

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
Е.А. Есина

«5» февраля 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий ведущей кафедрой

С.В. Стахорский

«5» февраля 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Нормативный срок обучения 3 года

Форма обучения очная

Составитель М.Ф. Казючиц

Москва – 2015 г.

I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

1. Цель, задачи, содержание и форма проведения

1.1 Цель

Выявление теоретической подготовленности магистранта к выполнению профессиональных задач в соответствии с перечнем компетенций в области теории и истории искусства, установленных ФГОС ВО 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.

1.2 Задачи

- выявить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- выявить проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;

- выявить способность применять системное научное мировоззрение с использованием знаний в области истории и философии науки и смежных гуманитарных дисциплин;

- определить готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации;

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

1.3 Содержание

Программа государственного экзамена отражает итоговые вопросы дисциплин и практик, Блок 1, базовая и вариативная часть, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускника к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

1.4 Форма проведения

Государственный экзамен включает в себя устный ответ на билет, содержащий три вопроса:

1. вопрос из дисциплин Блок 1. Базовая часть;
2. вопрос из дисциплин Блок 1. Вариативная часть;
3. вопрос по теме выпускной квалификационной работы.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, современными методами научно-исследовательской деятельности, теоретическим базисом.

2. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний аспиранта

В период подготовки аспирантов к государственному экзамену проводятся консультации ведущих преподавателей профилирующих дисциплин.

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственный экзамен» разрабатывает ведущая кафедра (Теории и истории культуры) и утверждает Ученый совет института.

Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной аттестационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей кафедры.

Председатель экзаменационной комиссии назначается руководством института. В качестве председателя ГАК приглашаются ведущие специалисты в области истории и теории искусства.

3. Требования к уровню подготовки аспирантов

В результате освоения дисциплин Иностранный язык, История и философия науки, Теория экранного искусства, Теория и история культуры, Методология научно-исследовательской работы, Анализ фильма, Телевизионная критика, Психоанализ кино, Эстетика, Риторика, Техника речи, - выпускник обязан:

▪ знать

- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
- основные элементы теории как особой формы организации и приращения знания в гуманитарных и иных типах исследований;
- основные этапы развития научного мировоззрения с акцентом на гуманитарное знание.

▪ уметь

- применять специфические и общегуманитарные исследовательские подходы в соответствии со специализацией;
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;
- выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику в историко-художественных процессах и явлениях, истории и теории экранных искусств, истории и теории культуры.

▪ владеть

- культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

- междисциплинарными подходами к изучению различных феноменов в рамках избранной специализации;
- современными методами истории философии науки и в области междисциплинарного синтеза с гуманитарными науками, соответствующими профилю подготовки аспиранта;
- способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях реализации научно-исследовательской, педагогической и просветительской деятельности на уровне, соответствующем передовым методологическим и коммуникативным требованиям.

Проверяемые знания, умения и владения, которые должны быть сформированы согласно следующим компетенциям: универсальные компетенции (УК), общепрофессиональные компетенции (ОПК), профессиональные компетенции (ПК):

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ПООП ВПО	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
		Вопросы
1	2	3
(УК)	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	<p>Вопросы к государственному экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие научной теории. Специфика научной теории в гуманитарных науках. 2. Связь основных элементов диссертации с методологией научно-исследовательской работы 3. Нормативная документация Минобр РФ и ВАК РФ (по материалам семинарского занятия) 4. Важнейшие современные
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	
УК-4	готовностью использовать	

	современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	электронные ресурсы (поисковые системы) и специфика поиска необходимой информации
УК-5.	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	
(ОПК)	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	5. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
ОПК-2.	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	6. Специфика «наук о природе» и «наук о духе»
(ПК)	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	7. Множественность определения феномена культуры.
ПК-1	представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных статей, докладов, отчетов, рефератов, монографий и др. в соответствии с избранным направлением аспирантуры.	8. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры
ПК-2	проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня; работы культурно-просветительских учреждений и СМИ.	9. Основные философские концепции культуры
ПК-3	способен к подготовке и редактированию на высокопрофессиональном уровне научных изданий в рамках избранного направления научно-исследовательской деятельности.	10. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории
ПК-4	способен к разработке инновационных образовательных технологий в соответствии с направлением специализации аспирантуры.	11. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов
		12. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания
		13. Методы изучения культуры

