функция спецэффектов
5. Типы и виды монтажа.
6. Звуковая природа экранного зрелища.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель

Сформировать у студентов четкое представление о месте комбинированных съемок в современном теле- и кинопроизводстве.

2.2. Задачи

- ознакомить с творческими особенностями различных видов комбинированных съемок;
- изучить и освоить новые творческие приемы комбинированной съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии в период постпроизводства фильма;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Комбинированные съемки» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс логически связан с такими дисциплинами как «Телеоператорское мастерство», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Фотокомпозиция», «Кинокомпозиция», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кино-телеаппаратура», «Оптика», «Кинофотопроцессы и материалы», «Светотехника».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития методов комбинированных съемок;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов, в которых применяются комбинированные съемки;
- базовую киноизобразительную методику комбинированных съемок в кинематографическом производстве;
- особенности творческо-производственного процесса работы над научными и учебными фильмами;

- особенные изобразительные формы кинокомпозиции комбинированных кадров и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности их работы в ходе проведения комбинированных съемок;
- основы экономики и организацию современного кино и телефильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой при комбинированных съемках;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала в период «пост продакшн»;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять специальной киносъемочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы для получения качественного комбинированного изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительного решения создания фильма.

владеть:

- искусством комбинированной съёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре при комбинированных съемках макетов и дорисовок;
- искусством художественно-постановочной съёмки;
- основами технологии комбинированных съемок, техническими средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке:
 - черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;

- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-9, ПСК-2-10, ПСК-2-15.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Введение в искусство комбинированных съемок.
2.	Специальные технические средства для проведения комбинированных съемок
3.	Многократное экспонирование кадра по частям
4.	Методы проекционного совмещения, хромакей-фон.
5.	Изобразительное решение кадров путем сочетания способов комб. съемок
6.	Творческая работа над комбинированными кадрами в период «пост продакшн»

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЕМОК»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов четкое представление о развитии и современном состоянии специальных видов съемок как одной из важных составляющих мастерства теле- и кинооператора.

1.2. Задачи

- ознакомить с техническими особенностями различных видов специальных съемок и возможностями их художественного применения;
- изучить и освоить новые творческие приемы специальных видов съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино- и телеиндустрии в период «пост продакш» производства фильма;
- научить студентов квалифицированно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Специальные виды киносъемок», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс логически связан с такими дисциплинами как «Телеоператорское мастерство», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Фотокомпозиция», «Кинокомпозиция», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кино-телеаппаратура», «Оптика», «Кинофотопроцессы и материалы», «Светотехника».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития методов специальных видов киносъемки;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов, в которых применяются специальные виды киносъемки;

- базовую киноизобразительную методику специальных видов киносъемок в кинематографическом производстве;
- особенности творческо-производственного процесса работы над научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции комбинированных кадров и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности их работы в ходе проведения специальных видов киносъемок;
- основы экономики и организацию современного кино и телефильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в специальных видах киносъемок;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала в период «пост продакшн»;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять специальной киносъемочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы для получения качественного изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительного решения создания фильма.

владеть:

- искусством и техникой специальных видов киносъёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре при съемках различных объектов;
- искусством художественно-постановочной съёмки;
- основами технологии специальных видов киносъемок, техническими средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;

- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Введение в историю развития специальных видов киносъемок.
2.	Специальные техсредства для проведения съемок.
3.	Макро и микросъемка различных объектов.
4.	Цейтраферная съемка.
5.	Высокоскоростная киносъемка движущихся объектов.
6.	Использование различных виды специальных киносъемок в кино и на ТВ.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОФИЛЬМА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

Дать широкую панораму развития телевизионной техники и технологий телевизионного производства в России и мире, показать взаимосвязь телевизионных, кинематографических и мультимедийных технологий.

1.2. Задачи:

—познакомить будущих специалистов с теоретической базой техники и технологии телепроизводства для успешного освоения новых технологий в будущей профессиональной деятельности;
—представить накопленный профессиональный опыт в области производства телефильмов и телепередач, формирования и распределения вещательных телепрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Техника и технология видеофильма», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла. Программа дисциплины «Техника и технология видеофильма» соотносится с программами базовых курсов «История телеоператорского мастерства», «Телеоператорское мастерство», а также с программами «История отечественного и зарубежного кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

— основные этапы развития мирового и отечественного телевидения; современные технологии создания телепередач и телефильмов;
— принципы формирования вещательных телепрограмм и их распределения на городском, региональном и федеральном уровнях;
— теорию телевизионного производства;

уметь:

— свободно оперировать профессиональной терминологией;
— анализировать необходимые профессиональные знания;

— эффективно применять производственные навыки.

владеть:

— современными методами анализа, планирования эфирного контента (в рамках профессиональной специализации);

— методиками оценки примерной трудоемкости производственного процесса в целом и его отдельных этапов (в рамках профессиональной специализации);

— стандартами оценки качества кино- и телепродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Тема 1. Телевидение в условиях современной медиаиндустрии
2.	Тема 2. Основы теории и техники телевидения
3.	Тема 3. Системы и аппаратура телевизионного производства
4.	Тема 4. Организация телевизионного производства и вещания в России и мире
5.	Тема 1. Телевидение в условиях современной медиаиндустрии

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В КИНОТЕХНОЛОГИЮ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов в ходе преподавания курса необходимые знания и навыки в сфере производства кинофильма, как специфической области экранного производства, тесно интегрированной в систему современной медиаиндустрии и в то же время обладающей рядом специфических черт.

1.2. Задачи:

- сформировать достаточные профессиональные знания в сфере кинотехнологии и кинотехники;
- дать обучающимся четкие представления об организационных особенностях сегментов кинопроизводства, в том числе технических стандартах, отраженных в соответствующей нормативной документации;
- выработать профессиональные умения и навыки для решения задач, возникающих в условиях реального производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Введение в кинотехнологию», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс «Введение в кинотехнологию» логически связан с такими дисциплинами, как: История телеоператорского мастерства, Телеоператорское мастерство, Киновидеотехнологии, Монтаж, Кинофотопроцессы и материалы, Киносветотехника.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- основные этапы развития мирового и отечественного кинопроизводства;
- основные технологии создания кинофильмов;
- правила техники безопасности при пользовании киноъемочной аппаратурой и вспомогательной операторской аппаратуры;
- материалы и процессы применяемые в процессе кинопроизводства, связанные с пленкой и цифровым форматом.

уметь:

- оценивать приблизительную трудоемкость производственного процесса в целом, а также его отдельных этапов, связанных с профессиональной ориентацией обучающегося;
- получать и анализировать необходимые профессиональные знания, а также приобретать и эффективно применять производственные навыки.

