4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель и задачи, содержание и форма проведения

Цель

Определение теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и выявление её соответствия необходимому уровню профессиональных компетенций в области культуры и искусства, установленных ФГОС ВПО 071002 «Графика»специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Уровень профессиональных компетенций определяется владением информацией в области культуры и искусства, а также интеллектуальными операциями с её компонентами.

Задачи

- Определить степень компетентности студентов в общекультурных и профессиональных вопросах
- Выявить степень владения научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами и процедурами согласно приобретенным компетенциям.

Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ) и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО

Программа государственного экзамена отражает основные итоговые вопросы дисциплин из цикла истории и теории мировой культуры, а так же профессионального цикла, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускников к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

В перечень итогового междисциплинарного экзамена включены примерные вопросы по следующим учебным дисциплинам:

С.2.1; С.2.2 История русского изарубежного театра
С.2.1; С.2.2 История русского и зарубежного изобразительного искусства
С.2.3 История русской литературы
С.2.3 История зарубежной литературы
С.2.5 История телевидения
С.2.5 История кино
С.3.11 Мастерство художника анимации и компьютерной графики

Форма проведения государственного экзамена – устный ответ на три вопроса билета:
1 вопрос - из дисциплин цикла теории и истории культуры
2 вопрос - из дисциплин профессионального цикла
3 вопрос - презентация будущей выпускной квалификационной работы, позволяющая определить её идейно-тематическую направленность и структуру.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами, процедурами.

Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области культуры и искусства в соответствии с ФГОС ВПО 071002 «Графика» специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать в составе съёмочной группы
- умение работать в условиях современного кино-телепроизводства, соблюдая установленные сроки

Форма выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из *практической (эскизы и экспликация к анимационному телефильму, телепередаче, проекту теледизайна, мультимедиапроекту, анимационному телесериалу и фрагмент экранной работы 3,5 минуты на носителе)* и *теоретической (дипломная папка)* части

Практическая часть включает в себя:

1) Эскизы изобразительного решения анимационного телефильма, ТВ-программы, теледизайна, мультимедиа проекта (10 эскизов)
2) Экспликацию художника (40 рисунков)
3) экранную работу 3,5 минуты (фрагмент изобразительного решения анимационного телефильма, ТВ-программы, теледизайна, мультимедиа проекта), создается с использованием компьютерных технологий дипломником самостоятельно.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

1.2 Задачи

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.
- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах первого года обучения.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История русского изобразительного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства», «История русского театра», «История кино», «История телевидения», «Политология», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-10

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа. Дисциплина читается в 1-2 семестрах. Форма отчётности: модуль 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

№	Раздел дисциплины
1.	История в системе социально-гумани-тарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2.	Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3.	Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4.	Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5.	Смутное время — вторая национальная катастрофа
6.	Россия и мир в начале XVII века
7.	Феномен церковного раскола в России

8.	Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9.	Екатерина II: личность и государственная деятельность
10.	Россия и мир в первой половине XIX века
11.	Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12.	Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13.	Революция 1917 года
14.	Формирование основ советского государства
15.	Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР
16.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17.	Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18.	Золотой век советской номенклатуры
19.	Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20.	Постсоветская Россия и глобальный мир

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;
- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Философии» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

уметь

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

владеть

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 3-4 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	Философия и ее место в системе культуры
2.	Античная философия
3.	Средневековая философия
4.	Философия эпохи Возрождения
5.	Философия Нового времен
6.	Просветительское направлениезападноевропейской философии
7.	Немецкая классическая философия
8.	Иррационалистическая философияXIX века
9.	Западная философия второй половины XIX и XX веков
10.	Русская философия: основные проблемы и тенденции развития

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАВОВЕДЕНИЕ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 **Цели**

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

1.2 **Задачи**

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Правоведения» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Политология», «Социология», «Психология и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-6, ПК-8.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 8 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Основные понятия о государстве и праве. Основы

	конституционного права РФ
2.	Основы административного права
3.	Субъекты гражданского права
4.	Право собственности и другие вещные права
5.	Гражданско-правовые договоры
6.	Обязательства вследствие причинения вреда
7.	Патентное право
8.	Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор
9.	Рабочее время и время отдыха
10.	Правовые вопросы оплаты труда
11.	Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭКОНОМИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

1.2. Задачи курса

- дать целостные представления об экономической сфере общества;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История», «Философия», «Социология».

Теоретические дисциплины и практики, которые являются предшествующими для освоения дисциплины «Основы экономики» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить исторические вехи развития хозяйственной системы и мысли выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика» должен

знать:

- основные экономические категории и законы;
-структуру и тенденции развития экономических систем;
-экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
-экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
-основные этапы развития экономической теории и ее методы.

уметь:

-анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
-сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;
-правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;

-моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
-анализировать тенденции развития экономических систем;
-систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.
владеть:
- умением принимать управленческие решения в сфере экономической основы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-9. ПК-6, ПК-7, ПК-9

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в 7 семестре, из которых 1 единица (36 ч.) – аудиторная работа, 1 единица (36 часов) - самостоятельная работа студента. Форма отчётности – зачёт в 7 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Предмет и метод экономической теории
2.	Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3.	**Факторы производства. Доходы и их источники**
4.	Процесс воспроизводства и его закономерности
5.	Экономическая роль государства
6.	Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основных представлений об условиях формирования личности и протекания психических процессов; о закономерностях педагогического процесса; приобщение студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
- научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;
- дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;
- научить студентов управлять своими эмоциональными состояниями, а также развивать свою память, внимание, волю;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Психология и педагогика», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства, является обязательной в рамках базовой части общеобразовательного цикла.

Одной из важнейших задач учебной дисциплины «Психология и педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности. Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно строить служебные и межличностные отношения, правильно организовывать совместную практическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования, оказания базовой психологической помощи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**

- понятийный аппарат психолого-педагогической науки;
- основы психологических знаний о личности и психики;
- механизмы и закономерности обучения и воспитания.

- **уметь:**

- контролировать и развивать свою память, внимание;
- применять полученные знания для организации обучения, управлять своими эмоциональными состояниями;

- **владеть:**

- методологией и методикой анализа межличностных отношений и образовательных ситуаций;
- основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ОК-11, ПК-6, ПК-7

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 3 семестре. Форма отчётности – зачёт в 3 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Особенности психологии как науки.
2.	Этапы и основные особенности развития психологической науки.
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии.
4.	Психические процессы, состояния и образования.
5.	Психологические характеристики личности.
6.	Психические свойства личности.
7.	Психологические явления и процессы в различных социальных группах.
8.	Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума.

9.	Предмет, задачи и методологические основы педагогики.
10.	Историческое развитие педагогики.
11.	Педагогический процесс, обучение, воспитание. Специальные педагогические модели.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

1.2 Задачи

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;
- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина«Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ООП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История России».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования, позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой

специалиста, важной составляющей которой является речевая культура, выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

уметь:

1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;
3)составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

владеть:

1) терминологией дисциплины;
2) нормами устной и письменной речи;
3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
4) формулами речевого этикета;
5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-4, ОК-7

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов в 1-2 семестрах, из которых 3 единицы (108 ч.) – аудиторная работа и 13 единицы – самостоятельная работа. Форма отчётности: форма промежуточной аттестации – модуль в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2	Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.
3	Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4	Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5	Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6	Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7	Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.
8	Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
9	Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.
10	Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительные. Дробные числительные.
11	Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.
12	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
13	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы

	изложения материала.
14	Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.
15	Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.
16	Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
17	Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.
18	Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

1.2 Задачи

- Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 071002 Графика является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Графика» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в цикле профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;

- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-6, ОК-7

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 6 единиц — аудиторная работа и 6 единиц — самостоятельная работа. Дисциплина читается в 3–6 семестрах.

Первый год обучения

№	Раздел дисциплины
1.	Знакомство. Вводная лекция. Английский как интернациональный язык. Тема: “Let me introduce myself”
2.	**Порядок слов в предложении.** Правила чтения и написания. Фонетика.
3.	**Вспомогательные глаголы.** Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4.	**Артикли.** Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.
5.	**Времена Present Simple и Present Continuous.**Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6	**PassiveVoice**. PresentPassive. Деловой английский: оформление письма
7	**Времена Past Simple и Past Continuous.** Лексика на тему «Искусство и литература»
8	PastPerfect. Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9	PastPassive. Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10	**Modalverbs**ofpermission. Лексика на тему «Страны и национальности»
11	Modalverbsofobligation. Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12	Future Simple. Тема «Погода»
13	**Future forms**: will/ going to/ Present Continuous. Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.
14	Многозначность слова “like”, построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15	**Verbpatterns**. Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16	Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that. Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.
17	**PresentPerfect.** Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18	Present Perfect Passive. Тема: «Работатвоеймечты»
19	**Phrasalverbs** (literal/ idiomatic) Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20	**Conditionals**andtimeclauses. Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21	SecondConditional. Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»

22	Modal verbs of probability. Тема: «Семейные проблемы»
23	Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные
24	**Present Perfect Continuous**. Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»
25	**Косвенная речь и согласование времен**. Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
26	**General revision**

Второй год обучения

№	Раздел дисциплины
1.	Тема: Music
2.	Тема: Art
3.	Тема: Theatre
4.	Тема: Motion picture. Part 1
5.	Тема: Motion picture. Part 2
6	Тема: Animation
7	Тема: Radio
8	Тема: Television
9	Тема: Television production
10	Тема: Technological era
11	Тема: Camera work
12	Тема: TV Transmission
13	Тема: Sound
14	Тема: Art directing
15	Тема: Advertising
16	Тема: Production and promotion
17	Тема: Making a career
18	General revision

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

1.2. Задачи:

—ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
—дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
—сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной в рамках базовой части социального, гуманитарного и экономического цикла дисциплин. Значимость изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обусловлена необходимостью соблюдения норм безопасности и гигиены труда. Коррелируемые дисциплины: «Учебная практика», «Производственная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

— факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
— правовые базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

уметь:

— применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

владеть:

— навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-9, ОК-12

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) в 1 семестре, из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт в 1 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	I. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА
2.	БЕЗОПАСНОСТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВОЕННАЯ СЛУЖБА
3.	ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИОВЕЩАНИИ
4.	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАИНДУСТРИИ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у слушателей систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

1.2 Задачи

- *познавательная:* дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая:* дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- *практическая:* обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Курс читается в первом семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, истории религии, политологии, а также истории русской и зарубежной литературы, истории театра, истории изобразительного искусства, истории кино.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**

– предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии;
– место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
– основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
– сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
– принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
– культурное своеобразие России и ее место в межцивилизационном диалоге;
– закономерности социализации и инкультурации личности;
– специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

▪ **уметь**

– ориентироваться в научно-исследовательской литературе;

– анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;

– применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;

– использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть**

– навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;

– приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу;

– механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-14

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа. Дисциплина читается в 1 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение в культурологию. Типология культуры
2.	Культурная картина мира
3.	Культурно-исторический процесс
4.	Религия как фактор культуры. Мировые религии
5.	Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
6.	Культура Древней Индии и Китая
7.	Европейская культура античности и средневековья

8.	Европейская культура нового времени
9.	Россия: судьбы культурного развития
10.	Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии изучения культуры

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЦИОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения, что принципиально важно для будущих работников средств массовой информации в эпоху становления информационного общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Социология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология» и «Политология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения эмпирических явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-2, ПК-8

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 7 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение в социологию
2.	Общество и его структурные элементы
3.	Социальная организация и социальные взаимодействия
4.	Личность и общество
5.	Культура как фактор социальных изменений
6.	Методы социологического исследования

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЦИОЛОГИЯ СМИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

ознакомление с проблематикой социологии СМИ, социологическими подходами к функционированию СМИ, основными методами сбора и анализа информации, применяемыми в исследованиях специальных социологических центров и редакционной работе, результатами социологических исследований телевидения, радио, печати, интернет-СМИ.

1.2 Задачи

- ознакомление с социологическими подходами к функционированию печати, телевидения и радио, Интернет-СМИ;
- обучение практическому применению социологических методик в эмпирических исследованиях СМИ;
- выявление направлений для практического применения социологических подходов и методов в программировании изданий и каналов, творческой деятельности журналистов, маркетинге и менеджменте в СМИ;
- ознакомление с организацией сбора и анализа информации о массовых коммуникациях, применяемых в научных и коммерческих организациях, а также в работе медиаорганизаций;
- содействие формированию социологического мышления как важной составляющей профессиональной специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООО ВПО

Учебная дисциплина «Социология СМИ» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Значимость изучения дисциплины «Система СМИ» обуславливается потребностью в расширении знаний по фундаментальной учебной дисциплине «Социология».

