

Негосударственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина

31 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
М.Н. Ермишева

31 августа 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 070701/ 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Профиль подготовки «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог»

Квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения 5 лет

ФГОС ВПО по направлению подготовки
070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
утвержден приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 14 января 2011 г. № 9,
зарегистрированным Минюстом России 27 апреля 2011 г. № 20605

Москва – 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 070701/55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ и профилю подготовки «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог»
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки
- 1.3. Общая характеристика вузовской Основной образовательной программы высшего профессионального образования специалитета
- 1.4. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

- 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО
 - 4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план
 - 4.1.2. Карта поэтапного формирования компетенций
 - 4.1.3 Календарный учебный график
 - 4.1.4. Учебный план подготовки специалитета
 - 4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза
- 4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО
 - 4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
 - 4.2.2. Программы учебной и производственной практик

5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070701/ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1 Компетентностно-ориентированный учебный план

Приложение 2 Карта поэтапного формирования компетенций

Приложение 3 Календарный учебный график

Приложение 4 Учебный план подготовки специалиста

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 070701/55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ и профилю подготовки «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог» (далее – ООП ВПО).

ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую учебным заведением с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учётом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП специалитета по направлению подготовки 070701/ 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2011 г. № 9, зарегистрированным Минюстом России 27 апреля 2011 г. № 20605;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

1.3. Общая характеристика вузовской Основной образовательной программы высшего профессионального образования специалитета

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Социальная значимость (миссия) ООП ВПО по направлению подготовки 070701/ 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

состоит в удовлетворении потребностей личности в получении фундаментальных знаний и овладении инновационными технологиями, необходимыми для профессиональной самореализации в творческо-производственной, организационно-управленческой и педагогической деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств. С учётом социальной значимости будущих видов деятельности обучающихся, основная образовательная программа предполагает формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Целью ООП ВПО в области обучения является подготовка специалиста, имеющего фундаментальные и специальные знания в области звукорежиссуры, обеспечивающие его востребованность на рынке труда, конкурентоспособность и профессиональную мобильность.

Целью ООП ВПО в области воспитания личности является формирование базисных нравственно-этических качеств, широких общекультурных потребностей, коммуникабельности, толерантности, целеустремлённости, выносливости и физической культуры.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (специалитет) по данному направлению

Нормативный срок освоения ООП по очной форме обучения в соответствии с ФГОС – 5 лет.

1.3.3. Трудоёмкость ООП ВПО (специалитет) по данному направлению

Трудоёмкость освоения примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВПО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, составляет 300 зачётных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (общее) полное образование.

1.4.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, при среднем профессиональном образовании или начальном профессиональном образовании, если в нём есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приёме абитуриентов для обучения по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» проводятся дополнительные испытания профессиональной направленности, цель которых выявить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора.

1-й тур – собеседование, во время которого абитуриент должен продемонстрировать осознанность выбора профессии, наличие слуха, необходимый уровень общегуманитарных и музыкальных знаний, общую

культуру, коммуникабельность. В процессе собеседования абитуриент получает задание на творческий конкурс.

2-й тур – конкурс творческих работ: музыкальное (шумовое) оформление аудио- или видеокomпозиции по индивидуальному заданию (хронометраж до 3 мин.).

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

аудиовизуальные (в том числе экранные – кинематограф, телевидение) и смежные искусства (фильмы-учебные пособия, продукты мультимедиа – Интернет, компьютерные игры, кино для мобильных телефонов);

творческие коллективы, съемочные группы, звуковые команды (бригады) производственного и пост-производственного периодов;

организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции; органы управления кинематографом, телевидением и смежными искусствами, органы управления образованием в сфере аудиовизуальных искусств и культурой;

высшие учебные заведения, образовательные учреждения среднего и дополнительного профессионального образования, осуществляющие подготовку специалистов в области аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств;

медиаобразование;

архивы и фонды фонограмм и другой аудиовизуальной продукции, фонотеки и библиотеки, информационные центры и агентства, научно-исследовательские институты;

учреждения культуры, агентства, творческие союзы, издательства, средства массовой информации.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;

фонограмма произведений аудиовизуальных искусств;

фонотеки; собрания архивов аудиовизуальной продукции;

зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;

продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других

экранных искусств) и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

отделы искусств средств массовой информации; учреждения культуры, агентства, творческие союзы;

современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;

современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;

социально-культурная среда;

различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

образовательные учреждения среднего профессионального, высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Специалист по направлению подготовки (специальности) 070701/55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» готовится к следующим видам деятельности:

творческо-производственной и авторской;

научно-исследовательской;

организационно-управленческой;

педагогической;

архивной;

культурно-просветительской;

экспертно-методической.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачами профессиональной деятельности специалистов по направлению подготовки ((специальности) 070701/ 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств являются:

в области творческо-производственной и авторской деятельности:

выполнение работы звукорежиссера (в соответствии с профилем) аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений и произведений смежных искусств;

выполнение работы в составе творческих коллективов;

создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств;

воплощение концепции фонографии фильма с использованием технических и технологических возможностей всего комплекса электроакустического, звукотехнического и электромзыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

создание звукозрительного художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла;

владение современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления;

создание творческого продукта в аудиовизуальных искусствах.

в области научно-исследовательской деятельности:

исследование роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств;

проведение научных исследований (как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы) в соответствии с квалификацией;

участие в качестве ассистента на отдельных этапах (разделах) исследовательских проектов в области теории звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;

написание научных работ (научных статей и монографий, участие в коллективных сборниках);

участие в научных конференциях, конвенциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

в области организационно-управленческой деятельности:

осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

руководство творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств;

планирование проектов и участие в мероприятиях профильной направленности;

участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

в области педагогической деятельности:

преподавание комплекса специальных дисциплин в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств и истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных искусств, а также смежных специализаций в образовательных учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

осуществление функций тьютора (современного квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта) по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

участие в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам;

разработка инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре.

в области архивной деятельности:

формирование и систематизация фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции,

реставрация фонограмм;

в области культурно-просветительской деятельности:

формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

организация и участие в пресс-конференциях, выступление с публичными лекциями в различных аудиториях;

работа в структурах связи с общественностью, средствах массовой информации;

осуществление профессиональных консультаций по вопросам звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

в области экспертно-методической деятельности:

осуществление экспертной оценки фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств;

осуществление критической деятельности в средствах массовой информации в форме книг, статей, Интернет-текстов на конференциях, в рамках круглых столов,

участие в работе отборочных групп и жюри профессиональных фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий в сфере аудиовизуальных искусств;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП ВПО специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО специалитета выпускник должен обладать следующими *общекультурными* (ОК) и *профессиональными* (ПК) компетенциями:

Коды компетенции	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:		
ОК-1	способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	представляет современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентируется в ценностях бытия, жизни, культуры	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание основных концептов и теорий современного естествознания; - владеет техникой конспектирования, реферирования; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет и выражает свою точку зрения на общечеловеческие и культурные ценности, целостный взгляд на окружающий мир; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуально мыслит, логично и аргументированно излагает суждения о современной картине мира и состоянии культуры может воплотить представление о ней в художественном творчестве
ОК-2	способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские	понимает и анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт определение основным философским понятиям; - различает основные философские категории;

	проблемы	проблемы	<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет выбор личностно значимых философских категорий в процессе практической и профессиональной деятельности <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражает собственную мировоззренческую позицию в процессе практической и профессиональной деятельности
ОК-3	<p>способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии; способностью к соблюдению прав и обязанностей гражданина; умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности</p>	<p>анализирует социально значимые процессы и явления, участвует в общественно-политической жизни; демонстрирует активную гражданскую позицию, нацелен на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии; соблюдает права и обязанности гражданина; использует нормативные правовые документы в</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание ключевых принципов гуманизма и демократии; - перечисляет права и обязанности гражданина; - имеет представление о нормативных правовых документах; - описывает события современной политической жизни; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует явления современной общественно-политической жизни, другие социально-значимые процессы и явления; - использует знание прав и обязанностей гражданина на практике; - отбирает нормативные правовые документы, имеющие отношение к профессиональной деятельности; <p>Высокий</p>

		своей деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет гражданскую позицию при создании экранных произведений; - руководствуется представлениями и гуманизме и демократии, знаниями в области прав и обязанностей гражданина при решении социальных и профессиональных задач
ОК-4	способностью ориентироваться в социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, правового регулирования интеллектуального труда	ориентируется в социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применяет их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществляет поиск работы на рынке труда, правовое регулирование интеллектуального труда	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт определение ключевым понятиям и базовым положениям в области социологии, экономики, права; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике основы экономических и правовых знаний; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует знания в области экономики и правового регулирования интеллектуального труда для поиска работы на рынке труда и решения профессиональных задач
ОК-5	способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать	логически верно, аргументированно и ясно строит литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке; создает и редактирует	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; - демонстрирует знание правил русского языка; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированно излагает собственную точку зрения русским литературным языком в