<p>ПК-5</p>	<p>способен к проведению научных семинаров, круглых столов, конференций, симпозиумов и др. научных и научно-просветительских мероприятий в соответствии с современными нормами профессиональной коммуникации в сфере избранной отрасли научной деятельности.</p>	<p>14. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии</p> <p>15. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность</p>
<p>ПК-6</p>	<p>способен к научно-исследовательской разработке исторических, теоретических, художественных, эстетических аспектов в соответствии с профилем направления подготовки аспирантуры (искусствоведение), связанных с вопросами современных процессов и исторических форм существования экранных искусств.</p>	<p>16. Объективные и субъективные условия бытия культуры</p> <p>17. Феномен социокультурной повседневности</p> <p>18. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности</p> <p>19. Особенности земледельческих культур</p> <p>20. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций</p> <p>21. «Осевое время» как специфическая проблема исторической динамики развития культур</p> <p>22. Политика, религия, социальная престижность и элитарная субкультура</p> <p>23. Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями</p> <p>24. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с</p>

		<p>постиндустриальными технологиями</p> <p>25. «Информационная революция» второй половины XX века: общая характеристика</p> <p>26. Проблема культурной компетентности личности в информационного общества</p> <p>27. Формирование потребительского общества</p> <p>28. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер</p> <p>29. Массовая культура и политические кампании</p> <p>30. Телевидение в системе массовой культуры, основные подходы (Ж.Бодрийяр, М.Маклюэн, по выбору).</p> <p>31. Основные положения теории кино Л.Кулешова</p> <p>32. Монтажные эксперименты Льва Кулешова.</p> <p>33. «Эффект Кулешова» - сущность выявленного феномена</p> <p>34. Эволюция взглядов Кулешова на проблему монтажа</p> <p>35. Разработки Кулешова в области изобразительного построения фильма</p> <p>36. Лев Кулешов – теория</p>
--	--	--

		<p>«натурщика»</p> <p>37. В.Пудовкин об основополагающих принципах в режиссуре.</p> <p>38. Дзига Вертов - «теория факта».</p> <p>39. О значении проблемы стиля в кино и на телевидении.</p> <p>40. Эволюция точек зрения на проблему автора в кино.</p> <p>41. Что такое "авторское" кино?</p> <p>42. Что значит "авторская программа" на телевидении?</p> <p>43. О способах "авторского присутствия" в художественном пространстве произведения.</p> <p>44. Как вы мыслите связь теории кино с практикой авангарда?</p> <p>45. Каковы основные жанры современного кино?</p> <p>46. Учение об универсалиях в средние века. Фома Аквинский: наука и богословие.</p> <p>47. Основные идеи Н. Коперника.</p> <p>48. Учение Дж. Бруно: космология и антропология.</p> <p>49. Гносеология Платона. Проблема этапов познания. Знание как припоминание (анамнезис).</p> <p>50. Онтология Платона: учение</p>
--	--	---

		<p>об эйдосах</p> <p>51. Основные положения теории познания Аристотеля</p> <p>52. Венский кружок. Л. Витгенштейн: основные положения логико-философского трактата и концепция «языковых игр»</p> <p>53. Т.Кун: принцип научных революций в истории науки</p> <p>54. К.Поппер: основные теоретические положения</p> <p>55. Основные положения учения О.Конта о реформе научного знания</p> <p>56. Значение идей эпохи Просвещения в развитие философии науки (персоналии по выбору)</p> <p>57. Синергетика и междисциплинарная природа современного научного знания</p> <p>58. Механизмы проверки научных гипотез</p> <p>59. Особенности теории в гуманитарных исследованиях</p> <p>60. Онтология науки и ее основные уровни</p>
--	--	---

4. Порядок проведения государственного экзамена

На итоговом экзамене аспиранты получают экзаменационный билет,

при подготовке к ответу делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, обучающемуся предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на государственный экзамен, а также вопросы по практикам и выпускной квалификационной работе.

После завершения ответа аспиранта на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии проставляют в протоколе государственного экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

5. Критерии оценок знаний аспирантов

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по итоговому экзамену в целом по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при выполнении 100-80% объема работ (в ходе пробного занятия не было допущено фактических ошибок в изложении материала; не было допущено логических ошибок в изложении материала).

Оценка «хорошо» – 70-60% (в ходе пробного занятия не было допущено фактических ошибок в изложении материала; не было допущено логических ошибок в изложении материала).

Оценка «удовлетворительно» – 50-40% (в ходе пробного занятия было допущено не более 2-х фактических ошибок в изложении материала; было допущено не более 3-х логических ошибок в изложении материала).

Оценка «неудовлетворительно» – менее 40% (в ходе пробного занятия было допущено более 2-х фактических ошибок в изложении материала; было допущено более 3-х логических ошибок в изложении материала).

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается студенту, проставляется в зачетную книжку аспиранта и визируется председателем и членами экзаменационной комиссии.