Курс «Социология СМИ» коррелируется с такими учебными дисциплинами, как «Политология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Социология СМИ», должен:

знать:

- сущность СМИ как вида социальной коммуникации и социального института;

- функции СМИ, содержание ролей основных участников процесса производства, потребления и распространения информации;
- особенности взаимодействия СМИ и аудитории, социальный смысл участия общества в коммуникации;
- направления, содержание и методы теоретических и эмпирических исследований СМИ;

уметь:

- находить источники социологических данных о функционировании СМИ;
- оценивать деятельность конкретных каналов и изданий на основе анализа СМИ;
- использовать полученное социологическое знание в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками формирования заказа на проведение исследований специальными центрами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-2, ПК-8

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в 7 семестре, из которых 1 единица (36 ч.) – аудиторная работа, 1 единица – самостоятельная работа студента. Форма отчётности: модуль в течение семестра, зачёт в конце курса.

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Введение в предмет
2	Структура социологии СМИ
3	СМИ как вид социальных коммуникаций
4	Социальные функции СМИ
5	Журналисты и редакции как объекты социологических исследований
6	Социологический анализ содержания материалов СМИ
7	Изучение особенностей различных каналов массовой коммуникации
8	Аудитория СМИ
9	Исследования и оценка социальных эффектов
10	Применение социологических подходов и методов в проектировании новых каналов, в программировании функций

	и содержания действующих каналов
11	Получение и использование социологической информации

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об основных религиях, существовавших в прошлом и существующих поныне, о важнейших событиях истории, а также познакомить с основными понятиями и терминами религиоведения.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории религии.
- Обучиться методике анализа книг религиозного содержания.
- Получить навыки работы с религиозными источниками.
- Способствовать обогащению духовной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История религий» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события и явления в истории религии, понимать основы вероучения и семантику сакральных символов;
- **уметь** анализировать систему религиозных представлений, выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности, вести межконфессиональный диалог;
- **владеть** профессиональной терминологией; методологическими знаниями и умениями в области религиоведения; этикой религиозного общения и межконфессионального диалога.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-2, Пк-4, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 7 семестре. Форма отчётности – зачёт в 7 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Религия как форма общественного сознания. Религия и мифология
2.	Первобытные верования
3.	Религия и мифология Египта, Месопотамии, Ирана, Китая
4.	Религия и мифология Древней Греции и Рима
5.	Индия: брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм
6.	Буддизм
7.	Иудаизм
8.	Ислам
9.	Христианство
10.	Языческая Русь
11.	Русская православная церковь

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Эстетики» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология», «Философия», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 4 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Эстетика как философская наука
2.	Античная эстетика
3.	Эстетика средневековья
4.	Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5.	Эстетические принципы классицизма
6.	Эстетика эпохи Просвещения
7.	Немецкая классическая эстетика
8.	Российская традиция эстетической мысли
9.	Эстетическое сознание в XX веке
10.	Система эстетических категорий и понятий
11.	Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛОГИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развитие логической культуры студентов на основе обучения образцам логических операций, металогическим и методологическим знаниям.

1.2 Задачи

- Обучение правилам аргументации и полемики, навыкам рационального убеждения в дискурсах различного типа.
- Ознакомление с логическими, герменевтическими и структуралистскими принципами интерпретации текстов.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием рациональности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Логики» относится к базовой части социального, гуманитарного и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные законы логики;
- **уметь** выстраивать логические суждения и умозаключения, давать определения и делать обоснованные выводы;
- **владеть** навыками полемики и умением вести дискуссию, аргументируя собственную точку зрения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 4 семестре. Форма отчётности – зачёт в 4 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Предмет логики
2.	Логические основы семиотики
3.	Понятие
4.	Суждение, вопрос, императив
5.	Переработка знаний: дедуктивные рассуждения
6.	Пополнение знаний: вероятностные рассуждения
7.	Систематизация знаний: логика теоретического знания
8.	Приобретение знаний на метауровне: металогика
9.	Приобретение знаний в диалоге: логические основы аргументации и полемики
10.	Место логики в истории культуры
11.	Рациональное, нерациональное, иррациональное. Культура как текст

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы педагогики» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Одной из важнейших задач дисциплины «Основы педагогики» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ПК-4, ПК-6, ПК-8

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 3 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Общая характеристика педагогической науки
2.	Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7.	Педагогические процессы в различных социальных группах.
8.	Теория, функции и закономерности обучения.
9.	Вопросы содержания образования.
10.	Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11.	Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы.

	Семья как педагогическая система.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

ознакомление с дополнительным неотъемлемым компонентом единой культуры – естествознанием, с целью формирования целостного взгляда на окружающий мир.

1.2 Задачи

- ввести студентов в круг проблем современного естествознания;
- познакомить с основными концептами и теориями в области естественных наук;
- раскрыть механизмы научного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Концепции современного естествознания» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Правоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы эволюции естественных наук, а также концепции и научные парадигмы современного естествознания;
- **уметь** работать с экспериментальными, научно подтвержденными данными;
- **владеть** естественнонаучной терминологией.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующей компетенцией: ОК-1, ПК-10

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторной работы и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 7 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Естествознание в контексте культуры

2.	Естественнонаучная картина мира
3.	Концепция взаимодействия в физике
4.	Концепция глобального эволюционизма и антропный принцип
5.	Концепция самоорганизации в современной науке
6.	Основные концепции химии
7.	Биология в современном естествознании
8.	Жизнь как космическое явление
9.	Конвергенция естественнонаучного и гуманитарного познания

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и личности. Достижение этой цели предполагает выработку у будущего журналиста способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Политологии» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Философия», «Социология» и «Правоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма**;**
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации; информацией о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПК-9

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 8 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Предмет политологии
2.	Теория политической власти
3.	Политическая система
4.	Государство как политическая организация общества
5.	Политические партии
6.	Политические режимы
7.	Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8.	Политическое лидерство
9.	Политические идеологии
10.	Политическая культура
11.	Роль средств массовой информации в политике. Внешняя политика и международные интересы

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИТОРИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

дать студентам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2 Задачи

· воспитать в учащихся представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
· сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
· развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
· познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
· сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
· сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также в процессе изучения дисциплины «Русский зык и культура речи».

3. ТРЕБОВАНЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Специалист, освоивший курс риторики, должен:

знать:

· основные понятия и категории риторики как науки;
· функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
· стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
· основные методы изложения текста;
· модели изобретения мысли (топосы)
· алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
· языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

· идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
· самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;

· анализировать и оценивать степень эффективности общения;
· определять причины коммуникативных удач и неудач;
· создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
· совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

· терминологией дисциплины;
· основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
· основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
· основными приемами информационной переработки текста;
способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-7, ОК-8, ПК-15, ПК-17

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа в 7 семестре, из которых 1 единица (36 ч.) – аудиторной работы, 1 единица – самостоятельной работы. Форма отчётности: зачёт по окончании 7 семестра.

№ п/п	Раздел дисциплины
1	Тема 1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2	Тема 2. Отечественная риторическая традиция.
3	Тема 3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция)
4	Тема 4.Расположение текста (диспозиция).
5	Тема 5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6	Тема 6. Запоминание текста (мемория).
7	Тема 7. Произнесение речи (акция).
8	Тема 8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9	Тема 9.Сбор информации для выступления.
10	Тема 10. Написание текста речи.
11	Тема 11.Дискуссия. Беседа.
12	Тема 12.Спор.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. WORLDTELEVISION»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов в профессиональной среде, знакомство с современной зарубежной телевизионной журналистикой на примере ведущих телекомпаний мира и приобретение навыков реферирования зарубежных профессиональных источников.

1.2 Задачи

- Формирование навыков работы с современными англоязычными аудиовизуальными источниками (сюжеты, репортажи, очерки).
- Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование) для компетентного общения с носителями иностранного языка на профессиональные темы.
- Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.
- Формирование навыков устной и письменной работы с иноязычной профессиональной средой.
- Формирование навыков реферирования иноязычных источников и умения краткого изложения их содержания.
- Знакомство с современными зарубежными телевизионными произведениями на иностранном языке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Английский язык. WorldTelevision» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык. WorldTelevision» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Живопись» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в цикле профессиональных дисциплин.

Программа углубляет курс иностранного языка, преподаваемого на 2 и 3 курсах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- англоязычную телевизионную культуру разных стран мира и иметь лексический запас, необходимый для успешного профессионального общения на английском языке;
- методику поиска, анализа и обобщения информации о телевидении зарубежных стран;
- источники получения информации (печатные журналы, бюллетени, сайты и т.п.) на английском языке по своей специальности.

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основной лексикой, характерными для профессионального общения;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной и письменной формах;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного и профессионального общения;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-7, ПК-19

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы —самостоятельная работа. Дисциплина читается в 9-10 семестрах. Форма отчётности – экзамен в 9 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	World television landscape. Introduction
2.	Television of the UK. BBC
3.	Television of the UK. Channel 4
4.	Television of the UK. ITV

5.	BBC Academy. General outlook
6	BBC Academy. Journalism
7	BBC Academy. Production. Part 1, Part 2
8	BBC Academy. Work in Broadcast
9	UK Ofcom
10	Television in the USA and Canada. General Outlook
11	Television in the USA. CBS
12	Television in the USA. NBC
13	Television in the USA. ABC
14	Television in the USA. CNN and Fox

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

1.2. Задачи

- Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.

2. Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
3. Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
4. Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Второй иностранный язык» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования включена в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Значимость изучения дисциплины «Второй иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Графика», осуществляется на базе дисциплины «Иностранный язык» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в цикле профессиональных дисциплин. Программа предусматривает изучение предмета студентами 5 курса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи немецкого языка;
- грамматические основы немецкого языка;
- основные способы словообразования;
- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;

- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на немецком языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка и речевой этикет, необходимый для успешного общения на немецком языке;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой немецкоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на немецком языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-7, ПК-19

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы —самостоятельная работа. Дисциплина читается в 9-10 семестрах. Форма отчётности – экзамен в 10 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение. Фонетика немецкого языка. Правила чтения. Произношение и интонация.

2.	Настоящее время. Спряжение глаголов. Порядок слов в простом предложении.
3.	Артикль. Имя существительное. Падежи.
4.	Способы выражения отрицания. Вопросительные слова.
5.	Местоимения
6	Управление предлогов. Модальные глаголы.
7	Простое прошедшее время Imperfekt/Präteritum. Причастие I.
8	Причастие II. Пассивное значение причастия II. Распространенное причастие.
9	Составное прошедшее время Perfekt.
10	Предпрошедшее время Plusquamperfekt.
11	Будущее время Futurum. Склонение прилагательных. Наречие.
12	Страдательный залог Passiv. Управление глаголов.
13	Прагматическая и семантическая основа предложения. Сложносочиненные предложения.
14	Парные союзы. Частицы. Сложноподчиненные предложения.
15	Виды придаточных предложений
16	Обозначение дат. Числительное.
17	Условныепридаточныепредложения.
18	Уступительные придаточные предложения и соответствующие им союзы. Сослагательное наклонение Konjunktiv.
19	Perfekt, PluquamperfektиFuturumKonjunktiv.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формированиецелостного представленияорусскомтеатре, парадоксах егоразвития,историиегоновацийизначениеихдлязападноевропейского театра.

1.2 Задачи

1)исследоватьобстоятельстварожденияетеатра –отидеидоздания;
2)выявитьосновныеэтапыстановленияпрофессиональноготеатра;
3)исследовать особенностибытованиярусскоготеатраXVIII века(репертуар;русские пьесы,театральнаяполитика);
4)изучитьтеатрXIXвека- традициииновации (новаторстводрамы иконсерватизмтеатра));
5)проанализироватьтворчествоА.Н. Островского, «отца русского театра», и выявить его роль и значение для становления национальногорусскоготеатра;
6)собратьинформацию остановлении*новойдрамы*;
7) исследовать поэтикуновойдрамы Чехова;
8)изучитьособенностидрамы итеатра Серебряного века;Станиславскийи еготеория, значениесистемы Станиславского для русского театра;
9) собрать информацию об особенностях советского театра;
10) концепциямираичеловекав концеXIXиконцеXX веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История театра» входит в базовую часть дисциплин цикла мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История русского изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ***знать***основныетеатроведческиекатегории,закономерностиразвитиятеатрального процесса изнаки его изменения;
- ***уметь***конструироватьмоделитеатральногопроцессаотдельныхпериодовисходяиз доминирующей театральной эстетики;

- ***владеть*** технологиями театрального конструирования, необходимыми для профессиональной деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единицы — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 1семестре. Форма отчётности – экзамен.