владеть:

- профессиональной терминологией;
- производственными навыками в области применения профессиональных кинотехнологий в рамках современной медиаиндустрии;

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Тема 1. Кинофильм и современный кинопроцесс
2.	Тема 2. Классификация кинофильмов.
3.	Тема 3. Киностудия.
4.	Тема 4. Съёмочная группа.
5.	Тема 5. Технология производства кинофильмов.
6.	Тема 6. Основные технологические отделы и цехи киностудии.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И ТЕЛЕВИДЕНИИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление о цифровых технологиях, и возможностях практического применения инструментов монтажа в программном обеспечении для нелинейного редактирования материала в условиях профессионального кино- и телепроизводства.

1.2. Задачи:

- сформировать основные представления о месте и функции цифровых технологий в системе современного теле- и кинопроизводства;
- дать представление о процессе монтажно-тонировочного периода на основе приложения Final Cut Pro X;
- показать роль технических средств для достижения высококачественного результата при работе с аудиовизуальными материалами в телепроизводстве;
- объяснить особенности выразительных средств повествования на основе использования современных технических и творческих решений в области постобработки видео и звука;
- освоить методы создания телепрограмм, документальных фильмов и прочих телевизионных аудиовизуальных материалов с помощью приложения Final Cut Pro X и дополнительных технических и программных комплексов в области кино и видеопроизводства;
- освоить способы и художественные приемы использования студийных и внестудийных методик работы с видео, выразительных средств формирования сюжета и видов классического и современного практического монтажа;
- научить практическому применению полученных знаний для создания аудиовизуальных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Дисциплина «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» логически связана с такими предметами, как: История телеоператорского мастерства, Телеоператорское мастерство, Введение в кинотехнологию, Киносъемочная оптика, Киносветотехника, Фильмопроизводство, Безопасность жизнедеятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

Уметь создавать аудиовизуальных произведения в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Final Cut Pro X, иметь базовое представление о спектре приложения нелинейного монтажа, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

Владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с структурой практического производства телепрограмм и внеэфирных видеоматериалов, понимать этапы студийного и внестудийного производства телепрограмм.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 1,5 единицы (54 часа) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

Тема 1. Понятие постпродакшн.
Тема 3. Подготовка и отбор исходного материала.
Тема 4. Понятие практического монтажа.
Тема 5. Чистовой монтаж.

Тема 6. Работа со звуком. Цветокоррекция материала
Тема 7. Добавление эффектов. Работа с титрами
Тема 8. Экспорт материала. Управление архивом

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОФОТОПРОЦЕССЫ И МАТЕРИАЛЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Привить будущему кинооператору сознательное и профессиональное отношение к использованию кино/фотоплёнок для решения творческих и технологических задач в кино/телепроизводстве.

1.2. Задачи

- дать основы знаний и сведений о свойствах черно-белых и цветных негативных, позитивных, обрабатываемых и других типах фото/киноплёнок;
- обучить технологии обработки кино/фотоплёнок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Кинофотопроцессы и материалы» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла:

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Киносъёмочная оптика», «Киносветотехника», «Фильмопроизводство», «Фотокомпозиция».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю, теорию фотографического процесса;
технологические особенности фотографического процесса;
специфику кино/фотоматериалов и производственные требования к ним.

Уметь:

оценивать и контролировать качество изображения;

Владеть:

профессиональной терминологией;
методологическими знаниями и умениями, навыками по выбору плёнки, ее экспонированию и обработке.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 зачетные единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 зачетные единицы (72 часа) — самостоятельная работа.

1.	История развития светочувствительных материалов и процессов.
2.	Производство кинофотопленок.
3.	Съемочный процесс.
4.	Негативный процесс.
5.	Позитивный процесс.
6.	Процесс обращения.
7.	Цветodelение и цветовоспроизведение.
8.	Сенситометрия.
9.	Копировальный процесс и демонстрация фильма.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОСЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Познакомить будущего оператора с основными типами киносъёмочной техники, привить сознательное и профессиональное отношение к использованию киноаппаратуры

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами киносъёмочной техники;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов киносъёмочной аппаратуры, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки на кинокамерах разного формата и назначения;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Киносъёмочная аппаратура» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Киносъёмочная оптика», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция». В свою очередь, дисциплина «Киносъёмочная аппаратура» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Телесъёмочная аппаратура», «Телетехника», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные и комбинированные съёмки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития киносъёмочной аппаратуры;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе, ассистентами и механиками по киносъёмочной аппаратуре;

- основные виды киносъёмочной аппаратуры и особенности использования аппаратуры при проведении киносъёмок различных видов и жанров;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- методику подготовки киносъёмочной аппаратуры к съёмкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании киносъёмочной аппаратурой и вспомогательной операторской техникой;
- основные характеристики современной киносъёмочной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности кинокамер различных типов;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- подготовить аппаратуру к съёмке, управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по киносъёмочной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами киносъёмочной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным киносъёмочным оборудованием;
- основами применения специальных кинокамер в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов киносъёмочной техники;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

Тема 1. От фотографического аппарата к киносъёмочной камере
Тема 2. Основные компоненты киносъёмочной аппаратуры
Тема 3. Основные типы кинокамер для репортажных съёмок
Тема 4. Основные типы кинокамер для студийных съёмок
Тема 5. Кинокамеры для комбинированных и специальных видов съёмок
Тема 6. Дополнительное оборудование для кинокамер всех систем и назначений.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОСЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать у будущего оператора представление об основных типах киносъёмочной оптики, привить сознательное, творческое и профессиональное отношение к использованию приобретенных знаний в процессе проведения съемок.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами киносъёмочной оптики;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов киносъёмочных объективов, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки с различными видами оптики на кинокамерах разного формата и назначения;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Киносъёмочная оптика», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Киносъёмочная аппаратура», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция». В свою очередь, дисциплина «Киносъёмочная оптика» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Телесъёмочная аппаратура», «Телетехника», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды киносъемок», «Комбинированные киносъёмки», «Кинокомпозиция».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития киносъёмочной оптики;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе, ассистентами и механиками по киносъёмочной аппаратуре;

- основные виды киносъёмочной оптики и особенности использования основных видов киносъёмочных объективов при проведении съёмок различных видов и жанров;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- методику подготовки киносъёмочной оптики к съёмкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании оптикой, киносъёмочной аппаратурой и вспомогательной операторской техникой;
- основные характеристики современных киносъёмочных объективов, используемых в кинематографе;
- художественные и технологические возможности основных типов оптики различных типов;
- принципы и особенности получения изображения на киноплёнке или ином носителе изображения при использовании различных видов киносъёмочной оптики;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- подготовить необходимую оптику и киноаппаратуру к съёмке, управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную оптику, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по киносъёмочной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами киносъёмочной оптики, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным киносъёмочным оборудованием;
- основами применения специальных оптических насадок в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов киносъёмочной оптики;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа), из которых 1,5 зачетные единицы (54 часов) — аудиторная работа и 1,5 зачетные единицы (54 часов) — самостоятельная работа.