В случае получения аспирантом по итоговому государственному экзамену оценки «неудовлетворительно», он не допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из вуза с получением академической справки (справки об обучении).

Листы с ответами аспирантов на экзаменационные вопросы вместе с

протоколами об итогах экзамена формируются секретарем комиссии в отдельную папку «Государственный экзамен» и хранятся в течение трех лет в Учебном управлении института.

6. Примерные вопросы к государственному экзамену

1. Понятие научной теории. Специфика научной теории в гуманитарных науках.
2. Связь основных элементов диссертации с методологией научно-исследовательской работы
3. Нормативная документация Минобр РФ и ВАК РФ (по материалам семинарского занятия)
4. Важнейшие современные электронные ресурсы (поисковые системы) и специфика поиска необходимой информации
5. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
6. Специфика «наук о природе» и «наук о духе»
7. Множественность определения феномена культуры.
8. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры
9. Основные философские концепции культуры
10. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории
11. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов
12. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания
13. Методы изучения культуры
14. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии
15. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность
16. Объективные и субъективные условия бытия культуры
17. Феномен социокультурной повседневности
18. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности
19. Особенности земледельческих культур
20. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций
21. «Осевое время» как специфическая проблема исторической динамики развития культур
22. Политика, религия, социальная престижность и элитарная субкультура

23. Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями
24. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями
25. «Информационная революция» второй половины XX века: общая характеристика
26. Проблема культурной компетентности личности в информационного общества
27. Формирование потребительского общества
28. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер
29. Массовая культура и политические кампании
30. Телевидение в системе массовой культуры, основные подходы (Ж.Бодрийяр, М.Маклюэн, по выбору).
31. Основные положения теории кино Л.Кулешова
32. Монтажные эксперименты Льва Кулешова.
33. «Эффект Кулешова» - сущность выявленного феномена
34. Эволюция взглядов Кулешова на проблему монтажа
35. Разработки Кулешова в области изобразительного построения фильма
36. Лев Кулешов – теория «натурщика»
37. В.Пудовкин об основополагающих принципах в режиссуре.
38. Дзига Вертов - «теория факта».
39. О значении проблемы стиля в кино и на телевидении.
40. Эволюция точек зрения на проблему автора в кино.
41. Что такое "авторское" кино?
42. Что значит "авторская программа" на телевидении?
43. О способах "авторского присутствия" в художественном пространстве произведения.
44. Как вы мыслите связь теории кино с практикой авангарда?
45. Каковы основные жанры современного кино?
46. Учение об универсалиях в средние века. Фома Аквинский: наука и богословие.
47. Основные идеи Н. Коперника.
48. Учение Дж. Бруно: космология и антропология.
49. Гносеология Платона. Проблема этапов познания. Знание как припоминание (анамнезис).
50. Онтология Платона: учение об эйдосах
51. Основные положения теории познания Аристотеля

52. Венский кружок. Л. Витгенштейн: основные положения логико-философского трактата и концепция «языковых игр»
53. Т.Кун: принцип научных революций в истории науки
54. К.Поппер: основные теоретические положения
55. Основные положения учения О.Конта о реформе научного знания
56. Значение идей эпохи Просвещения в развитие философии науки (персоналии по выбору)
57. Синергетика и междисциплинарная природа современного научного знания
58. Механизмы проверки научных гипотез
59. Особенности теории в гуманитарных исследованиях
60. Онтология науки и ее основные уровни

7. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Блок 1

Основная литература

Дмитриев Д.И. Историософия. Методология и методика исторического исследования. Иркутск: Издательство Иркутского государственного лингвистического университета, 2011. – 184 с.

Кузык Б.Н., Яковец Ю.В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. Т. 1. М.: Институт экономических стратегий (ИНЭС), 2006 – 768 с.

Кузык Б.Н., Яковец Ю.В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. Т. 2. М.: Институт экономических стратегий (ИНЭС), 2006 – 699 с.

Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. М.: Логос 2009. – 374 с.

Дополнительная литература

Кузьмина Н.А. Интертекст: тема с вариациями. Феномены культуры и язык в интертекстуальной интерпретации. Омск: ОмГУ, 2009 год. - 228 с.

Александров Ю.И., Александрова Н.Л. Субъективный опыт, культура и социальные представления. М.: Институт психологии РАН, 2009. – 319 с.

Периодические издания

1. «Искусство кино».
2. Киноведческие записки

Интернет-ресурсы

<http://mirknig.com/>.

<http://video-films.org/>

Блок 2**Основная литература**

Рассел Б. История западной философии. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. – 992 с.

Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. М.: Издательство: Логос, 2009. – 374 с.