№	Раздел дисциплины
1.	Истоки русского профессионального театра. Фольклорный театр.
2.	Театр началаXVIIIвека.
3.	Развитие комедийного жанра. Сатирическая комедия. Возникновение русской национальной драмы
4.	Театр XIX века. Владислав Александрович Озеров (1769-1816)
5.	Театр серебряного века
6.	Театр панпсихе: Л. Андреев как теоретик театра и драматург.
7.	Начало эпохи великихрежиссеров.
8.	Формированиесоветского театра 20-40-е годы XXв.
9.	Русский театр советского периода с 50-х гг. XXв.
10.	Российский театр 80-90-х годов XXвека. Театрально-драматургическиеэксперименты рубежа веков
11.	Режиссура конца XX –начала XXIвека

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать представления о русском изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), на протяжении всей истории отечества, а также о его видах и жанрах, художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

1.2 Задачи

- вооружить студентов системой знаний по истории отечественного искусства;
- раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
- научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
- показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в отечественном искусстве;
- передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История русского изобразительного искусства» относится к базовой части цикла мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология», «История русского театра», «История русской материальной культуры, костюма и быта», «История русской литературы», «История кино», «История телевидения», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории русского изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;
- **уметь**анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов искусств, школ, направлений, эпох;

работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие); использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

- **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в профессиональной деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-20

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 3-4 семестрах. Форма отчётности – экзамен в 4 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Архитектура и живопись Древней Руси
2.	Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
3.	Романтизм в русском искусстве
4.	Реализм
5.	Импрессионизм
6.	Авангард в отечественном искусстве XX века
7.	Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
8.	Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
9.	Советское искусство и социалистический реализм
10.	Отечественное искусство второй половины XX – начала XXI веков

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории отечественной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах и основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

1.2. Задачи

- дать представление об истории русской материальной культуры, костюме и быте
- показать роль материальной культуры в формировании эстетики повседневности в рамках различных эпох
- объяснить особенности психологического воздействия окружающей материальной среды на личность
- освоить методы создания материального образа с целью усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом
- научить практическому применению полученных знаний в профессии художника-постановщика

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История русской материальной культуры, костюма и быта» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 071002 Графика является обязательной в рамках базовой части цикла «Мировая художественная культура».

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Философия», «История кино», «История русской литературы». В свою очередь, дисциплина «История русской материальной культуры, костюма и быта» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство художника кино и телевидения»» «Копирование произведений искусства», «Основы проектирования и макетирования декораций в кино и на телевидении».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** ярчайшие образцы бытовавших систем отечественной материальной культуры, их историю, основные черты, сходство и различия с предшествующими и последующими системами, этапы эволюции.
- **уметь** анализировать любую из бытовавших систем отечественной материальной культуры в рамках каждой отдельной исторической эпохи, логично выстраивать устные и письменные суждения
- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием имеющихся артефактов и научных трудов.

По завершению освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), из которых 2 единица (72 часов) — аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 5-6 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение, Общее содержание курса
2.	Материальная культура восточных славян. Скифская культура
3.	Материальной культура и костюма Древней (Киевской) Руси.
4.	Материальная культура и костюм Московской Руси.
5.	Материальная культура и костюм 1 половины России XVIII в.
6.	Материальная культура и костюма России 11 половины XVIII века.
7.	Быт российского дворянства в 1 половине 19 века
8.	Быт российского дворянства во 2 половине 19 века
9.	Быт российского города на рубеже 19-20 веков
10.	Материальная культура и костюм советского периода.
11.	Материальная культура и костюм постсоветской России.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории зарубежного театра от его истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории зарубежного театра.
- Обучиться методике анализа драматургии.
- Овладеть критериями оценки спектакля.
- Развить эстетический вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История зарубежного театра» входит в базовую часть дисциплин цикла мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История зарубежной литературы», «История зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театра, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами театральной журналистики и критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единицы — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 1семестре. Форма отчётности – экзамен.

№	Раздел дисциплины
1.	Театр как искусство. Происхождение театра
2.	Античный театр. Драматургия и театр Древней Греции
3.	Зрелища и театр Древнего Рима
4.	Театр западного средневековья. Зрелища и театр Византии
5.	Театр эпохи Ренессанс
6.	Школьный театр Западной Европы
7.	Театр французского классицизма XVII века
8.	Западный театр эпохи Просвещения
9.	Западный театр XIX века
10.	Западная драматургия XIX века
11.	Западная драматургия XX века Западный театр XX века

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать представления о зарубежном изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории зарубежного изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История изобразительного искусства» относится к базовой части цикла мировой и художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология», «История зарубежного театра», «История зарубежной материальной культуры, костюма и быта», «История зарубежной литературы», «История кино», «История телевидения», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;
- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);

▪ **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в профессиональной деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-20

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 3 семестре. Форма отчётности – экзамен в 3 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Первобытное искусство
2.	Художественная культура Древнего Египта
3.	Архитектура и скульптура Месопотамии, Ирана, Индии и Китая
4.	Искусство Эгейского мира (Крит и Микены). Зодчество, скульптура и живопись Древней Греции
5.	Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима и Византии
6.	Романский стиль и готика в западноевропейском искусстве
7.	Искусство исламского мира
8.	Ренессанс. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение
9.	Барокко. Рококо. Классицизм XVII–XIX веков. Романтизм. Импрессионизм
10.	Авангард в искусстве XX века. Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн. Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
11.	Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Цели

Сформировать у студентов представление об истории зарубежной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах и основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

1.4. Задачи

- дать представление об истории зарубежной материальной культуры, костюме и быте
- показать роль материальной культуры в формировании эстетики повседневности в рамках различных эпох
- объяснить особенности психологического воздействия окружающей материальной среды на личность
- освоить методы создания материального образа с целью усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом
- научить практическому применению полученных знаний в профессии художника-постановщика

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История зарубежной материальной культуры, костюма и быта» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 071002 Графика является обязательной в рамках базовой части цикла «Мировая художественная культура».

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Философия», «История кино», «История литературы». В свою очередь, дисциплина «История зарубежной материальной культуры, костюма и быта» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство художника кино и телевидения»» «Копирование произведений искусства», «Основы проектирования и макетирования декораций в кино и на телевидении».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** ярчайшие образцы бытовавших систем материальной культуры, их историю, основные черты, сходство и различия с предшествующими и последующими системами, этапы эволюции.
- **уметь** анализировать любую из бытовавших систем материальной культуры в рамках каждой отдельной исторической эпохи, логично выстраивать устные и письменные суждения
- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием имеющихся артефактов и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа. Дисциплина читается в 4 семестре. Форма отчётности – экзамен в 5 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение. Общее содержание курса
2.	История материальной культуры древнейших цивилизаций
3.	История материальной культуры цивилизаций античности
4.	История материальной культуры цивилизаций Древнего Востока
5.	История материальной культуры Средневековья
6.	История материальной культуры эпохи Возрождения
7.	История материальной культуры 17 века
8.	История материальной культуры 18 века
9.	История материальной культуры 19 века
10.	История материальной культуры 20 века
11.	История материальной культуры конца 20-го- начала 21-го столетия

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы.

1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом.
- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории русской литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История русского театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории русской литературы, периоды и эпохи, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 4,5 единицы (162 часа) – аудиторной работы и 4,5 единицы (162 часа) – самостоятельной работы.

Дисциплина читается в 1-3 семестрах. Форма отчётности – экзамен в 3 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Древнерусская литература
2.	Литература XVIII века
3.	Литература первой половины XIX века
4.	Литература второй половины XIX века
5.	Литература конца XIX – начала XX века
6.	Советская литература
7.	Литература постсоветского периода

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «Культурология», «Эстетика», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 4,5 единицы (162 часа) – аудиторной работы и 2,5 единицы – самостоятельной работы студентов.

Дисциплина читается в 4-6 семестрах. Форма отчётности – экзамен в 6 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	История литературы как наука
2.	Возникновение литературы
3	Античная литература
4	Литература средневековья
5	Литература эпохи Возрождения
6	Литература XVII века
7	Литература XVIII века
8	Литература XIX века
9	Литература рубежа XIX–XX веков
10	Литература XX века
11	Литература рубежа XX–XXI веков

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООО ВПО

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части цикла мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «История кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен:

Знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путях их развития;
- теорию кино
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- специфику кино как искусства, его выразительные средства
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции

- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- основ научно0исследовательской работы.

Уметь:
- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

Владеть: основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; **с**пособностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-10, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-15, ПК-20

4. СТРУТКУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 ч. в 5-6 семестрах, из которых 3 единицы – (108 ч.) - аудиторной работы и 3 единицы самостоятельной работы студента.
Форма отчётности: модуль в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Теория экранных искусств
2.	Теория кино
3.	Эстетические особенности киноискусства
4	Природа кино
5	Выразительные средства искусства кино
6	Теория монтажа
7	Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8	Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9	Виды и жанры искусства кино

10	Категория «стиль» в кино
11	Коммуникативный аспект теории кино
12	Теория кино в историческом аспекте
13	Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование представлений об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

1.2 Задачи

- постижение принципов создания и эволюции программ разных жанров на разных исторических этапах;
- знакомство с современными теоретическими посылками, воззрениями, и практиками в телеиндустрии;
- освоение опыта развития телевидения как одного из средств экранной культуры, массовой коммуникации, массовой информации и медиасреды;
- формирование навыков, анализа способов воздействия телевидения на зрителей и программирования на различных социальных уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООО ВПО

Учебная дисциплина «История телевидения» относится к вариативной части цикла мировой художественной культуры.
Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Теория экранного искусства», «Социология СМИ», «Политология», «История кино», «История радио».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «История телевидения», должен:

знать:

- основные закономерности развития телевидения в России и за рубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;

уметь:

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

владеть:

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3. ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа в 5-6 семестрах, из которых 2 единицы (72 ч.) – аудиторная работа, 2 единицы – самостоятельная работа студента. Форма отчётности: модуль в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Раздел Дисциплины
1	Место телевидения в системе СМИ, СМК и СГК.
2	Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
3	Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
4	«Фальстарт» мирового ТВ 1920-х гг. Оптико-механическая схема и её варианты в разных странах
5	Появление электронного телевидения. В.К.Зворыки Д.Сарнов
6	Довоенное развитие телевещания в США, Германии, Великобритании
7	Довоенное развитие телевещания в СССР. ОЛТЦ и МТЦ
8	Мировое и отечественное телевещание во время войны и в ранний послевоенный период
9	Послевоенное развитие советского телевидения
10	Российское телевидение периода «оттепели» (1950-1960-е гг.)
11	Формирование структуры союзного телевещания. Программная политика
12	Останкино и новая телевизионная политика
13	Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
14	С.Г.Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
15	Отечественное телевидение периода перестройки. Характеристика и основные тенденции
16	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения

17	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
18	Телевидение как естественная монополия
19	Телевидение конца XX - начала XXI века
20	Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии,
- показать наиболее выдающиеся произведения мирового кинематографа,
- обучить основам анализа киноязыка,
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками,
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии,
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса,
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов, работающих в кино и на телевидении.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История кино (просмотры)», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования является обязательной в рамках вариативной части цикла мировой художественной культуры.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Философия», «История кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы». В свою очередь, дисциплина «История кино (просмотры)» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;

- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) – аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) – самостоятельная работа; дисциплина читается в 5-6 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1	Шедевры беззвучного экрана
2	Фильмы Чаплина
3	Фильмы Вертова и Эйзенштейна
4	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
5	Звуковое кино в годы войны
6	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
7	Звуковое кино послевоенных лет: США
8	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
9	Французские фильмы на тему войны
10	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
11	Кино эпохи Шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
12	Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
13	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
14	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
15	Кино эпохи Шестидесятых: США
16	Кино эпохи Шестидесятых: Франция
17	Кино эпохи Шестидесятых: Италия
18	Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
19	Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
20	Кино эпохи видео: США
21	Кино эпохи видео: Франция
22	Кино эпохи видео: Германия
23	Кино СССР времен «перестройки»
24	Кино России: 1990-е и 2000-е гг.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РАДИО»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике; современных радиопрограмм;
- иучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История радио» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования относится к вариативной части цикла мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «История кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- культурную роль радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;
- основные этапы становления радио;
- основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.