1.	От фотографического объектива к киносъёмочной оптике. Виды линз. Оптические аберрации.
2.	Основные компоненты киносъёмочной оптики
3.	Основные типы киносъёмочной оптики для репортажных и студийных съёмок
4.	Специальные виды объективов
5.	Телевизионная оптика – особенности конструкции и применения
6.	Творческо-технические аспекты применения различных типов объективов.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Цель

Сформировать у студента четкие представления о теории цвета и возможностях использования колорита в современном кино и телевидении, соответствующие современным требованиям, предъявляемым к профессии теле- и кинооператора.

3.2. Задачи

- ознакомить с основными положениями тонального и цветового воспроизведения в кинематографе и на телевидении;
- выработать навыки профессиональной деятельности оператора при создании цветного кино- и телеизображения;
- изучить художественные возможности цвета при создании теле- и кинопроизведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Цветоведение и цветовоспроизведение», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс логически связан со следующими дисциплинами базовой части профессионального цикла: «Фотокомпозиция», «Кинофотоэкспонетрия», «Киносъемочная оптика», «Киносветотехника», «Киносъемочная аппаратура», «Фильмопроизводство», «Кинофотопроцессы и материалы», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы колориметрии и спектрофотометрии;
- особенности систем цвета в рамках аналогового и цифрового сигнала;
- основные спецификации профессионального съемочного и вспомогательного операторского оборудования в отношении цветопередачи;

Уметь

- профессионально осуществлять необходимый выбор грима и костюмов;

- совместно с художником определять необходимость покраски декораций и вносить необходимые коррективы в данный процесс;
- вместе со светотехническим персоналом осуществлять работы над различными эффектами цветового освещения;

Владеть

- профессиональной терминологией;
- знаниями и умениями, связанными с воплощением цветового решения экранного произведения в условиях современных стандартов теле- и кинопроизводства;
- основными приемами организации цветового пространства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 1,5 зачетные единицы (54 часа) — аудиторная работа и 1,5 зачетные единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Основные понятия о цвете как об определённом качестве света.
2.	Систематизация света.
3.	Объективная оценка количества и качества освещения и окраски тел.
4.	Контроль и управление качеством цветопередачи.
5.	Объективные и субъективные факторы, влияющие на качество восприятия цвета.
6.	Творческо-производственная работа над светоцветовой композицией кадра.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОВСЕТОТЕХНИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студента необходимые представления об осветительной аппаратуре как неотъемлемой части современного производственного процесса в кино и на телевидении, а также профессиональной деятельности теле- и кинооператора.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами телевизионной осветительной техники;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов телевизионной осветительной аппаратуры, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки на телекамерах разных марок и назначения с использованием различных видов осветительной техники;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Киносветотехника», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Киносъёмочная оптика», «Фотокомпозиция». В свою очередь, дисциплина «Киносветотехника» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Телесъёмочная аппаратура», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды киносъёмки», «Комбинированные киносъёмки», «Телеоператорское мастерство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития осветительной техники;
- творческие и производственные отношения оператора со светотехниками съёмочной группы;

- основные виды киносветотехники и особенности использования вспомогательных приспособлений и конструкций при проведении телесъемок различных видов и жанров;
- базовую изобразительную методику кино и телевизионного производства;
- методику подготовки киносветотехники к съемкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании осветительной техникой и аппаратурой различного назначения;
- основные характеристики современной киносветотехники, используемой в кино и на телевидении;
- художественные и технологические возможности киноосветительной техники и аппаратуры различных типов;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой светотехников;
- подготовить осветительную технику и аппаратуру к съёмке, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать осветительную технику, вспомогательные материалы и процессы получения качественного художественного освещения;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телевизионной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами осветительной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным осветительным оборудованием;
- основами применения специальных видов светотехники в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской съёмочной телетехники;
- владеть техникой съёмки, используя основные и вспомогательные виды осветительной аппаратуры;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов осветительной техники;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 1,5 единицы (54 часа) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Свойства света и светотехнические величины его измерения
2.	Световые характеристики поверхностей Спектральный диапазон.
3.	Фотометрия потоков света. Инструментальный контроль яркости и освещенности.
4.	Источники света, применяемые в кино и на телевидении
5.	Осветительная аппаратура телевизионных студий и съемочных павильонов
6.	Современные светодиодные осветительные приборы и перспективы их применения

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Овладеть методами экспонометрического расчета и контроля при кино- и телесъемках как необходимой составляющей мастерства кино- и телеоператора, с учетом требований современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи

- Ознакомление студентов с основами профессионального мастерства в управлении при помощи экспонометрии тональностью и цветопередачей при работе оператора над построением кино и телекадра в соответствии с драматургическими и постановочными задачами и техническими требованиями современных носителей кино и телеизображения.
- Получение будущими операторами навыков в определении и вычислении необходимых светотехнических, фотографических и экспонометрических параметров для получения изображения определенного характера и качества.
- Ознакомление студентов с основными экспонометрическими методиками и обучение ведению соответствующего экспонометрического контроля процесса кино и телесъемок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Кинофотоэкспонометрия» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Фотокомпозиция», «Киносъемочная оптика», «Киносветотехника», «Фильмопроизводство», «Кинофотопроцессы и материалы», «Монтаж».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** как считывать и интерпретировать показания экспонометра об уровнях освещения или яркости снимаемого объекта в любой из принятых международных единиц или в относительных величинах канала того или иного типа экспонометра.

- **Уметь** определять характеристики носителя изображения, применяемого освещения и снимаемого объекта, а также выбирать метод светотехнического измерения, использовать вычисленные параметры на управляющих элементах съемочного процесса для получения задуманного результата в соответствии с техническими требованиями той или иной технологии получения изображения.
- **Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с теле и кинопроизводством.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 1,5 зачетные единицы (54 часа) — аудиторная работа и 1,5 зачетные единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Свет и объект съемки.
2.	Свет и сенсиметрические характеристики приемников света.
3.	Видеосигнал. Динамический диапазон.
4.	Оптимальный визуальный контраст объекта съемки и широта фотографического слоя.
5.	Объективная экспонометрия.
6.	Экспонометрия съемки в различных условиях освещения.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы кинематографического мастерства: кинорежиссура,
кинодраматургия, мастерство художника фильма, звуковое решение
фильма»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

2.2. Задачи

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с основами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина Основы кинематографического (телевизионного) мастерства согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является базовой и обязательной вводной частью дисциплин профессионального цикла: История, теория и практика телеоператорского мастерства, Техника и технология видеофильма, Техника и технология телевизионного производства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня

экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;

- **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съемочном коллективе;
- **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съемочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) — самостоятельная работа.