	логику рассуждений и высказываний; владеть навыками публичной и научной речи	тексты профессионального назначения, анализирует логику рассуждений и высказываний; владеет навыками публичной и научной речи	публичной профессиональной и научной речи; Высокий - самостоятельно создаёт и редактирует тексты профессионального назначения
ОК-6	владением одним из иностранных языков как средством делового и профессионального общения	владеет одним из иностранных языков как средством делового и профессионального общения	Обязательный - знает морфологические основы изучаемого иностранного языка; - осуществляет перевод с русского языка на изучаемый и наоборот с использованием словаря; Продвинутый - поддерживает беседу на иностранном языке с коллегами на общие и профессиональные темы; Высокий - использует в профессиональной деятельности иностранную литературу по специальности без использования словаря
ОК-7	способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеть методами пропаганды научных и художественных достижений	осуществляет просветительскую и воспитательную деятельность, владеет методами пропаганды научных и	Обязательный - демонстрирует знания методов пропаганды научных и художественных достижений; - анализирует и систематизирует приемы просветительской и воспитательной деятельности;

		художественных достижений	<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует и реализует на практике просветительскую и воспитательную деятельность; Высокий - ведет поиск объектов просветительской и воспитательной деятельности; - пропагандирует результаты собственных и коллективных научных исследований, а также художественного творчества в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств
ОК-8	способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	проявляет уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, социально взаимодействует на основе принятых моральных и правовых норм, создает в коллективе отношения сотрудничества, разрешает конфликтные ситуации	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает ценность исторического наследия в отечественной и мировой культуре; - имеет представления о социальных, этнических и культурных и конфессиональных различиях; - толкует понятие толерантности, анализирует состояние толерантности к другим культурам в современном обществе <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализует знание и понимание различий культурных традиций, толерантность к другим культурам в практической деятельности; - придерживается на практике моральных и правовых норм социального

			<p>взаимодействия, правил профессионального этикета; способен учитывать мнения и точки зрения других людей</p> <p>Высокий</p> <p>- осмысливает опыт социального взаимодействия в творческом коллективе, выстраивает отношения сотрудничества, поддерживая деловые отношения с коллегами, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; разрешает конфликтные ситуации в коллективе на основе принципов толерантности</p>
ОК-9	<p>способностью анализировать движущие силы и закономерности исторического процесса</p>	<p>анализирует движущие силы и закономерности исторического процесса</p>	<p>Обязательный</p> <p>- демонстрирует знание исторических фактов, имеет представление о движущих силах и закономерностях истории;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- анализирует исторические закономерности и движущие силы и истории, выражает свою точку зрения на события отечественной и мировой истории;</p> <p>Высокий</p> <p>- соотносит свою профессиональную деятельность в области художественного творчества с пониманием</p>

			закономерностей исторического процесса
ОК-10	способностью принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде	принимает нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; пользуется в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующим и отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление и рассказывает об этических и правовых нормах, регулирующих отношение человека к природе и обществу, о принципах функционирования данных норм <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует, систематизирует и обнаруживает соблюдение данных норм в практической деятельности - демонстрирует готовность к переосмыслению собственного опыта отношений к окружающей среде, обществу, другому человеку <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - переосмысливает накопленный опыт отношений к человеку и миру и реализует свои представления в собственной практической и профессиональной деятельности, в том числе, при организации производства произведений экранных искусств
ОК-11	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные приёмы оказания первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен оказать первую

	последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	помощь в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий Высокий - может и готов использовать методы защиты производственного персонала и населения в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-12	способностью выстраивать и реализовывать перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития	выстраивает и реализовывает перспективные направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития	Обязательный - определяет задачи интеллектуального, нравственного и физического развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности; - разрабатывает планы своего развития; - выбирает необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами Продвинутый - организует на практике процесс познания и самоконтроля для своего интеллектуального и профессионального развития; Высокий - соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами познания и самоконтроля
ОК-13	способностью пользоваться художественными и эстетическими	пользуется художественными и эстетическими	Обязательный - демонстрирует представление о системе