уметь:

- выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
- анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.

владеть:

- методами современных гуманитарных исследований для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;

- современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 зачетная единица (36 часов)— самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 5 семестре. Форма отчётности – зачёт в 5 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
2.	Радио как средство массовой пропаганды и искусство
3.	Радио в годы Второй мировой войны.
4	Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
5	Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
6	Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕКЛАМА И PR»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям рекламного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы журналиста в рекламном и PR – производственном процессе в различных СМИ, об особенностях рекламного технологического процесса.

1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR в различных СМИ.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания рекламного аудиовизуального продукта, исходя из специфики СМИ.
- Разрабатывать концепцию рекламного аудивовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- Обучить созданию рекламного и PR-материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах.
- Собирать информацию для предстоящей рекламной или PR-кампании с помощью различных методов, проверять и производить селекцию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Реклама и PR»согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования относится к вариативной части цикла художественной культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знатьосновы рекламной и PR деятельности в СМИ; базовые принципы формирования системы; менеджмент СМИ.

Уметь осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ, его конкретного типа, вида и готовить материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории. На основе сценария, по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать

самостоятельные рекламные продукты, учитывая конкретные особенности рекламы и PR-продвижения.

Владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства.Владеть навыками работы применительно к потребностям агентства и задачами обеспечения резонанса. Навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности в рекламной и PR-деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-9, ПК-19, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) в 5 семестре, из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) - самостоятельная работа студента. Форма отчётности – зачёт в 7 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Понятие рекламы и ее классификация, современные тенденции ее развития
2.	Реклама в системе маркетинговых коммуникаций
3.	Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.
4.	Эффективность рекламы. Роль рекламы в брендинге. Эффекты рекламной коммуникации
5.	Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6.	Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.
7.	Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.
8.	Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний.
9.	Правовые основы рекламы и PR. Тенденции развития рекламных и PR-технологий.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Цели

Цель освоения дисциплины «Рисунок» - привить студентам навыки свободного владения выразительными средствами искусства рисования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества.

1.4. Задачи

- научить студентов применять на практике рисования знания и навыки, получаемые на занятиях дисциплин «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Технология графических материалов» а также других дисциплин изучаемых в институте;
- научить студентов и привить навыки правдиво, изображать на бумаге и других материалах видимую конкретную форму в условиях реальной среды, используя различные графические материалы и технологии;
- привить навыки образно-изобразительного мышления;
- научить определять визуальные компоненты и выразительные средства, на которых будет строиться стилистика рисунка;
- привить навыки выстраивания художественного пространства на плоскости листа бумаги при помощи тональных отношений, линейной и воздушной перспективы;
- привить навыки уверенного, анатомически верного и художественно выразительного рисования человека и животных в движении и всех возможных ракурсах;
- изучить мимику человека и привить навыки эмоционально выразительного портретного рисования;
- научить рисовать многофигурные сюжетные постановки;
- научить использовать фактурные особенности натуры в качестве выразительного средства;
- владеть навыками свободного рисования по памяти и представлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части профессионального цикла по направлению подготовки 071002 Графика.

Решение задач на дисциплине «Рисунок» подготавливается и поддерживается знаниями, умениями и навыками получаемыми на дисциплинах базовой части профессионального цикла С3 –«Живопись», «Основы композиции», «Перспектива», «Пластическая анатомия» и позволяет

освоить художественно-выразительные возможности линии, тона, фактуры для работы на занятиях по дисциплинам специализации «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Основы комбинированных съемок» и «Компьютерная графика и спецэффекты».

Дисциплина «Рисунок» является основой, без которой, невозможна профессия художника.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: выразительные возможности линейного рисунка; выразительные возможности тональных отношений; особенности работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью; пластические особенности строения человека и животных; на практике применения в рисунке технологические, физические, химические особенности материалов, инструментов, лаков; различные виды перспективы;

уметь: рисовать фигуру человека, портреты, пейзажи, интерьеры, архитектуру, многофигурные композиции, животных на высоком, профессиональном уровне; использовать теоретические знания в практической работе;

владеть: широким спектром художественно-выразительных средств рисунка и уверенно использовать их в своей работе; навыками уверенного использования художественно-выразительными средств рисунка и графики для создания художественных образов в эскизах и на экране.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетные единицы (1260 часа), из которых 20 единиц (720 часов) — аудиторная работа и 15 единиц (540 часов) — самостоятельная работа.

Дисциплина изучается на практических занятиях в 1-11 семестрах. Курс состоит из 41-го семестрового тематического задания:

№	Раздел дисциплины
	1-й семестр.
1.	Гипсовая голова (Слепок с классического образца)
2.	Натюрморт с гипсовой головой (тональный рисунок)
3.	Голова в 3-х поворотах (фас, три четверти, профиль)

4.	Голова с плечевым поясом (вспомогательный материал "Экорше")
	2-й семестр
5.	Интерьер музея (эскизы, компоновки, материал карандаш)
6.	Архитектурные детали, декор (зарисовки)
7.	Зарисовки мебели, лестниц, дверей, светильников, экспонатов.
8.	Итоговая серия тональных пространственных рисунков (акварель, графитный карандаш, цв. карандаш)
	3-й семестр
9.	Обнаженный мужской торс с изучением скелета и мышц (экорше)
10.	Рисунки конечностей (руки, ноги, скелет, экорше)
11.	Обнаженная стоящая мужская модель в двух поворотах
12.	Кратковременные рисунки и наброски (изучение скелета, рисование анатомических слепков)
	4-й семестр
13.	Кратковременные рисунки и наброски (изучение скелета, рисование анатомических слепков)
14.	Портрет с плечевым поясом (тональный рисунок) карандаш
15.	Обнаженная мужская модель (простое движение, контрапост)
16.	Обнаженная женская модель (контрапост)
17.	Кратковременные рисунки и наброски
	5-й семестр
18.	Обнаженная мужская модель, стоящая (тональный рисунок)
19.	Обнаженная и одетая фигура в одной позе (на одном листе)
20.	Портрет образное решение (графические материалы)

21.	Кратковременные рисунки и наброски
	6-й семестр
22	Обнаженная мужская модель в сложном движении
23	Обнаженная женская модель в пространстве интерьера
24	Портрет с руками в интерьере (тоновый рисунок)
25	Одетая модель в интерьере (тоновый рисунок, графический материал)
26	Кратковременные рисунки и наброски
	7-й семестр
27	Выбор темы. Композиционное решение серии рисунков на выбранную тему
28	Подготовительные эскизы (выбор формата, материала, техники исполнения)
29	Исполнение 4-6 графических листов объединенных в серию
30	Краткие наброски и зарисовки по выбранной теме
	8-й семестр
31	Обнаженная женская модель в сложном движении
32	Постановка из двух обнаженных моделей
33	Постановка из двух одетых моделей (карандаш, мягкие графические материалы)
34	Кратковременные рисунки, наброски с натуры по памяти и представлению
	9-й семестр
35	Постановка из двух обнаженных моделей (линейный рисунок с легким тоном)

36	Сюжетная постановка из двух фигур в интерьере (тональный рисунок)
37	Портрет с руками. Образное решение (тональный рисунок)
38	Кратковременные рисунки, наброски с натуры, по памяти и представлению
	10-й семестр
39	Сюжетный групповой портрет
40	Сюжетная постановка из трех одетых фигур в интерьере
	11-й семестр
41	Кратковременные рисунки, наброски с натуры по памяти и по представлению

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Цель освоения дисциплины «Живопись» - привить студентам навыки свободного владения выразительными средствами искусства живописи для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества, сформировать художника широкого профиля вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие задачи.

1.2. Задачи

- научить студентов применять в живописи знания и навыки, получаемые на занятиях дисциплин «Рисунок», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Технология живописных материалов» а также других дисциплин изучаемых в институте;
- научить студентов и привить навыки правдиво, изображать на холсте, бумаге и других материалах видимую конкретную форму в условиях реальной среды, используя различные материалы и технологии живописи;
- привить навыки образно-изобразительного мышления;
- научить определять визуальные компоненты и выразительные средства, на которых будет строиться стилистика живописи;
- привить навыки выстраивания художественного пространства на плоскости холста при помощи цветотональных отношений, линейной и воздушной перспективы;
- привить навыки уверенного, анатомически верного и художественно выразительного изображения человека и животных в движении и всех возможных ракурсах;
- изучить мимику человека и привить навыки эмоционально выразительной портретной живописи;
- научить разрабатывать многофигурные сюжетные постановки средствами живописи;
- научить использовать фактурные особенности натуры в качестве выразительного средства;
- владеть навыками свободного создания эскизов по памяти и представлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Графика» относится к базовой части профессионального цикла по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Живопись» вместе с дисциплиной «Рисунок», является

основой, на которой формируется профессия художника.

Решение цветовых задач на дисциплине «Живопись» подготавливается и поддерживается знаниями, умениями и навыками получаемыми на дисциплинах базовой части профессионального цикла С3 – «Рисунок», «Основы композиции», «Перспектива», «Пластическая анатомия» и позволяет освоить художественно-выразительные возможности красок для создания цвето-тональной атмосферы действия на занятиях по дисциплинам специализации «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Основы комбинированных съемок» и «Компьютерная графика и спецэффекты».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: выразительные возможности цветотональных отношений; особенности работы масляными красками, гуашью и акварелью; анатомию человека и животных; на практике применения в масляной живописи технологические, физические, химические особенности красок, материалов, инструментов, растворителей, лаков; различные виды перспективы;

уметь: писать маслом портреты, пейзажи, многофигурные композиции на высоком, профессиональном уровне; использовать теоретические знания в практической работе;

владеть: широким спектром художественно-выразительных средств живописи и уверенно использовать их в своей работе; навыками уверенного использования художественно-выразительными средств живописи для создания художественных образов в эскизах и на экране.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-20, ПЕ-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы (1152 часа) в 1-11 семестрах, из которых 16 единиц (576 часов) — аудиторная работа и 16 единиц (576 часов) — самостоятельная работа. Формы отчётности модуль в каждом семестре, экзамен в 10 семестре.

Курс состоит из 35-и тематических заданий:

№	Раздел дисциплины
	1-й семестр
1.	Натюрморт
2.	Натюрморт с гипс. головой
3.	Поясной портрет

	2-й семестр
4.	Интерьер музея (эскизы, компоновки, материал акварель, гуашь, масло)
5.	Архитектурные детали, декор (этюды, акварель, масло)
6.	Этюды мебели, лестниц, дверей, светильников, экспонатов.
7.	Итоговая серия тональных пространственных этюдов (акварель, масло, пастель, цв. карандаш)
	3-й семестр
8.	Кисти рук
9.	Стопы ног
10.	Поясной портрет
11.	Поясной портрет(обнажённый)
	4-й семестр
12.	Обнаженный мужской торс.
13.	Обнаженный женский торс
14.	Портрет с руками
15.	Наброски с обнажённой натуры
	5-й семестр
16.	Фигура слож.поза
17.	Обнаженная мужская натура
18.	Обнаженная женская натура
19.	Наброски с обнажённой натуры
	6-й семестр
20	Портрет с руками
21	Обнаженная мужская натура
22	Обнаженная женская натура

	7-й семестр
23	Выбор темы. Композиционное решение серии живописных работ на выбранную тему
24	Подготовительные эскизы (выбор формата, материала, техники исполнения)
25	Исполнение 4-6 холстов объединенных в серию
26	Краткие наброски и зарисовки по выбранной теме как продолжение разработки серии
	8-й семестр
27	Сюж.пост. из 2-х обн. натур
28	Сюж.пост. из 2-х обн. натур
29	Наброски с обнаж.натуры
	9-й семестр
30	Группа из 2-х обн. Фигур
31	Сюжет групп пост.(обнаж)
32	Наброски с обнаженной натуры
	10-й семестр
33	Обнаженная натура
34	Сюжет пост. (сложная поза)
	11-й семестр
35	Наброски с обнажённой натуры

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИСЦИПЛИНЫ
«ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели**

Цель освоения дисциплины «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ» - разъяснение студентам понятия «Композиция». Объяснить, какими средствами выражается художественный образ.