Модуль 1. Кинодраматургия (основы кинодраматургии)	
1.	Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2.	Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3.	Поиск и создание драматической конструкции.
Модуль 2. Кинорежиссура (основы кинорежиссуры)	
1.	Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2.	Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3.	Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана. Режиссерский сценарий.
Модуль 3. Кинооператорское мастерство (основы операторского мастерства)	

1.	Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Творческие и технические задачи оператора.
2.	Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.
3.	Специализация операторов. Техника съёмок от репортажа к блокбастеру.
Модуль 4. Мастерство художника фильма (основы мастерства художника фильма)	
1.	Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.
2.	Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.
3.	Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.
Модуль 5. Звуковое решение фильма (основы звукорежиссуры)	
1.	Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
2.	Основные эстетические характеристики звуковой информации.
3.	Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов в ходе преподавания курса знание об основных этапах становления и технологических особенностях фильмопроизводства в кино и на телевидении, с учетом реалий современного состояния медиаиндустрии.

1.2. Задачи:

- сформировать достаточные профессиональные знания в сфере техники и технологии кино- и телепроизводства;
- дать обучающимся четкие представления об организационных особенностях сегментов кино- и телепроизводства, включая должностные обязательства, взаимодействие производственных отделов и т.д.;
- выработать умения и навыки в решении типовых производственных, организационных и иных задач, определяющих требования современной индустрии к профессии кино- и телеоператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Фильмопроизводство», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс «Фильмопроизводство» логически связан с такими дисциплинами, как: Монтаж, Кинофотопроцессы и материалы, Введение в кинотехнологию, История телеоператорского мастерства, Телеоператорское мастерство.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- основные этапы развития мирового и отечественного кино- и телепроизводства;
- основные технологии создания кино- и телефильмов;
- правила техники безопасности при пользовании кино- и телесъемочной аппаратурой и вспомогательной операторской техникой;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения.

уметь:

- оценивать примерную трудоемкость производственного процесса в целом, и его отдельных этапов;
- получать и анализировать необходимые профессиональные знания, а также приобретать и эффективно применять производственные навыки.

владеть:

- профессиональной терминологией;
- современными методами осуществления профессиональной деятельности в рамках кино- и телепроизводства;
- методами и критериями оценки стандартов качества кино- и телепродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

Тема 1. Кинофильм и медиаиндустрия
Тема 2. Организация производства кинофильмов.
Тема 3. Основные технологические отделы и цехи киностудии.
Тема 4. Телепроизводство и медиаиндустрия
Тема 5. Технические и технологические особенности телевидения
Тема 6. Организация производства телефильмов

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

1.2. Задачи:

- ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
- сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» логически связана со следующими предметами: Введение в кинотехнологию, Киносъемочная аппаратура, Основы кинематографического мастерства, «Кинофотопроцессы и материалы», «Киносветотехника», Учебная и производственная практики, Научно-исследовательская работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
- знание правовой базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

уметь:

- применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

владеть:

- навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-10

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА
2.	БЕЗОПАСНОСТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВОЕННАЯ СЛУЖБА
3.	ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИОВЕЩАНИИ
4.	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАИНДУСТРИИ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕЛЕТЕХНИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов четкие, соответствующие современным профессиональным требованиям представления об основных типах телевизионной техники и возможностях использованию телетехники в рамках профессии теле- и кинооператора.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами телевизионной техники;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов телевизионной техники, связанного с расширением творческих потребностей телеоператора;
- изучить и освоить приемы съемки на телекамерах разных марок и назначения с использованием различных видов телетехники;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Телетехника», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Киносъёмочная оптика», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция». В свою очередь, дисциплина «Телетехника» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Телесъёмочная аппаратура», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные вилы киносъёмки», «Комбинированные киносъёмки», «Телеоператорское мастерство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития телевизионной техники;
- специфику профессиональных отношений оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;

- особенности использования вспомогательной телеаппаратуры при проведении телесъемок различных видов и жанров;
- методику подготовки телетехники к съемкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании телевизионной техникой и аппаратурой;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- подготовить телетехнику и телеаппаратуру к съёмке, руководить работой по её обслуживанию;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телевизионной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами телевизионной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- основами применения специальных видов телетехники в комбинированных и специальных съёмках;
- средствами вспомогательной операторской съёмочной телетехники;

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Вспомогательная операторская телетехника.
2.	Различные виды штативов для телекамер.
3.	Вспомогательные средства для телесъемок с движения.
4.	Телетехника для стабилизации изображения при движении телекамеры.
5.	Внестудийное телеоборудование. Современные ПТС

6.	Программируемая телетехника для виртуальных телестудий.
----	---

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Техника и технология телевизионного производства
(Творческие студии)»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

Дать представление слушателям об основных этапах развития техники и технологии телевизионного производства в России и в мире, показать многообразие существующих стандартов и форматов, а также тенденции дальнейшего развития отрасли.

1.2. Задачи:

- познакомить слушателей с теоретическими основами и физическими принципами организации телевидения, обработки и хранения визуальной информации,
- показать на примере существующего телевизионного производства технологическую последовательность создания программ различных жанров и форм, а также способы обмена телепрограммами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Техника и технология телевизионного производства (Творческие студии)», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство», является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Программа дисциплины «Техника и технология телевизионного производства (Творческие студии)» соотносится с программами базовых курсов «История телеоператорского мастерства», «Телеоператорское мастерство», «Фильмопроизводство», «Техника и технология видеофильма», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- основные этапы развития мирового и отечественного телевидения;
- принципы формирования вещательных сигналов;
- современные технологии создания телепередач;
- способы передачи телевизионных сигналов и распространения программ;
- принципы записи и хранения программ;

уметь:

- анализировать необходимые профессиональные знания;
- эффективно применять производственные навыки;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- современными методами консервации изображения и его последующей обработки;
- навыками операторской работы в виртуальной студии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 6 зачетных единиц (216 часов) - аудиторная работа и 6 зачетных единиц (216 часов) - самостоятельная работа.