	<p>принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества</p>	<p>принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимает значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества</p>	<p>духовно-нравственных ценностей, анализирует состояние духовной жизни современного общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет базовые основы знаний по истории религии, владеет методикой анализа религиозных представлений о мире, понимает значение сакральных символов <p><i>Продвинутый</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находит соответствия между эстетическими идеями, принципами художественного творчества, духовно-нравственными ценностями и религиозными верованиями в разные исторические периоды и современной жизни общества; - руководствуется этическими нормами религиозного общения и межконфессионального диалога в социальной и профессиональной деятельности; <p><i>Высокий</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит цели и результаты своего художественного творчества в области аудиовизуальных искусств с представлениями о духовно-нравственных ценностях, принципами толерантности и уважения религиозных чувств верующих
ОК-14	<p>способностью находить</p>	<p>находит организационн</p>	<p><i>Обязательный</i></p>

	<p>организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>о-управленческие решения в нестандартных ситуациях и несет за них ответственность</p>	<p>- использует методы анализа и прогнозирования деятельности творческого коллектива, в том числе в нестандартных ситуациях;</p> <p>- планирует определенные роли в коллективе и берет на себя ответственность за общий результат;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- управляет работой в коллективе для достижения высоких качественных целей, разрешает конфликтные ситуации;</p> <p>- генерирует и воспринимает новые идеи, использует современные образовательные и информационные технологии</p> <p>Высокий</p> <p>- демонстрирует креативное мышление при решении современных творческих задач и готовность к нестандартным ситуациям в своей профессиональной деятельности</p>
ОК-15	<p>способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, готов к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию</p>	<p>самостоятельно применяет методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, готов к самостоятельному обучению в течение всей</p>	<p>Обязательный</p> <p>- определяет необходимость новых знаний и умений в области общекультурного и профессионального развития;</p> <p>- определяет направления и разрабатывает планы самосовершенствования, художественного и интеллектуального развития, расширения границ своих научных</p>

	<p>нию, расширению границ своих научных познаний</p>	<p>жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний</p>	<p>познаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует на практике процесс познания, обучения и самоконтроля в различных областях совершенствования и профессионального развития; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами познания, обучения и самоконтроля
ОК-16	<p>способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>организует свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни; - отбирает необходимые средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен осуществлять контроль за состоянием своего организма <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует физическую подготовленность к полноценной социальной и профессиональной

			деятельности
ПК	ПРОФЕССИОНАЛ БНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА <i>общепрофессиональ ные:</i>		
ПК-1	способностью демонстрировать углубленное представление о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств	демонстрирует углубленное представление о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств	Обязательный - характеризует основные тенденции в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств; - имеет представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития аудиовизуальных искусств; Продвинутый - выявляет сходство и различия между особенностями развития кинематографа и других видов искусств и их роли в созидании художественных ценностей Высокий - соотносит свою профессиональную деятельность с представлениями о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества
ПК-2	способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотношения кинематографа с другими	понимает взаимодействие и соотношение кинематографа с другими аудиовизуальными	Обязательный - имеет представление о специфике различных видов искусства, в том числе кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства, музыки

	аудиовизуальными искусствами, литературой, театром, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	искусствами, литературой, театром, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике историко-теоретический метод осмысления явлений искусства; - сравнивает разные произведения одного и разных видов искусства, устанавливает их взаимосвязи и описывает в общих чертах различия; - соотносит и выявляет пути взаимодействия аудиовизуальных и других видов искусств в различные периоды их исторического развития <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализует возможности взаимодействия и синтеза различных, в том числе аудиовизуальных видов искусства в художественном творчестве
ПК-3	способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества	ориентируется в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает умение подбирать научную и искусствоведческую литературу; анализирует и классифицирует информацию по определенным категориям; формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельный поиск и интерпретацию необходимой информации для решения конкретных