1.2. **Задачи**

Научить использовать композиционные приемы и средства – гармония, ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб, цветовые отношения, формы, фактуры.

Научить студентов различать в произведениях искусства и применять в своей творческой практике действие основных законов композиции, находить композиционный центр, единство и соподчинение элементов композиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 071002 Графика по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

В дисциплине «Общий курс композиции» объединяются и творчески реализуются знания и практические навыки, приобретаемые при изучении всех дисциплин, от мировоззренческих до узкоспециальных. Знания и навыки приобретенные на занятиях дисциплины «Общий курс композиции» используются при изучении дисциплин профессионального цикла дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Мультдвижение», «Компьютерная графика и спецэффекты».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** композиционные закономерности на основе различных видов произведений мировой культуры
- **уметь** ориентироваться в системах композиций разных исторических эпох.
- **владеть** навыками использования выразительных средств передачи художественного образа необходимых по содержанию пропорций и масштаба, выверенного ритмически.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-18, ПК-20

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов), из которых 72 часа аудиторной работы и 36 часов самостоятельной работы.

Дисциплина читается в 1-2 семестрах. Форма отчётности – экзамен во 2 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Вводное занятие.
2.	Основные «законы» композиции
3.	Законы композици и ритмические ряды
4.	Мотив и интервал
5.	Цвет
6.	Средства гармонизации композиции
7.	Композиционные приемы
8.	Виды композиции

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Цель освоения дисциплины «Технология графических материалов» - познакомить студентов с технологией использования возможностей различных карандашей, угля, сангины, пастели, соуса, туши, акварели, гуаши, темперы, акрила, фломастеров, бумаги, холста, картона для создания на высоком художественном уровне авторских произведений графики.

1.2. Задачи

- научить студентов применять на практике создания эскизов и экранных работ знания художественно-выразительных традиций использования различных графических материалов;
- изучить технологию работы с различными материалами для усвоения особенностей их выразительных средств;
- умения и навыки, полученные при изучении курса, должны воплотиться в разнообразном, творческом использовании материалов, адекватных предложенной или выбранной теме, высокохудожественном раскрытии образов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технология графических материалов» относится к базовой части профессионального цикла по направлению подготовки 071002 Графика по специализации №5 - «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Технология графических материалов» развивает художественное мышление и позволяет полностью использовать особенности графических материалов в анимации и компьютерной графике в дисциплинах специализации профессионального цикла – «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» и «Компьютерная графика и спецэффекты», а также в дисциплине базовой части профессионального цикла – «Рисунок».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: технологические особенности материалов, применяемых в графике;

уметь: использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ.

владеть: навыками уверенного применения материалов графики и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов в рисунках, в эскизах и на экране.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-11,ж ПК-13, ПК-15, ПК-18, ПК-20

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 1 семестре. Форма отчётности – зачёт.

№	Раздел дисциплины
1.	Технология работы карандашами
2.	Технология работы цветными карандашами
3.	Технология работы пастелью
4.	Технология работы углем, сангиной, соусом
5.	Технология работы тушью
6.	Технология работы акварелью, гуашью
7.	Технология работы акрилом
8.	Технология работы темперой
9.	Компьютерные технологии виртуальных графических материалов
10.	Технология работы смешанными техниками

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ (ОФОРТ, ГРАВЮРА, ЛИТОГРАФИЯ, ШЕЛКОГРАФИЯ)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Цель освоения дисциплины «Техника печатной графики» - познакомить студентов с техникой печатной графики для использования выразительных средств этого вида изобразительного искусства в создании на высоком художественном уровне авторских произведений в анимации, компьютерной графики на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества.

1.2. Задачи

- научить студентов применять на практике создания эскизов и экранных работ знания художественно-выразительных традиций различных манер офорта, гравюры, литографии, шелкографии;
- изучить технику печатной графики различных манер офорта для усвоения особенностей их выразительных средств;
- изучить технику печатной графики различных видов гравюры для усвоения особенностей их выразительных средств;
- изучить технику печатной графики литографии для усвоения особенностей ее выразительных средств;
- изучить технику печатной графики шелкографии для усвоения особенностей ее выразительных средств;
- освоить основные приемы резьбы линогравюры;
- освоить основные приемы печати линогравюры;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к базовой части профессионального цикла по направлению подготовки 071002 Графика по специализации №5 - «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Техника печатной графики» развивает художественное мышление и позволяет передать традиции печатной графики для использования их в анимации и компьютерной графике в дисциплинах специализации профессионального цикла «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Компьютерная графика и спецэффекты», «Мультдвижение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии;

уметь: вырезать и печатать гравюры на линолеуме, картоне, дереве.

владеть: навыками уверенного различения техник и манер печатной графики и усвоить особенности их специфических выразительных средств для создания художественных образов в эскизах и на экране в компьютерной графике и анимации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-15, ПК-18, ПК-20

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 6 единиц (216 часов) аудиторной работы и 3 единицы (108 часов) самостоятельной работы студента.

Дисциплина изучается на практических занятиях в 3-4 семестрах. Форма отчётности – экзамен в 4 семестре.

	3-й семестр
1.	Введение в историю печатной графики
2.	Линогравюра. Техника создания
3.	Линогравюра. Перевод рисунка на линолеум
4.	Линогравюра. Гравирование
5.	Линогравюра. Печатание гравюр вручную и на станке
6.	Линогравюра. Цветная линогравюра
7.	Ксилография
8.	Литография
9.	Шелкография
10.	Работа над экслибрисом
	4-й семестр
11.	Гравюра на металле
12.	Офорт. Манеры офорта
13.	Травленый штрих
14.	Акватинта

15.	Резерваж
16.	Лавис
17.	Мягкий лак
18.	Сухая игла
19.	Меццо-тинто
20.	Карандашная манера
21.	Пунктирная манера
22	Резцовая гравюра
23	Цветная гравюра
24	Работа над офортом. Автопортрет

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Привить студентам навыки самостоятельной творческой работы в комплексном изобразительном решении кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, связанных с созданием художественного образа и воплощением его в эскизах и на экране при помощи современных анимационных и компьютерных технологий.

Основная цель освоения дисциплины «Перспектива» – привить студентам теоретические и практические навыки в области перспективы для создания точных художественных работ, стоящихся на основе предмета. Привить навыки точного построения интерьеров и экстерьеров в своих работах, умение работать с масштабами, освещением в эскизах, для создания полноценных качественных работ.

1.2. Задачи

- Сформировать у студентов специальности «Художник кино и телевидения, (художник комбинированных кадров)» базовые знания и умения по теории и практике перспективы, а также выполнения интерьерных и экстерьерных, а так же предметных построений в перспективе;
- повысить культурный уровень и интеллектуальные возможности студентов. Активно включать молодежь в процесс познания теории и практики графического отображения формы объектов на плоскости и в пространстве;
- развить образное мышление и динамические пространственные представления студентов. Научить анализу конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды, архитектуры. Использовать задания, связанных с пространственным преобразованием их формы;
- привить культуру цифрового графического труда, обучая приемам владения передачи современными графическими средствами и технологиями информации о предметно-пространственном мире;
- познакомить студентов с методическими приемами обучения перспективе, с целью приобретения педагогического опыта работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Перспектива» является одной из дисциплин базовой части профессионального цикла С3 по направлению подготовки 071002 Графика.

Решение задач на дисциплине «Перспектива» позволяет расширить художественно-выразительные возможности работы на дисциплинах

профессионального цикла «Рисунок», «Живопись», Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Компьютерная графика и спецэффекты», «Мультдвижение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные законы построения перспективы, перспективные масштабы, способы построения перспективных изображений, построение теней и отражения в зеркальной поверхности. Особенности обратной перспективы.

уметь: строить интерьер и экстерьер по законам перспективы, перспективу улиц, строить тени при естественном и искусственном освещении, выполнять перспективный анализ картины художника.

владеть: навыками построения линейной, воздушной и цветовой перспективы в рисунке, живописи, архитектуре, компьютерной графике и анимации; навыками самостоятельной творческой работы в перспективном изобразительном решении эскизов кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, и других пространственных пространств, используя современные компьютерные технологии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-15, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов), из которых 3 единицы (108 часов) аудиторной работы и 1 единица (36 часов) самостоятельной работы студента.

Дисциплина читается в 1-2 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	История перспективы
2.	Виды перспективы и способы проектирования
3.	Процесс построения перспективных изображений
4.	Перспективные явления
5.	Перспектива в композиции рисунка
6.	Приёмы построения перспективных изображений
7.	Перспективные изображения явлений освещения

8.	Перспективные изображения отражений в воде и в зеркале
9.	Перспектива изображения в скульптуре
10.	Перспективное изображение в театрально-декорационной живописи
11.	Перспективное изображение в монументальной и монументально-декоративной живописи
12.	Теория перспективы и практика наблюдения перспективных явлений при рисовании с натуры
13.	Композиция-фантазия на тему театра с использованием построений перспективы
14.	Определение линий перспективных построений на фотографии улицы. «Достройка» новых элементов зданий на фотографии улицы с использованием построений перспективы
15.	Определение линий перспективных построений на фотографии интерьера. «Достройка! Новых элементов интерьера на фотографии с использованием построений перспективы
16.	Построение теней.
17.	Творческая работа в материале (масло, темпера, акрил, пастель и.т.п)
18.	Творческая работа на компьютере (Photoshop, 3В МАХитд)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать представление изображением студентами фигуры человека (в т.ч. обнаженного) в различных положениях (в т.ч. в ракурсе) с учетом представления о механике движения человеческого тела, обусловленной физической природой его построения.

1.2. Задачи

- сформировать у студентов представление о механике движения человеческого тела, обусловленной физической природой его построения, и о внешнем выражении изменений форм человеческого тела, связанных с различными движениями
- дать представление об общих формах, строении и пропорциях человеческого тела и об изменении пропорций в течение жизни
- о взаимосвязанности и взаимозависимости внешних изменений форм человеческого тела при его различных положениях
- дать знания о строении и форме и возможных движениях скелета человека в целом и отдельных его частей
- дать знания о строении, форме и движении (сокращении) мышц, формирующих верхний видимый слой их и их групп, образующих характерные пластические формы при определенных положениях человека
- усвоение алгоритма построения художественных изображений фигуры человека в зависимости от применения знания анатомических и физических закономерностей.
- освоить различные методы создания графических и объемных изображений
- научить практическому применению полученных знаний в профессии художника анимации и компьютерной графики, освоить различные методы создания графических и объемных изображений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Пластическая анатомия» 071002 «Графика» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на опыте студентов, полученном в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Физическая культура», внося в свою очередь, в освоение этих дисциплин научные знания, научный словарь,

необходимые для выяснения и профессионального отражения возможностей человеческого тела, как в двух первых, так и в дисциплинах «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» и «Основы проектирования и макет декораций в кино и на телевидении»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** находящиеся в органическом единении основные костные и мышечные отделы человеческого тела.
- **уметь** анализировать , с точки зрения механики и архитектоники, натурную постановку , распределение масс , движение изображаемой модели; логично выстраивать устные суждения в отношении натурных постановок.
- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творческим самостоятельным созданием изображений человека и пониманием имеющихся в этой области научных трудов.

По завершению освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 6 единиц (216часов) — аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) — самостоятельная работа.