1	1. Физические основы техники и технологии телепроизводства
2	2. Телевизионные стандарты
3	3. Техника телевидения и производство телепрограмм
4	4. Принципы консервации и монтажа изображения
5	5. Передача телевизионных сигналов на расстояние
6	6. Перспективы развития телевизионной техники и технологии

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕЛЕСЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов соответствующие профессиональной специализации представления о специфике телесъёмочной аппаратуры и технических особенностях эксплуатации соответствующего оборудования как неотъемлемых элементов профессии теле- и кинооператора.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами телесъёмочной аппаратуры;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов телесъёмочной аппаратуры, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки на телекамерах разных конструкций и назначения;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Телесъёмочная аппаратура» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла:

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Киносъёмочная оптика», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция». В свою очередь дисциплина «Телесъёмочная аппаратура» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Телетехника», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды киносъемки» и «Комбинированные киносъёмки», «Многокамерная съемка», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Телеоператорское мастерство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития телесъёмочной аппаратуры;

- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе, ассистентами и видеоинженерами по телесъёмочной аппаратуре;
- основные виды телесъёмочной аппаратуры и особенности использования телеаппаратуры при проведении телесъёмок различных видов и жанров;
- базовую изобразительную методику телевизионного производства;
- методику подготовки телесъёмочной аппаратуры к съёмкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании телесъёмочной аппаратурой и вспомогательной операторской телетехникой;
- основные характеристики современной телесъёмочной техники, используемой в телевидении;
- художественные и технологические возможности видеокамер различных типов;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на аналоговых и цифровых носителях изображения;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, видеоинженеров;
- подготовить телеаппаратуру к съёмке, управлять телесъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать телесъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на аналоговом или цифровом носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телесъёмочной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами телесъёмочной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным телесъёмочным оборудованием;
- основами применения специальных видеокамер в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской телесъёмочной техники;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов телесъёмочной техники;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Образование и сохранение видеосигнала
2.	Контроль изображения и формы сигнала
3.	Основные типы телекамер, настройки телекамер
4.	Основные типы телекамер для студийных съемок
5.	Телекамеры для комбинированных и специальных видов съемок
6.	Развитие цифрового телевидения

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Изучение творческой составляющей телеоператорского мастерства, рассмотренного в историческом развитии, неотъемлемой части теле- и кинопроизводства.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными этапами развития постановочного и документального телефильма и документально-информационного телевизионного вещания;
- показать совершенствование творческих поисков телеоператоров в визуальном воплощении режиссерских решений в создании новых образцов съемочных решений, связанных с расширением технических возможностей телеоператора;
- изучить творческие биографии и авторский стиль известных телеоператоров, внесших весомый вклад в телеискусство;
- научить студентов применять полученные знания в творческом процессе создания новых произведений в жанре постановочного и документального телефильма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Творческий семинар по телеоператорскому мастерству», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Введение в кинотехнологию», «Телеоператорское мастерство», «Фотокомпозиция», «Специальные виды киносъемки», «Комбинированные киносъемки», «Техника и технология видеофильма», «История телеоператорского мастерства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинематографа и телевидения;
- творческие биографии известных телеоператоров прошлых лет и современности;
- основные виды и творческие решения изобразительного построения документальных и постановочных телефильмов, а также телепрограмм и телепередач;
- базовую телеизобразительную методику телевизионного производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над постановочными, рекламными, хроникально-документальными, научными и учебными телефильмами и телепрограммами;
- технические подходы к выработке операторского стиля, применением современной кинотелесъемочной техники, используемой в телепроизводстве;
- художественные и технологические возможности кинотелетехники различных типов на примерах съемочных работ лучших телеоператоров;
- особенности выразительной съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телеоператорскому мастерству;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными фактами из творческих биографий ведущих кинотелеоператоров разных лет;
- искусством постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным телесъемочным оборудованием;
- основами формирования собственного операторского стиля при работе над постановочными, документальными телефильмами и телепередачами;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов телесъемочной техники с целью получения выразительного, высокохудожественного изображения;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из которых 6 единиц (216 часов) — аудиторная работа и 4 единицы (144 часов) — самостоятельная работа.

1.	Рождение кинематографа.
2.	Основы операторской профессии.
3.	Монтажность телесъемки и движение камеры.
4.	Творческо-производственная работа телеоператора.
5.	Работа телеоператора над созданием визуального телеобраза.
6.	Операторский стиль и многообразие приемов построения композиции телекадра.
7.	Работа оператора над реализацией режиссерского сценария.
8.	Документальное кино и информационные выпуски на телевидении.
9.	Работа телеоператора над созданием телевизионных программ.
10.	Технические средства реализации творческих решений и задач, стоящих перед телеоператором в производственном цикле создания телевизионных произведений.
11.	Особые операторские приемы и технологии телесъемок ТВ-производства.
12.	Работа телеоператора с освещением в постановочных фильмах, телесериалах и в ТВ-программах разных жанров. 1 часть
13.	Работа телеоператора с освещением в постановочных фильмах, телесериалах и в ТВ-программах разных жанров. 2 часть
14.	Новые съемочные технологии – новые операторские поиски.
15.	Ближайшие перспективы телеоператорской профессии.

16.	Ответственность кинотелеоператоров перед историей – работа над кинолетописью нашего времени.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО МАСТЕРСТВУ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об идейных, художественных и публицистических функциях оператора в области теле- и кинодокументалистики, рассмотренной в ее историческом развитии на материале выдающихся экранных произведений.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными этапами развития документального кинематографа и документально-информационного телевизионного вещания;
- показать совершенствование творческих поисков кинотелеоператоров в визуальном воплощении режиссерских решений в создании новых образцов киносъёмочных решений, связанных с расширением технических возможностей кинотелеоператора;
- изучить творческие биографии известных кинотелеоператоров, внесших весомый вклад в документальное кино и телеискусство;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.
- научить студентов работать с разными источниками информации по развитию и совершенствованию телеоператорского мастерства и помочь применять полученные знания в творческом процессе создания новых произведений в жанре документалистики в кино и на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Творческий семинар по мастерству теледокументалиста», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс логически связан с дисциплинами «Введение в кинотехнологию», «Телеоператорское мастерство», «Фотокомпозиция», «Специальные виды киносъёмки», «Комбинированные киносъёмки», «Техника и технология видеофильма», «История телеоператорского мастерства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинематографа и телевидения;
- творческие биографии известных теледокументалистов прошлых лет и современности;
- основные виды и творческие решения изобразительного построения документальных кино и телефильмов, а также телепрограмм и телепередач;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- технические подходы к выработке операторского стиля, применением современной киносъёмочной техники, используемой в документальном кинематографе;
- художественные и технологические возможности кинотехники различных типов на примерах съёмочных работ лучших кинотеледокументалистов;
- особенности выразительной съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телеоператорскому мастерству;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными фактами из творческих биографий ведущих кинотеледокументалистов разных лет;
- искусством документальной съёмки с правильно подобранным телесъёмочным оборудованием;
- основами формирования собственного операторского стиля при работе над документальными фильмами и телепередачами;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов телесъёмочной техники с целью получения выразительного, высокохудожественного изображения;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 зачетные единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 зачетные единицы (108 часов) — самостоятельная работа.