Трайнев В.А., Теплышев В.Ю., Трайнев И.В. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании. М.: Дашков и К, 2012. – 319 с.

Университетская реформа 1863 года в России / сост. В.А. Томсинов. М.: Зерцало, 2012. – 478 с.

Андреев Г.И., Барвиненко В.В., Верба В.С., Тарасов А.К., Тихомиров В.А.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования. М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

Дополнительная литература

Мархинин В.В. О специфике социально-гуманитарных наук. Опыт философии науки. М.: Логос, 2013. – 296 с.

Яшин Б.Л. Математика в контексте философских проблем. М.: Издательство: МПГУ, 2012. – 110 с.

Клюева Л.Б. Теория экранного искусства. М.: ГИТР, 2006.

Клюева Л.Б. Постмодернизм в кино. М.: ГИТР, 2005.

Клюева Л.Б. Проблема стиля в экранных искусствах. М.: ГИТР, 2007.

Дмитриев Д.И. Историсофия. Методология и методика исторического исследования. Иркутск: Издательство Иркутского государственного лингвистического университета, 2011. – 184 с.

Кузык Б.Н., Яковец Ю.В., Осипов Г.В. М. Перспективы социокультурной динамики и партнерства цивилизаций. М.: Институт экономических стратегий (ИНЭС), 2007. – 285 с.

Периодические издания

Философские науки

Философия науки.

Интернет-ресурсы
www.knigafund.ru

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выпускная квалификационная работа аспиранта выполняется на основе результатов научно-исследовательской работы всего периода обучения. Итогом данной работы является защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.

Таким образом, выпускная квалификационная работа является закономерной частью Государственной итоговой аттестации и, как неотъемлемая часть диссертации, регулируется нормативно-правовыми актами Министерства образования и науки РФ, включая Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» и Положением «О присуждении ученых степеней» в части критериев оценок выпускной квалификационной работы, порядка защиты и др.

Выпускная квалификационная работа, выполненная в рамках Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ должна соответствовать следующим компетенциям:

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ПООП ВПО	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
		Вопросы
1	2	3
(УК)	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
УК-2	способностью проектировать и	

	осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	
УК-5.	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	
(ОПК)	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
ОПК-2.	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
(ПК)	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК-1	представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных статей, докладов, отчетов, рефератов, монографий и др. в соответствии с избранным направлением аспирантуры.	
ПК-2	проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня; работы культурно-просветительских учреждений и СМИ.	

ПК-3	способен к подготовке и редактированию на высокопрофессиональном уровне научных изданий в рамках избранного направления научно-исследовательской деятельности.	
ПК-4	способен к разработке инновационных образовательных технологий в соответствии с направлением специализации аспирантуры.	
ПК-5	способен к проведению научных семинаров, круглых столов, конференций, симпозиумов и др. научных и научно-просветительских мероприятий в соответствии с современными нормами профессиональной коммуникации в сфере избранной отрасли научной деятельности.	
ПК-6	способен к научно-исследовательской разработке исторических, теоретических, художественных, эстетических аспектов в соответствии с профилем направления подготовки аспирантуры (искусствоведение), связанных с вопросами современных процессов и исторических форм существования экранных искусств.	

Учебно-методическое обеспечение выпускной квалификационной работы

Основная литература

Научная

Андреев Г.И., Барвиненко В.В., Верба В.С., Тарасов А.К., Тихомиров В.А. Основы научной работы и методология диссертационного исследования. М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

Голубенко Н.Б. Библиотечное дело: инновации и перспективы. М.: Логос, 2014. – 131 с.

Трайнев В.А., Теплышев В.Ю., Трайнев И.В. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании. М.: Дашков и К, 2012. – 319 с.

Университетская реформа 1863 года в России / сост. В.А. Томсинов. М.: Зерцало, 2012. – 478 с.

Дополнительная литература

Чепурнова Н.М., Кочерга С.А. Правовое обеспечение инновационных процессов в сфере высшего профессионального образования в Российской Федерации: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2012. – 183 с

Периодические и справочные издания
Журналы:

Периодические издания

Философские науки

Философия науки.

Философия образования.

Вестник Московского университета. Серия 8. История.

Образование. Наука. Научные кадры. 2012

Вестник МГОУ. Серия «Психологические науки».

Вестник МГОУ. Серия «Педагогика».

Высшее образование сегодня.

[Все издания предоставлены в электронной библиотеке: «КнигаФонд» – URL: <http://www.knigafund.ru/>]

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Киноведческие записки <http://www.kinozapiski.ru/>

Вестник ВГИК <http://www.vgik.info/science/bulletin/> ;
<http://elibrary.ru/issues.asp?id=30149&selid=923726>