Дисциплина преподается в 5 и 6 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение, общее содержание курса. История пластической анатомии. Архитектоника общего (блочного) построения фигуры человека, Короткие наброски обнаженной модели в движении.
2.	Условия сохранения телом равновесия. Наброски обнаженной модели кистью
3.	Скелет как конструкция движения. Наброски обнаженной фигуры в движении с параллельными зарисовками скелета в соответствующих положениях.
4.	Строение позвоночника. Наброски обнаженной фигуры в движении с параллельными зарисовками скелета в соответствующих положениях
5.	Сравнительные пропорции

6.	Пояс нижних конечностей(тазовый) Короткие рисунки скелета и обнаженной модели. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделирова- нию таза из бумаги.
7.	Нижние конечности. Короткие рисунки скелета и обнаженной модели. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделированию стопы из бумаги.
8.	Грудная клетка. Длительный и два коротких рисунка спереди, сзади, сбоку по выбору.
9	Пояс верхних конечностей (плечевой). Короткие рисунки скелета и обнаженной модели.
10.	Верхние конечности. Короткие рисунки скелета и обнаженной модели. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделирова- нию кисти руки из бумаги.
11.	Квадрат древних. Обобщение знаний, рисованием фигуры «Экорше» Гудона спереди, сбоку и сзади.
12.	Череп: мозговой, лицевой. Ракурсные рисунки черепа. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделированию черепа из бумаги.
13.	Короткие круглые этюды кистей рук живой модели (или гипсового слепка)
14.	Короткие круглые этюды стоп живой модели (или гипсового слепка стопы)
15.	Портрет п/обнаженной модели с плечевым поясом в рельефе в пластилине(60 х 40 см). Мышцы головы и шеи. Лицевые/мимические мышцы. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделированию губ из бумаги. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделированию глаза из бумаги.
16.	3 коротких круглых бескаркасных этюда обнаженной модели, стоящей с опорой на одну и обе ноги в глине (высота не более 18 см)
17.	Круглый этюд на каркасе обнаженной модели, стоящей с опорой на одну ногу в пластилине в 1/5 н.в. (высота 36 см.)
18.	Короткие бескаркасные круглые этюды сидящей обнаженной модели в пластилине (высота не более18 см.)
19.	Круглый этюд на каркасе сидящей обнаженной модели в пластилине (высота 30см). Внешнее устройство уха. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделированию уха из бумаги.
20.	Этюд сидящей обнаженной модели в рельефе (60-х 40 см) в пластилине

21.	Короткие круглые портреты визави в ½ н.в. в глине. Устройство носа. Пояснения к самостоятельному анатомическому моделированию носа из бумаги.
22.	Автопортрет в ½ н.в. в пластилине (с использованием большого и маленького (для поиска отражения затылка и профиля) зеркал.
23.	Круглый портрет натурщика в натуральную величину в глине на каркасе).

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» - изучить способы преподавания и привить студентам навыки преподавания дисциплин изобразительного искусства.

1.2. Задачи

- изучить историю и теорию преподавания дисциплин изобразительного искусства.
- изучить ФГОС ВПО по направлению подготовки 071001 Живопись профилю подготовки Художник кино и телевидения, (художник комбинированных кадров)
- в отношении дисциплин профессионального цикла (базового и специализации).
- научить студентов применять на практике преподавания знания, умения и навыки, полученные в институте на занятиях по дисциплинам профессионального цикла и дисциплинам специализации;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части профессионального цикла по направлению подготовки 071002 Графика.

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является основой, на которой базируется возможность успешного преподавания всех дисциплин профессионального цикла художника кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ФГОС и программы профессионального цикла по направлению подготовки 071002 Графика;
- предмет преподаваемой дисциплины;

уметь:

- доходчиво излагать материал;

владеть:

- навыками уверенного преподавания дисциплин изобразительного искусства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов, из которых в 7-8 семестрах 6 зачетных единиц – 216 часов (а именно: 3 единицы (108 часов) аудиторной работы и 3 единицы (108 часов) — самостоятельной работы), и 10 единиц – 360 часов в 9-10 семестрах (а именно: 5 единиц (180 часов) аудиторных занятий и 5 единиц (180 часов) – самостоятельной работы студента). Форма отчётности – экзамен в 10 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Введение. Проблема творчества в истории зарубежной философии и психологии.
2.	Проблема творчества в истории зарубежной философии. Античность
3.	Проблема творчества в философии христианства.
4.	Проблема творчества в философии возрождения.
5.	Проблема творчества в философии Реформации.
6.	Проблема творчества в философии Нового времени.
7.	Проблема творчества в немецкой классической философии.
8.	Проблема творчества в зарубежной философии XIX-XX вв.
9.	Проблема творчества в зарубежной психологии XIX-XX веков. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии.
10.	Проблема творчества в гештальтпсихологии.
11.	Развитие проблемы научного творчества в российской философии и психологии XX века. Концепция художественного творчества лингвиста А.А. Потебни.

12.	Рефлексологическая теория творчества.
13.	Первоначальное толкование проблемы интуиции советскими психологами
14.	Концепция одаренности
15.	Диалектико-материалистическая концепция творчества.
16.	Введение.
17.	Методологический аспект творчества
18.	Гносеологические аспекты творчества
19.	Психология творчества
20.	Разновидности интуиции
21.	Воображение
22.	Проблема интуитивного "озарения" в научном творчестве
23.	Обоснование концепции "озарения" мысли
24.	Качества творческой личности. Творческие способности
25.	Картина развития внутреннего плана действия
26.	Способности к творчеству
28	Общие психологические принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства
29	Методика преподавания рисунка
29	Методика преподавания живописи
30	Методика преподавания общего курса композиции
31	Методика преподавания мастерства художника анимации и компьютерной графики
32	Методика преподавания технологии компьютерной графики
33	Методика преподавания классической и компьютерной анимации

34	Методика преподавания архитектуры
35	Методика преподавания техники печатной графики
36	Методика преподавания техники и технологии графических и живописных материалов
37	Методика преподавания копирования произведений изобразительного искусства
38	Методика преподавания перспективы и пластической анатомии
39	Методика преподавания основ проектирования и строительства декораций
40	Методика преподавания истории материальной культуры и истории костюма

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Сформировать у студентов представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиям.

1.2.Задачи

- дать студентам импульс к дальнейшему развитию творческого мышления;
- научить студентов ставить и находить разрешение творческих вопросов в плоскости языковой интерференции (лингвистика, музыка, поэзия математика, изобразительные искусства);
- научить более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения;
- дать возможность использовать знания применительно к практике преподавания;
- сформировать навыки психологической диагностики творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы психологии творчества» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 071002 «Графика» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена системным изложением современных представлений в областях знаний представленных в рамках ,в первую очередь, таких дисциплин как «История», «Философия», «Эстетика/Логика», «Психология и педагогика», а также «Культурология», «История русского изобразительного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства», «История зарубежной литературы», «История русской литературы». В свою очередь, дисциплина «Основы психологии творческого процесса» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Общий курс композиций», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Основы проектирования и макетирования декораций в кино и на телевидении».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** специфику, структуру и стадии творчества;
- **уметь** ориентироваться в современных теоретических проблемах психологии творчества;

подбирать методологические инструменты, адекватные поставленным задачам;

- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием имеющихся учебных и научных трудов;
- методами исследования и развития личностного творческого потенциала.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-12, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов), из которых 3единица (108 часов) — аудиторная работа и 1единица (36 часов) — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 7 и 8 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	Проблема творчества в истории зарубежной философии и психологии.
2.	Проблема творчества в истории зарубежной философии. Античность
3.	Проблема творчества в философии христианства.
4.	Проблема творчества в философии возрождения.
5.	Проблема творчества в философии Реформации.
6.	Проблема творчества в философии Нового времени.
7.	Проблема творчества в немецкой классической философии.
8.	Проблема творчества в зарубежной философии XIX-XX вв.
9.	Проблема творчества в зарубежной психологии XIX-XX веков. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии.
10.	Проблема творчества в гештальтпсихологии.
11.	Развитие проблемы научного творчества в российской философии и психологии XX века. Концепция художественного творчества лингвиста А.А. Потебни.
12.	Рефлексологическая теория творчества.
13.	Первоначальное толкование проблемы интуиции советскими психологами
14.	Концепция одаренности
15.	Диалектико-материалистическая концепция творчества.
16.	Введение.
17.	Методологический аспект творчества
18.	Гносеологические аспекты творчества
19.	Психология творчества
20.	Разновидности интуиции

21.	Воображение
22.	Проблема интуитивного "озарения" в научном творчестве
23.	Обоснование концепции "озарения" мысли
24.	Качества творческой личности. Творческие способности
25.	Картина развития внутреннего плана действия
26.	Способности к творчеству

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

привить студентам навыки безопасной работы при создании декораций, съемок, создания грима, костюмов, а так же, монтажа и демонтажа специальной аппаратуры. Объяснить способы изготовления декораций, использования нетоксичных материалов, средств пожаротушения и других средств ликвидаций аварий, а так же навыки безопасного использования специальных инструментов.

1.2. Задачи

- Научить студентов безопасной технике использования спец инструментов.
-Научить студентов технологически верному проведению монтажа и демонтажа декораций.
- Научить студентов разбираться в материалах и их свойствах.
- Научить избегать материалов токсичного и огнеопасного характера;
- Научить работе с опасным реквизитом (холодное оружие, взрывпакеты и т.д.)
- Научить обеспечению безопасных условий постановочных процессов.
- Научить соблюдению правил безопасности в различных съемочных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Безопасность профессиональной деятельности» входит в базовую часть профессионального цикла и является одной из вспомогательных дисциплин по направлению подготовки 071002 Графика по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Безопасность профессиональной деятельности» является одной из основных частей курса специальности 071002 Графика, в которой объединяются и творчески реализуются знания и практические навыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные нормативные акты и законы РФ, касающиеся техники безопасности работы на телевидении, в кино, театре и других аналогичных производствах. Оперативно предотвращать возгорания и другие техногенные нарушения.

уметь: работать в затрудненных погодных условиях (холод, жара, дождь, снег), проводить съемки в трудных природных условиях (тайга, пустыня, тундра), уметь проводить безопасно съемки на воде и в воздухе. Учитывать метеорологические и стихийные условия съемок.

владеть: навыками безопасной работы со световыми и лазерными приборами, дымов и пиротехники, сертифицированного грима, а так же тканей, не вызывающих аллергии, безаллергенных красок, клеев и растворителей. В случае имитации ранений (пулевых, сабельных и др.) - не нанесении травм артистам.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ОК-12, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единиц (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) аудиторной работы и 1 единица самостоятельной работы студента. Дисциплина читается в 9 семестре. Форма отчётности - зачёт

№ п/п	**Раздел дисциплины**
1.	Вводное занятие. Общие принципы техники безопасности в театре и кино.
2.	Соблюдение правил безопасности при использовании световых и лазерных приборов.
3.	Безопасность при использовании дымовых эффектов и пиротехники.
4.	Безопасность при использовании грима, париков, толщинок и протезов.
5.	«Безопасные съемки в экстремальных погодных условиях (холод, жара, дождь, снег)»
6.	Съемка в трудных специфических природных условиях (тундра, тайга, пустыня)
7.	Конструирование декораций с расчетом на ветровые нагрузки и другие стихийные воздействия.
8.	Изготовление костюмов и декораций с учетом свойств и характеристик тканей, с соблюдением санитарно-гигиенических норм и учетом условий съемки (жара, холод)
9.	Типы и виды красок, клеев, растворителей и лаков и др., способы защиты при работе с ними.
10.	Работа со страховыми организациями.
11.	Съемки с животными на съемочной площадке и в цирке.
12.	Безопасность при съемках пожаров, открытого огня и средств пожаротушения

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Цель освоения дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» - привить студентам навыки самостоятельной творческой работы в комплексном изобразительном решении кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, связанных с созданием художественного образа и воплощением его в эскизах и на экране при помощи современных анимационных и компьютерных технологий.

1.2. Задачи

- научить студентов применять на практике современные анимационные и компьютерные технологии, навыки и знания получаемые на занятиях рисунком и живописью, а также других дисциплин изучаемых в институтедля создания комплексного художественного оформления кино-, телефильма, телепередачи, телеканала;
- научить студента анализировать литературное (музыкально-литературное) произведение и находить ему изобразительный эквивалент используя современные анимационные и компьютерные технологии;
- научить разрабатывать режиссерский сценарий анимационного и мультимедийного фильма и определять визуальный образ, среды, стиля постановки, определять визуальные компоненты, на которых будет строиться стилистика фильма;
- научить самостоятельно собирать изобразительный материал;
- научить выстраивать художественное виртуальное пространство в динамике в соответствии с драматургическим развитием литературного произведения и разработанного режиссерского сценария анимационного и мультимедийного фильма;
- научить разрабатывать экспликацию художника, мизансцены и раскадровку и персонажей используя современные анимационные и компьютерные технологии;
- научить выполнять эскизы декораций и персонажей используя современные анимационные, компьютерные технологии и смешанную технику;
- научить выполнять габаритные чертежи и технологические описания работ по декорациям, мебели и бутафории, с указанием фактур и выкрасок используя традиционные и компьютерные технологии;

- изучить наиболее часто встречающиеся в работе художника-постановщика изобразительный архитектурный, интерьерный и бытовой материал и получить навыки использования его в учебных и курсовых работах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина специализации «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» профессионального цикла является центральной по направлению подготовки 071002 Графика по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» является главной частью курса специальности 071002 Графика, в которой объединяются и творчески реализуются знания и практические навыки, приобретаемые при изучении всех дисциплин, от мировоззренческих до узкоспециальных.