Тема 1. Отправная точка документального кино.
Тема 2. Послереволюционное документальное кино в Советской России.
Тема 3. Творческая биография Дзиги Вертова.
Тема 4. Мировое документальное кино. Сила документалистики на службе пропаганды.
Тема 5. Предвоенное документальное кино в СССР.
Тема 6. Полнометражные документальные фильмы о войне
Тема 7. Послевоенное документальное кино.
Тема 8. Документальное кино и информационные выпуски на телевидении.
Тема 9. Ответственность кинотелеоператоров перед историей.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕФЕРАТ ПО ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

выработать четкие представления об основных видах телесъемочной техники, применяемой на телестудиях разного уровня, и сформировать практические умения и владения в области технических аспектов применения основных приемов операторского мастерства на телевидении и в кино.

Задачи:

- изучить технические характеристики телесъемочной техники, применяемой на съемках телефильмов и телевизионных программ;
- изучить и освоить новые творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеаппаратуры и технологических методов телеиндустрии;
- ознакомить техническими особенностями различных видов телекамер, телеоптики, осветительной аппаратуры;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технические рефераты по телеоператорскому мастерству», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, утверждена в числе основных учебных дисциплин в рамках базовой части профессионального цикла.

Дисциплина «Технические рефераты по телеоператорскому мастерству» читается 144 академических часа на 2-3 курсах, в 3-6 семестрах и логически связана с такими дисциплинами, как: «Телеоператорское мастерство», «История телеоператорского мастерства», «Кинокомпозиция», «Монтаж», «Телесъемочная аппаратура», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кино теле аппаратуры ;

- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма при использовании различных видов кино и теле оптики;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки съёмочного материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе;
- выполнять монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную и справочную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- составлять операторскую заявку на съёмочную аппаратуру и вспомогательную операторскую технику на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;
- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;

- владеть съёмочной техникой для 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и различными типами видеоаппаратуры;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) — самостоятельная работа. Дисциплина читается на 2 и 3 курсах, в 3-6 семестрах.

1.	История создания кинокамеры и основные узлы кинокамер различных конструкций и назначений
2.	Совершенствование кинооптики: от «монокля» до трансфокатора
3.	Технический прогресс эры телевидения: видеозапись и видеокамеры.
4.	Телесъемка аналоговая и цифровая.
5.	Вспомогательная операторская техника на телевидении: особенности применения.
6.	Видеокамеры для специальных видов телесъемки.
7.	Современные технические разработки для телесъемок в телестудиях и на натуре.
8.	Перспективы перехода телепроизводства и телетрансляции на стереоизображение.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТВОРЧЕСКИЙ РЕФЕРАТ ПО ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

сформировать у студентов представления и выработать навыки, соответствующие требованиям современной медиаиндустрии в области творческого применения основных приемов операторского мастерства на телевидении и в кино.

1.2. Задачи:

- изучить на практике основы профессии кино- и телеоператора в соответствии с требованиями современного телепроизводства;
- освоить новые творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием оборудования в кино- и телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Творческие рефераты по телеоператорскому мастерству», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, утверждена в числе основных учебных дисциплин в рамках базовой части профессионального цикла.

Дисциплина «Творческие рефераты по телеоператорскому мастерству» логически связана со следующими курсами: «История телеоператорского мастерства», «Специальные виды киносъемок», «Комбинированные съемки», «Киновидеотехнологии», «Фильмопроизводство», «Монтаж», «Фотокомпозиция», «Киноосвещение»

Данная дисциплина читается 72 академических часа на 4 курсе, в 7-8 семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинооператорской профессии;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;

- основные виды и жанры кинофильмов;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности работы художника фильма, основные навыки работы звукорежиссера;
- основы экономики и организацию современного кино и телефильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или иной носителе;
- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;
- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;

- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Видеосъемка спортивных соревнований.
2.	Видеосъемка с использованием оптических насадок: светофильтров, зональных линз, линз для макросъемки.
3.	Видеосъемка в «режимное» время, съемка «под ночь».
4.	Видеосъемка операторского этюда «Мир животных».
5.	Репортажная съемка приемом «скрытая камера».
6.	Ток-шоу

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов навыки владения выразительными средствами искусства рисования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества.

1.2. Задачи

- научить студентов применять на практике рисования знания и навыки, получаемые на занятиях в институте;
- научить студентов и привить навыки правдиво, изображать на бумаге и других материалах видимую конкретную форму в условиях реальной среды, используя различные графические материалы и технологии;
- привить навыки образно-изобразительного мышления;
- научить определять визуальные компоненты и выразительные средства, на которых будет строиться стилистика рисунка;
- привить навыки выстраивания художественного пространства на плоскости листа бумаги при помощи тональных отношений, линейной и воздушной перспективы;
- привить основы навыков уверенного, анатомически верного и художественно выразительного рисования человека и животных в движении и всех возможных ракурсах;
- изучить мимику человека и привить навыки эмоционально выразительного портретного рисования;
- научить использовать фактурные особенности натуры в качестве выразительного средства;
- овладеть навыками свободного рисования по памяти и представлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Рисунок» для операторского факультета способствует профессиональному решению творческих и производственных проблем постановки теле- и кинофильма и является неотъемлемой частью обучения по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство», профиль подготовки - «телеоператор, педагог».

На операторском факультете ГИТР дисциплина «Рисунок» является одним из важных учебных предметов, который позволяет подготовить специалиста широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и

умеющего решать творческие и производственные задачи, стоящие перед телевидением.

На дисциплину «Рисунок» по учебному плану отводится 2 учебных семестра. Это связано с тем, что обучение основам изобразительного мастерства требует не только свободного владения техническими приемами, но и освоения способов решения тех задач, которые стоят перед студентом в процессе овладения профессией.

Занятия рисунком проводятся по традиционно уникальной методике, не похожей на методики других дисциплин образовательной программы. Уникальность преподавания рисунка обусловлена особым рода построением учебного занятия, включающего в себя не столько групповое, сколько индивидуальное обучение. Несмотря на то, что студенты занимаются в группе, преподавание ведется сугубо индивидуально. В контексте общего для всех задания педагог ставит перед каждым студентом необходимые только для него и творческого решения его работы изобразительные задачи. Он учитывает не только уровень начальной подготовки, но и своеобразие творческого почерка студента. В этом уникальность преподавания общепрофессиональной дисциплины «Рисунок», неразрывно связанной с дисциплиной квалификации, выделяющая их из целого ряда дисциплин образовательного цикла.

Дисциплина «Рисунок» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство утверждена в числе основных учебных дисциплин в рамках базовой части профессионального цикла. Программа курса тесно связана с программами дисциплин:

Дисциплина «Рисунок» логически связана со следующими предметами: История телеоператорского мастерства, Телеоператорское мастерство, Фотокомпозиция, Основы кинематографического мастерства, Цветоведение и цветовоспроизведение, Творческий семинар по телеоператорскому мастерству, Motion, Киноосвещение, Кинокомпозиция.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

После изучения данной дисциплины студент должен

знать:

- знать основные технологические приемы и возможности рисунка в различных техниках и материалах, применяемых для создания изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства;
- освоить методы воплощения зрительных образов, уметь образно видеть окружающий предметный мир и профессионально выражать зрительные впечатления изобразительными средствами;
- приобрести элементарные профессиональные навыки в области культуры рисунка, организации рабочего места, подготовки рабочих материалов;

- иметь представление о характере творческой работы во всех видах рисунка, структуре его выразительных средств.

уметь:

- профессионально и творчески мыслить в рамках заданой изобразительной темы и осуществлять поиск композиционного решения;
- размещать изображения на листе бумаги, конструктивно-пластическое строить форму и пространство;
- трактовать объемной формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, тона, фактуры;
- работать со сценарием (раскадровкой).

владеть:

- владеть навыками использования всего спектра выразительных возможностей рисунка (цветотональные отношения, освещение, ракурс, точка зрения, воздушная, линейная цветовая перспективы, отношения формы предмета и пространства, особенности конструкции и анатомии человека, психологическая характеристика, мимика, жест, характеристика фактуры поверхности, ассоциативно-образные характеристики, изобразительные метафоры и др.) для построения пространства, эмоциональной и материальной атмосферы действия, создания и образной характеристики персонажей;
- профессионально владеть графической техникой выражения, свободно владеть рисунком без натуры (по представлению).

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-2-4, ПСК-2-10.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 часов), из которых 1,5 з. е. (54 часа) — аудиторная работа и 1,5 з. е. (54 часа) — самостоятельная работа.

Тема 1. Натюрморт из сложных предметов в интерьере
Тема 2. Череп человека. Композиционные эскизы
Тема 3. Гипсовая голова. Анатомическое построение головы
Тема 4. Голова в 3-х поворотах (фас, три четверти, профиль)
Тема 5. Рисунки конечностей
Тема 6. Одетая фигура. Пропорции фигуры

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЁМКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об основах процесса многокамерной съемки и основных приемах работы оператора передачи, идущей в прямом эфире, отвечающее требованиям современных производственных стандартов теле- и кинопроизводства.

1.2. Задачи:

- дать представление об устройстве ПТС
- показать роль многокамерной съемки в современном телепроизводстве
- объяснить особенности расстановки камер для проведения многокамерной съемки
- освоить методы создания телевизионного продукта (передачи, ток-шоу, спектакля и др.) способом многокамерной съемки
- освоить способы и художественные приемы использования материала, полученного в результате многокамерной съемки
- научить практическому применению полученных знаний в профессии оператора-постановщика

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Многокамерная съемка», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Телеоператорское мастерство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Монтаж», «Киновидеотехнологии»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

принципы операторской работы при многокамерной съемке;
основы пультовой режиссуры и основные типы оборудования;
принципы монтажа при работе в прямом эфире;
основные схемы расположения камер;

уметь:

разрабатывать концепцию операторского решения основных форматов современного телевидения;

применять требуемые условиями современного телепроизводства методы создания и подготовку к эфиру основных форматов современного телевидения;

владеть:

профессиональной терминологией;

методологическими знаниями и умениями, связанными с работой ПТС;

навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях многокамерной съемки.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-11, ОК-14, ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10, ПСК-2-15, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 6 зачетных единиц (216 часов) — аудиторная работа и 6 зачетных единиц (216 часов) — самостоятельная работа.

1.	Многокамерное производство в условиях современной медиаиндустрии
2.	Производство и планирование этапов производства
3.	Технические средства в работе оператора
4.	Работа оператора с режиссерами в процессе многокамерной видеосъемки
5.	Основы работы оператора со светом при многокамерных съемках
6.	Технологические особенности внестудийного вещания
7.	Технические средства внестудийного вещания
8.	Техника безопасности при работе с дополнительным операторским оборудованием и спецтехникой

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление о работе оператора в рамках телетрансляций, включая многокамерную съемку и эксплуатацию специального оборудования, в соответствии с требованиями современных производственных стандартов теле- и кинопроизводства.

1.2. Задачи:

- получить представление об устройстве ПТС и внестудийных съемках;
- показать значение телетрансляции в современном телепроизводстве;
- объяснить особенности расстановки камер для проведения многокамерной съемки в рамках телетрансляции;
- освоить методы съемки различных программных форматов в рамках телетрансляции;
- научить практическому применению полученных знаний в профессии оператора-постановщика
- освоить современные технологии проведения телетрансляций;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Телетрансляции», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство, относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Телеоператорское мастерство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Монтаж», «Киновидеотехнологии».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы операторской работы в рамках трансляции;
- основы пультовой режиссуры и основные типы оборудования;
- технические стандарты цифрового телевизионного сигнала;
- основные схемы расположения камер;

уметь:

- осуществлять съемку с рамках телетрансляции в программах различных форматов;
- применять необходимые в условиях современного телепроизводства методы операторской работы;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- методологическими знаниями и умениями, связанными с работой ПТС;
- навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях телетрансляции.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-11, ОК-14, ПК-3, ПК-5, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-16, ПСК-2-17.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 6 зачетных единиц (216 часов) — аудиторная работа и 6 зачетных единиц (216 часов) — самостоятельная работа.

1. Телетрансляции в условиях современной медиаиндустрии
2. Подготовительный период
3. Телевизионный сигнал
4. Типы многокамерного производства и телетрансляции
5. Функции оператора в рамках телетрансляции
6. Технологические особенности студийного освещения при телетрансляции
7. Технические особенности звукового сигнала в рамках телетрансляции
8. Техника безопасности при работе с дополнительным операторским оборудованием и спецтехникой

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Реклама и PR»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы режиссера в рекламе и PR–производственном процессе и особенностях рекламного технологического процесса.