Дисциплина «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» обеспечивает подготовку студентов к выполнению дипломной работы и самостоятельной творческой деятельности в области производства анимации и компьютерной графики, позволяет подготовить специалиста широкого профиля, профессионала умеющего решать творческие задачи, стоящие перед художником экранных искусств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- выразительные возможности экранной графики;
- выразительные возможности анимации;
- традиции искусства анимации и компьютерной графики;

уметь:

- создавать эскизы, экспликацию, раскадровки к фильмам, передачам, сериалам на высоком, профессиональном уровне;
- использовать теоретические знания в практической работе;

владеть:

- широким спектром художественно-выразительных средств и уверенно использовать их в своей работе;
- навыками уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания художественных образов в эскизах и на экране.
- навыками самостоятельной творческой работы в комплексном изобразительном решении кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, связанных с созданием художественного образа и воплощением его в эскизах и на экране используя современные анимационные и компьютерные технологии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими

компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-35, ПСК-36, ПСК-37, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-41, ПСК-42, ПСК-43, ПСК-44, ПСК-45, ПСК-46, ПСК-47, ПСК-48, ПСК-49, ПСК-50, ПСК-51, ПСК-52, ПСК-53, ПСК-54, ПСК-55, ПСК-56, ПСК-57, ПСК-58, ПСК-59, ПСК-60

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), из которых 15 единиц (540 часов) — аудиторная работа и 15 единицы (540 часов) — самостоятельная работа.

Форма отчётности – экзамен в 10 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Эскизы к экранизации А.С.Пушкина (Россия 18-19 веков)
2.	Эскизы к экранизации немецкой сказки (Германия 17-19 веков)
3.	Эскизы к экранизации английской фантастической литературы (Англия 19 - начала 20 веков)
4.	Эскизы к экранизации итальянской сказки (Италия 19 века)
5.	Эскизы к экранизации русской литературы (Россия, 20-30-е годы 20-го века)
6.	Эскизы к экранизации французской литературной сказки (Франция, Барокко, Рококо)
7.	«Малый» диплом, экспликация, раскадровка, пояснительная записка (Тема свободная)
8.	«Малый» диплом, эскизы, спецэффекты (Тема свободная, продолжение)
9.	Эскизы к экранизации пьес Шекспира
10.	Заявка и экспликация на тему дипломной работы

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

1.2. Задачи

познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла

- познакомить с азами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Основы телевизионного мастерства» является дисциплиной специализации «Художник анимации и компьютерной графики» и вводной частью следующих дисциплин профессионального цикла: мастерство художника анимации и компьютерной графики, основы проектирования, технология и макет декораций в кино и на телевидении.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;

- **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции;монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съемочном коллективе;

- **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-32, ПСК-38, ПСК-41, ПСК-42, ПСК-43, ПСК-49, ПСК-58.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 1 и 2 семестрах.

Модуль 1.**Основы кинодраматургии**

№	Раздел дисциплины
1.	Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2.	Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3.	Поиск и создание драматической конструкции.

Модуль 2.**Основы режиссуры**

№	Раздел дисциплины
1.	Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2.	Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3.	Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана. Режиссерский сценарий.

Модуль 3.**Основы операторского мастерства**

№	Раздел дисциплины
1.	Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Творческие и технические задачи оператора.
2.	Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.

3.	Специализация операторов. Техника съёмок от репортажа к блокбастеру.

Модуль 4.**Основы мастерства художника**

№	Раздел дисциплины
1.	Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.
2.	Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.
3.	Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.

Модуль 5.**Основы звукорежиссуры**

№	Раздел дисциплины
1.	Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
2.	Основные эстетические характеристики звуковой информации.
3.	Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КИНО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История кино» относится к дисциплинам специализации. Коррелируемые дисциплины: «История русского театра», «История зарубежного театра», «Философия», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПК-17, ПК-20, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа в 3-4 семестрах, из которых 3 единицы (108 ч.) – аудиторная работа, 1 единица (36 ч.) – самостоятельная работа студента. Форма отчётности: модуль в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

№	Раздел дисциплины
1	Понятие о кинематографе. Изобретение кино и первые фильмы
2	На пороге киноискусства. Шедевры беззвучного экрана
3	Фильмы Чаплина, Эйзенштейна, Вертова
4	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
5	Звуковое кино в годы войны
6	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
7	Звуковое кино послевоенных лет: США, Франция, Япония
8	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
9	Кино эпохи Шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
10	Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
11	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского, фильмы Параджанова
12	Кино эпохи Шестидесятых: США, Франция
13	Кино эпохи Шестидесятых: Италия, фильмы Антониони
14	Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
15	Кино эпохи Шестидесятых: Япония
16	Кино эпохи видео: США
17	Кино эпохи видео: Франция
18	Кино эпохи видео: Италия
19	Кино эпохи видео: Германия
20	Кино России времен «перестройки»
21	Кино России 1990-х и 2000-х гг.
22	Итоги: 120 лет кинематографа

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЛЬТДВИЖЕНИЕ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Освоить процесс создания мультдвижения для комбинированных кадров и спецэффектов на высоком художественном уровне.

1.2.Задачи

- Ознакомить студентов с различными видами и технологиями в мультипликации
- Научить основным принципам создания анимационного кино.
- Научить основным принципам мультипликационного движения
- Привить навыки работы с основными компьютерными программами, необходимыми для создания анимационного кино.
- освоить основы создания анимационных персонажей и мизансцен.
- научить практическому применению полученных знаний в профессии художника комбинированных кадров в кино и телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Мультдвижение» профессионального цикла С3 по направлению подготовки 071002 Графика относится к дисциплинам специализации. Курс основывается на знаниях студентов, полученных в результате освоения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Перспектива».

Курс является продолжением курса специализации профессионального цикла - «Мастерства художника кино и телевидения», в результате чего студент получает практические знания и навыки в искусстве мультипликации, с помощью которых он сможет воплотить свои творческие замыслы в съемочных работах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-знать:

- основные законы мультипликации;
- этапы и основные принципы создания анимационного кино;

уметь:

- на основе полученных знаний воплощать свои творческие замыслы;
- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов;

владеть:
навыками создания анимационного кино.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-18, ПСК-62, ПСК-71.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 7–8 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	Основы анимации. Виды. Техника и технология.
2.	Режиссёрский сценарий. Раскадровка
3.	Основы рисованной анимации. Создание титров.
4.	Создание анимационной работы с разработкой персонажа и окружающей среды.
5.	Общий монтаж и добавление спецэффектов в анимационную работу.
6.	Компьютерная анимация. Перекладка.
7.	Основы анимации. Работа с готовым персонажем.
8.	Разработка и анимация персонажа в технике перекладка
9.	Итоговая сборка анимационной работы.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об историческом развитииархитектурной мысли, основных конструктивных и декоративных приемах формирования архитектурного стиля в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

1.2. Задачи

- дать представление об историческом развитии архитектурной мысли
- показать на примерах основные конструктивные и декоративные приемы формирования архитектурного стиля
- объяснить культурологические предпосылки формирования стиля в архитектуре
- освоить методы воссоздания точной исторической архитектурной среды (интерьера и фасада) заданной сценарием, с целью усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом.
- научить практическому применению полученных знаний в профессии художника-постановщика

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина специализации «Основы архитектуры» профессионального цикла по направлению подготовки 071002 Графика основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» цикла мировой художественной культуры С2. В свою очередь, дисциплина «Основы архитектуры» является базовой для освоения таких дисциплин специализации профессионального цикла, как «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» и «Основы проектирования и макет декораций в кино и на телевидении».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные памятники архитектуры различных эпох, их стилевые особенности, сходство и различия с предшествующими и последующими направлениями в истории архитектуры.
- **Уметь** анализировать стилевые особенности здания любой архитектурной эпохи и понимать особенности воссоздания конкретной

архитектурной среды, логично выстраивать устные и письменные суждения для обоснования художественной концепции фильма.

▪ **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и переосмыслением сохранившегося архитектурного наследия и использованием в творческой работе научных трудов по истории архитектуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПСК-59, ПСК-60, ПСК-61, ПСК-68, ПСК-73, ПСК-74, ПСК-77

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

Дисциплина читается в 9 семестре.

№	Раздел дисциплины
1.	Периодизация стилей в истории архитектуры. Общие тенденции развития стиля. Архитектура Доклассового общества
2.	Архитектура Вавилона и Ассирии. Архитектура Египта.
3.	Архитектура Древней Греции. Крито-Микенская культура. Древнегреческий храм.
4.	Архитектура Древнего Рима. Выразительные черты эпохи расцвета и упадка.
5.	Архитектура Византии. Русская архитектура X-XIвв
6.	Романская архитектура. Готическая архитектура
7.	Архитектура эпохи Возрождения. Русская архитектура XV-XVI вв. Кремль.
8.	Архитектура барокко, рококо в Европе и России. Архитектура классицизма, ампир.
9.	Основные стилистические течения в архитектуре второй половины XIX века и начала XX века.
10.	Зарубежная архитектура первой половины XX века . Советская архитектура начала века.
11.	Выдающиеся российские и советские архитекторы первой половины XX века.
12.	Основные направления в архитектуре второй половины XX века. XXI век в архитектуре.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ И МАКЕТ ДЕКОРАЦИЙ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о технологии проектирования и воплощения декораций в кино, телевидении при помощи традиционных и компьютерных технологий.

1.2. Задачи

- научить студента создавать рабочие эскизы, чертежи декораций, макетов и моделей в анимации, кино, театральных спектаклях на телевидении;
- научить студентов применять на практике современные технологии для создания декораций, макетов и моделей в кино и на телевидении;
- привить навыки проектирования декораций, мебели и реквизита с использованием современных компьютерных технологий;
- привить навыки создания макетов и моделей по традиционной и современной компьютерной технологии;

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы проектирования, технология и макет декораций в кино и на телевидении» относится к части специализации профессионального цикла направления подготовки 071002 «Графика». Коррелируемые дисциплины: «Кино-теледекорационная техника и технология» «Основы архитектуры», «Перспектива», «Безопасность профессиональной деятельности», «Компьютерная графика и спецэффекты», «Основы комбинированных съемок». Знания и навыки получаемые на занятиях «Основы проектирования, технология и макет декораций в кино и на телевидении» используются для реализации творческих проектов разрабатываемых на дисциплине «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** теорию и практику воплощения эскизных замыслов в декорации, макеты, модели, бутафорию, реквизит;
- **уметь** разрабатывать и изготавливать макеты, чертежи и проектную документацию;
- **владеть** профессиональной терминологией и навыками создания и разработки макетов декораций, моделей, реквизита и бутафории.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПСК-60, ПСК-61, ПСК-62, ПСК-63, ПСК-64, ПСК-65, ПСК-66, ПСК-67, ПСК-68, ПСК-69, ПСК-70, ПСК-71

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа в 7-8 семестрах, из которых 2 единицы (72 ч.) – аудиторная работа и 72 часа – самостоятельная работа студента. Форма отчётности: модуль в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

№	Раздел дисциплины
1	Макеты, домакетки. Модели.
2	Декорации кукольных фильмов.
3	Персонажи мультимедийных проектов икукольных фильмов
4	Театральное пространство и устройство сцены
5	Макет декорации, практика изготовления

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Цель освоения дисциплины «Основы комбинированных съемок» - познакомить студентов с технологией использования возможностей комбинированных съемок для создания на высоком художественном уровне произведений экранного искусства.

1.2.Задачи

- научить студентов применять на практике создания эскизов и экранных работ знания художественно-выразительных традиций использования комбинированных съемок;
- изучить технологию работы с различными материалами для усвоения особенностей их выразительных возможностей комбинированных съемок;
- умения и навыки, полученные при изучении курса, должны воплотиться в разнообразном, творческом использовании комбинированных съемок, адекватных предложенной или выбранной теме, высокохудожественном раскрытии образов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы комбинированных съемок» относится к вариативной части дисциплин специализации по направлению подготовки 071002 «Графика», специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Знания и навыки приобретенные на занятиях дисциплины «Основы комбинированных съемок» используются при изучении дисциплин профессионального цикла дисциплин «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Мультдвижение», «Компьютерная графика и спецэффекты».

Дисциплина «Основы комбинированных съемок» связана с дисциплинами «История кино», «Кино- теледекорационная техника и технология», «Основы проектирования и макет декораций в кино и на телевидении», « Фильмопроизводство» развивает художественное мышление и позволяет полностью использовать особенности выразительных возможностей комбинированных съемок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** выразительные возможности комбинированных съемок; историю зарождения и главные этапы развития методов комбинированных съемок;
- творческие и производственные отношения художника с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов, в которых применяются комбинированные съемки;
- базовую киноизобразительную методику комбинированных съемок в кинематографическом и телевизионном производстве;
- уметь выполнять эскизы и чертежи дорисовок, домакеток, макетов, моделей, реквизита, декораций и оборудования для комбинированных съемок разных исторических эпох, фантастики и спецэффектов.
- владеть навыками уверенного применения выразительных возможностей комбинированных съемок и усвоить особенности их специфических выразительных средств для создания художественных образов в эскизах и на экране.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен в области художественно-творческой деятельности обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-10, ОК-13, ПК-3, ПК-4, ПСК-59, ПСК-60, ПСК-61, ПСК-62, ПСК-68, ПСК-71, ПСК-72

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 72 часа — аудиторная работа и 1 единица(36часов) — самостоятельная работа.

Дисциплина изучается на практических занятиях на 3-м курсе.

№	Раздел дисциплины
1.	История комбинированных кадров
2.	Макеты
3.	Виртуальные макеты
4.	Блуждающая маска
5.	Черный фон
6.	Дорисовка на стекле
7.	Модели
8.	Виртуальные персонажи
9.	Виртуальные декорации
10.	Компьютерная технология в работе художника

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И СПЕЦЭФФЕКТЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Привить студентам практические навыки в создании и анимации двухмерного и трёхмерного персонажа, среды и спецэффектов в различных компьютерных программах.

1.2. Задачи

- обучить студентов основам компьютерных программ для создания и коррекции видео и изображения
- научить создавать виртуальных персонажей и среду, в которой они существуют и действуют
- освоить разработку характера персонажа, его внешние характеристики, мимику и характер движения различных форм
- привить навыки работы с освещением, цветом, фактурой, композицией кадра, ракурсом, движением виртуальной камеры
- освоить основы создания компьютерных спецэффектов для видео и изображения, с возможность создания определённой требуемой атмосферы
- научить практическому применению полученных знаний в профессии художника анимации и компьютерной графики, кино, и телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 071002 «Графика» входит в вариативную часть специализации «Художник анимации и компьютерной графики» профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в результате освоения следующих дисциплин профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись» «Технология графических материалов», «Пластическая анатомия».

В результате освоения курса «Компьютерная графика и спецэффекты» студент получает практические знания о компьютерных материалах и инструментах, которыми он сможет воплотить свои творческие замыслы в курсовых и дипломной работе по дисциплине специализации профессионального цикла «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы компьютерных программ для создания в них изображения, видео, анимации и спецэффектов.
- **уметь** с помощью различных программ создавать полноценные мультимедийные работы
- **уметь** на основе полученных знаний обновлять свои навыки работы с компьютерными программами
- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-18, ПК-21, ПСК-59, ПСК-60, ПСК-62, ПСК-63, ПСК-64, ПСК-67, ПСК-68, ПСК-70, ПСК-71, ПСК-72, ПСК-77, ПСК-80

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 4 единицы (144 часа) — аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) — самостоятельная работа.
Дисциплина читается в 7–10 семестрах.

№	Раздел дисциплины
1.	Основы компьютерной графики и спецэффектов
2.	Основы ретуши
3.	Создание видеоряда из статичного изображения
4.	Создание собственного видео
5.	Основы создания спецэффектов
6.	Работа с раскадровкой
7.	Создание собственного видеоряда с добавлением спецэффектов, титров и музыки
8.	Основы рисованной анимации и эффектов
9.	Раскадровки и персонажи
10.	Создание рисованного анимационного ролика с эффектами, титрами и музыкой. Компоузинг
11.	Основы компьютерной анимации. Перекладка
12.	Подготовительный период. Концептарт.

13.	Создание анимационного ролика в стиле "перекладка" с добавлением спецэффектов, титров и музыки.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- *Оздоровительные* задачи – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные* задачи – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.
- *Воспитательные* задачи – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Физическая культура» относится к циклу Б5 дисциплин и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-12

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 400 часов, из которых 40 часов - лекционные занятия,360 часов практические занятия. Самостоятельная работа студентов – 72 ч. Дисциплина читается на 1-2 курсах. Форма отчётности: зачёт в 4 семестре.

Основные разделы программы. Учебная дисциплина«Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

• теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;

• практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;

• контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной

	подготовке студентов
2.	Социально-биологические основы физической культуры
3.	Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4.	Психофизиологические основы ученого труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11.	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12.	Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

4.2.2. Программы учебной и производственной практик, научно-исследовательской работы студентов

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели учебной практики

Основной целью ООП ВПО по направлению подготовки «Художник анимации и компьютерной графики» является воспитание художника, способного в будущем профессионально работать в области визуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить художественной бригадой художников-исполнителей.

Цели учебной практики соотнесены с ООП ВПО по направлению подготовки «Графика» по профилю «Художник анимации и компьютерной графики»:

На 1 году обучения:

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин;
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин;
- получение студентами представления о смежных с профессией художника профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах

На 2 году обучения:

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- закрепление на пленере навыков работы в живописи и графике.

2. Задачи учебной практики

На 1 году обучения:

- изучить структуру Учебной студии ГИТРа;
- изучить процесс съёмок учебных передач ГИТРа;
- изучить производственные возможности телестудии ГИТРа;
- приобрести навыки строительства декораций Учебной студии ГИТР;
- приобрести навыки взаимодействия с журналистом, режиссером, оператором, продюсером в процессе работы в студенческой съемочной группе.

На 2 году обучения:

- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

3. ***Место учебной практики в структуре ООП ВПО***

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

4. ***Формы проведения учебной практики:***

Практика, проводимая на базе Учебной студии ГИТРа (1-2 год обучения), предусматривает участие студентов во всех этапах производства телевизионных программ, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов 1 курса режиссерского факультета и факультета журналистики.

5. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики***

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать: ОК-9, ОК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать: техники и технологии, применяемые в творческом и производственном процессе художника анимации и компьютерной графики; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающий съёмочный процесс на киностудии;

Уметь: использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации;

Владеть: средствами и техниками изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики.

7. ***Структура и содержание учебной практики***

Общая трудоемкость учебной практики составляет 216 академических часов, 6 зачетных единиц.

1-2 годы обучения (6 зачетных единиц):

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа - Создание зарисовок и этюдов с натуры городского пейзажа - Выезд на «натуру» в составе студенческой

		группы
3.	Заключительный	Демонстрация готовой работы межкафедральной комиссии

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию декорационных произведений различных видов и направлений;
- формирование мотивационной готовности к работе художником в сфере изобразительных искусств;
- знакомство студентов с профессиональными производственными базами теле-, кино-, мульт-, индустрии медийного продукта, со специфическими особенностями производства концепт-арта для различных экранных произведений
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию визуальных произведений различных видов и направлений;

2.Задачи производственной практики:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером, продюсером, оператором концепции визуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов, работа в качестве художника или ассистента художика-постановщика проекта;
- на основании закрепления теоретического материала, полученного ранее в рамках теоретического обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- изучение структуры профессиональных студий по производству визуальной продукции, а также студий телевидения;
- изучение состава и назначение оборудования посещаемой студии;
- получение представления о производственных возможностях;
- детальное усвоение технологических процессов создания визуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно: работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, создании эскизов,макетов,костюмов и грима

- оценка особенности работы художников анимации и компьютерной графики в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи);

- приобретение навыков взаимодействия со съемочной группой через наблюдение;

- приобретение навыковассистирования художнику, а также его помощникам на всех этапах производства;

- приобретение опыта реставрационной деятельности костюмов и декораций;

3.Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области художественно-постановочного и анимацонного искусств, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (С3), а также дисциплинах «Психология и педагогика» и «Основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом, а также по итогам прохождения учебной практики.

4.Формы проведения производственной практики:

Производственная практика предполагает следующие виды: по профилю специальности: технологическая, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (студийная, съемочная площадка), фестивально-конкурсная.

Практика, проводимая на производстве (3 и 4 годы обучения), включает детальное освоение технологии тех видов деятельности художника анимации и компьютерной графики, которые представлены в работе данного съемочного коллектива в период прохождения практики.

5.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать: ОК-9, ОК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПСК-31, ПСК-32, ПСК-33, ПСК-34, ПСК-35, ПСК-36, ПСК-37, ПСК-38, ПСК-39, ПСК-41, ПСК-42, ПСК-43, ПСК-44, ПСК-45, ПСК-46, ПСК-47, ПСК-48,

ПСК-49, ПСК-50, ПСК-51, ПСК-52, ПСК-53,ПСК-54,ПСК-55,ПСК-56, ПСК-57, ПСК-58,ПСК-59, ПСК-60.

В результате прохождения производственной (преддипломной практики) практики обучающийся должен:

Знать: произведения анимационного киноискусства как мирового, так и национального значения, особенности стилевых течений в анимационном искусстве; основные произведения мирового и национального киноискусства; историю материально культуры, историю стилей (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика); историю костюма; принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и мультдвижения, техники и технологии, применяемые в творческом и производственном процессе художника анимации и компьютерной графики; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающий съёмочный процесс на киностудии, технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке;

Уметь: на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; наблюдать, анализировать явления художественной действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; формулировать изобразительными средствами устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс и его создания; работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; применять знания из общей и профессиональной психологии; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины; донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную переде ними пластическую задачу в учебном и творческом задании, доказать и исправить их ошибки; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры, изобразительного искусства и искусства кино;

Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики; техникой создания эскизов декораций и изготовления макетов по этим эскизам, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; методиками проведения комбинированных съёмок; технологиями компьютерной графики, основами изобразительного мультдвиженгия, техникой и технологией создания кукол; методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; различными техниками рисунка и наброска и методикой создания

раскадровки; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области анимации и компьютерной графики; техникой работы на современных электронных носителях информации; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризацией искусства анимации и компьютерной графики; навыками применения техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке.

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 зачётных единиц (1296 часов). С 3,4,5, курсы по 6 зачётных (216 академических часов) единиц ежегодно, 6 курс – 18 зачётных единиц (648 часов).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
1.	Первая производственная практика	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений - Изучение состава и назначения оборудования - Анализ производственных возможностей аппаратных теле-,кино- и мульт- студий, а так же производственных мастерских. - Работа студента в съемочной группе в качестве ассистента художника-постановщика/аниматора; знакомство со светоустановкой и операторским оборудованием.
2.	Вторая производственная практика	Работа студента ассистентом художника-постановщика/ художника компьютерной графики и анимации - в съемочной группе в кино или на телевидении - в анимационной студии - в студии, изготавливающей цифровые арт-продукты; - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики.
3.	Третья производственная практика	- Работа в образовательных учреждениях: ведение занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики обучающихся в художественных школах и школах искусств; - Работа студента над научно-исследовательскими заданиями.

4.	Четвёртая производственная практика (преддипломная)	- работа студента по сбору подготовительного материала (исторического, бытового, изобразительного, костюмов, литературного), разработке экспликации к дипломному проекту - оформление текста дипломной творческой работы

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

В ходе выполнения научно-исследовательской работы закрепить общекультурные и профессиональные компетенции специалиста и подготовить его к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

1.2 Задачи

- освоить методику научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его гипотезы;
- обучить анализу экранного произведения, эскизов к фильму;
- обучить анализу произведений изобразительного искусства эскизов к фильму, станковой живописи, станковой графики;
- развить умение отбирать и анализировать источники;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить аргументировать сделанные в процессе исследования выводы в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научного спора;
- принять участие в научных конференциях, выставках, конкурсах и фестивалях, симпозиумах;
- принять участие в работе по организации творческих проектов (выставок, фестивалей, симпозиумов, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

2.МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская работа опирается на знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория экранного искусства», «Анализ фильма», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства». Она готовит обучающихся к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях и публичную защиту работы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯНАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ОК-9,ОК-10, ОК-11, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-18, ПК-20, ПК-22.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

1.	Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.
2.	Выполнение исследования по выбранной теме и написание научного текста
3.	Защита научной работы на общеинститутской конференции