1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания телевизионного продукта.
- научить использовать в процессе работы рекламным или PR – аудиовизуальном произведении технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам.
- научить объединять и направлять творчество всех членов творческой группы в процессе подготовки и создания рекламным или PR – аудиовизуальном продукта.
- разрабатывать концепцию рекламного аудиовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- объяснить особенности психологического воздействия звука на зрителя-слушателя.
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Реклама и PR», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 «Кинооператорство» является обязательной в рамках вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Телеоператорское мастерство», «Основы кинематографического мастерства», «Монтаж», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Motion».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы рекламы и PR;
- типологию современных методов рекламы и PR;
- границы и специфику использования профильных технологий и системы выразительных средств телевидения.

Уметь

- на основе сценария, по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать самостоятельные рекламные ролики;
- учитывать конкретные особенности рекламы и PR–продвижения;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения.

Владеть

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства.
- общими основами теории кино и телевидения, пониманием закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-8, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) - самостоятельная работа.

1. Введение в предмет, современные тенденции ее развития
2. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций.
3. Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.
4. Эффективность рекламы.
5. Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6. Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.
7. Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.

8. Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний. Базовые инструменты PR-технологий. Тенденции развития рекламных и PR-технологий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РАДИО»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике; современных радиопрограмм;
- изучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История радио» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина «История радио» тесно связана с такими предметами, как:

Телеоператорское мастерство

Цифровые технологии в кинематографе и телевидении

Монтаж

Техника и технология телевизионного производства (специализация)

Учебная и производственная практики

Научно-исследовательская работа

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **знать:**

- культурную роль радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;
- основные этапы становления радио;
- основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.

• **уметь:**

- выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
- анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.

• **владеть:**

- методами современных гуманитарных исследований для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;
- современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-4, ПК-8.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов)— самостоятельная работа.

Тема 1. Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
Тема 2. Радио как средство массовой пропаганды и искусство
Тема 3. Радио в годы Второй мировой войны.
Тема 4. Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
Тема 5. Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
Тема 6. Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Motion»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Дать практическое представление о понятии композитного изображения, принципов формировании трехмерного пространства и концепции представления послойного изображения в контексте основных принципов анимации.

1.2. Задачи

- дать представление о дизайне анимированной графики показать роль приложения Motion 5 для достижения высококачественного результата при создании анимированной графики и спецэффектов в телепроизводстве
- объяснить особенности использования современных технических и творческих решений в области графического дизайна и анимации
- освоить методы создания анимированной графики с помощью приложения Motion 5.
- освоить способы построения послойной графической анимации и теледизайна
- научить практическому применению полученных знаний для создания анимированной графики и спецэффектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070901 Кинооператорство является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части профессионального цикла:

Дисциплина «Motion» тесно связана с дисциплинами «Монтаж», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» и составляет круг специальных дисциплин, обеспечивающих формирование у студентов профессиональных навыков работы с аудиовизуальным материалом в цифровом формате, включая монтаж, создание компьютерной графики и специальную коррекцию исходного материала или созданного контента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** приложение Motion 5 на уровне профессионального пользователя, понимать различия в формате изображений и видео, иметь базовые представления о формировании видеоизображений и методах создания композитного изображения
- **уметь** создавать анимированную графику в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Motion 5, иметь базовое представление о взаимодействии графических материалов и видео, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.
- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с понятиями теледизайн и дизайн анимированной графики

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПСК-2-8, ПСК-2-16.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов)— самостоятельная работа.

1.	Основы интерфейса
2.	Создание композитного изображения
3.	Методы анимации
4	Рисование
5	Работа со звуком
6	Работа со скоростью клипов
7	Хромакей
8	Создание шаблонов для Final Cut Pro X
9	Работа в трехмерном пространстве
10	Экспорт композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- *Оздоровительные* задачи – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные* задачи – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.
- *Воспитательные* задачи – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Физическая культура» относится к циклу Б5 дисциплин и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-9.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 400 часов, из которых 40 часов - лекционные занятия, 360 часов практические занятия. Самостоятельная работа студентов – 72 ч. Дисциплина читается на 1-2 курсах. Форма отчётности: зачёт в 4 семестре.

Основные разделы программы. Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

- теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;
- практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;
- контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
----	--

2.	Социально-биологические основы физической культуры
3.	Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4.	Психофизиологические основы ученого труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11.	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12.	Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

4.2.2. Программы учебной и производственной практик

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели учебной практики

закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам и дальнейшее углубление профессиональных знаний, владений и умений в ходе практически ориентированных занятий, отражающих современный уровень развития технологий и профильные требования, предъявляемые к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи учебной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере телетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с операторским мастерством профессиях в процессе участия в мастер-классах, научно-творческих конференциях и записи телепрограмм в рамках «ГИТР-ТВ» в студенческих съемочных группах закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика и научно-исследовательская работа является логическим продолжением обучения в сфере дисциплин профессионального цикла и подготовкой студентов к производственной практике и съемке выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ).

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-14, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16, ПСК-2-17.

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

1	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
3	Выступление с докладом о проделанной работе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

В ходе выполнения научно-исследовательской работы закрепить общекультурные и профессиональные компетенции специалиста и подготовить его к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

1.2 Задачи

- освоить методику научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его гипотезы;
- обучить анализу экранного произведения;
- развить умение отбирать и анализировать научные и учебно-методические источники;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить аргументировать сделанные в процессе исследования выводы в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научного спора;
- принять участие в научных конференциях, конкурсах и фестивалях;
- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалях, конкурсах, мастер-классах и других мероприятиях).

3. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская работа опирается на знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория экранного искусства», «История отечественного и зарубежного кино», «История телеоператорского мастерства», «Телеоператорское мастерство». Она готовит обучающихся к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками,

индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях и публичную защиту работы.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа выполняется в 5, 7 и 9 семестрах. Место проведения всех занятий по данной программе – общефакультетская и общеинститутская конференции.

6. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ПСК-2-13, ПСК-1-17.

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 8 зачетных единицы (288 часов).

1.	Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.
2.	Выполнение исследования по выбранной теме и написаниенаучного текста
3.	Защита научной работы на общеинститутской конференции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

Профессионально-практическая подготовка обучающихся, предполагающая закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессионального цикла дисциплин, и формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ).

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

Производственную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Производственная практика проводится в 6, 8 семестрах (с 42 по 46 недели учебного года), в преддипломная практика в 9 семестре (с 1-15 недели учебного года)

На усмотрение кафедры кино-, телеоператорского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются телеканалы ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь".

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16, ПСК-1-17.

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 38 зачетных единиц (1368 часов).

Производственная практика проводится на 3, 4 курсах, в 6, 8 семестрах, а производственная (преддипломная) практика в 9 семестре.

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
Технологический (6 семестр)	Закрепление знаний, полученных в рамках профессионального цикла дисциплин (СЗ) в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.
Учебно-съемочный (8 семестр)	Ассистентская практика в съемочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.
Преддипломный (9 семестр)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.