			<p>задач, имеет перечень изданий по всем дисциплинам, связанным с общекультурной и профессиональной деятельностью</p> <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки работы с научной и искусствоведческой литературой формирует и рекомендует к использованию банк изданий, связанных с общекультурной и профессиональной деятельностью.
ПК-4	<p>способностью понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>	<p>понимает роль искусств в человеческой жизнедеятельности, развивает художественное восприятие и вкус, стремится к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает и формулирует представление о роли искусства в человеческой жизнедеятельности - проявляет увлеченность художественным творчеством; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивает на практике художественное восприятие и вкус, расширяет кругозор в области разных видов искусства - определяет направления и разрабатывает планы эстетического развития и самосовершенствования; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит ход своего эстетического развития со своей профессиональной деятельностью; - осознает роль своего художественного

			творчества в жизни современного общества
ПК-5	способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	определяет и анализирует основные вехи в истории искусств, разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализирует художественные произведения, высказывает свои взгляды на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к разным видам искусства; имеет представление об основных вехах развития искусств; - выражает эмоционально-нравственный отклик на художественное произведение; - перечисляет средства выразительности различных видов искусства; определяет стили и жанры мирового и отечественного искусства - демонстрирует умение самостоятельно пользоваться художественными источниками, литературой и дополнительными материалами по теме анализа; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно пользуется приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; - понятно, грамотно, аргументировано излагает свои мысли при анализе конкретного произведения любого вида искусства; - распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; - распознает художественные шедевры и отличает их от модных

			<p>подделок;</p> <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывает суждения и собственное отношение к произведениям аудиовизуальных искусств; - определяет ценность конкретного произведения аудиовизуального искусства для развития современного человека и общества; - оценивает свое художественное творчество в соотнесении с современным состоянием аудиовизуальных искусств
ПК-6	<p>способностью активно содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры</p>	<p>активно содействует творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о специфике различных жанров и направлений в кинематографии и аудиовизуальных искусствах; - имеет представление о путях реализации программ и проектов <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагает пути творческой реализации программ и проектов аудиовизуальных искусств; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализует творческие программы и проекты в ходе своей профессиональной деятельности
ПК-7	<p>способностью применять основные методы защиты от возможных</p>	<p>применяет основные методы защиты от возможных</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные приёмы оказания первой помощи и методы защиты в условиях

	<p>последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм</p>	<p>последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм</p>	<p>чрезвычайных ситуаций, аварий и производственных травм;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- способен оказать первую помощь в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм;</p> <p>Высокий</p> <p>- готов использовать методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм</p>
	<p><i>в области творческо-производственной деятельности и авторской работе:</i></p>		
ПК-8	<p>пониманием значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности</p>	<p>понимает значимость своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности</p>	<p>Обязательный</p> <p>- демонстрирует понимание значимости профессии звукорежиссера аудиовизуальных искусств в контексте смежных профессий;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- демонстрирует ответственное отношение к своей деятельности при выполнении практических заданий;</p> <p>Высокий</p> <p>- осуществляет решение профессиональных задач с полной ответственностью за</p>

			сроки и результаты выполнения творческих заданий
ПК-9	способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства	осуществляет профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создает оригинальные звуковые решения, владеет всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает базовые характеристики профессиональной деятельности звукорежиссера, - перечисляет средства художественной выразительности аудиовизуальных искусств; - имеет представление о технике и технологиях создания оригинальных звуковых решений произведений аудиовизуальных искусств; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и оценивает на практике звуковые решения произведений аудиовизуального искусства, творческих и курсовых проектов; - использует технику и технологии создания звукового решения аудиовизуального произведения при выполнении практических заданий <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает оригинальные звуковые решения в области аудиовизуального искусства при выполнении практических заданий и творческих проектов
ПК-10	способностью демонстрировать	демонстрирует знания и опыт в	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицирует и

	<p>знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умением вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда</p>	<p>широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, умеет вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда</p>	<p>описывает виды творческой, практической деятельности звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, соотносит их друг с другом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет методы долгосрочного планирования, <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизирует свои профессиональные знания, составляет доклады и сообщения; - планирует постоянную и систематическую работу в области своей профессиональной деятельности; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступает с докладами и сообщениями; - ведет переговоры, в том числе с работодателями; - использует систематизированные теоретические и практические знания в своей творческой практической деятельности
ПК-11	<p>способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выразить свой творческий замысел с привлечением технических и</p>	<p>создает на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выразить свой творческий</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет художественно-выразительные средства звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; - выбирает технические средства для реализации своих творческих замыслов <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит собственные творческие устремления с запросами аудитории,

	художественно-выразительных средств	замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> - оценивает конкурентоспособность продукта звукорежиссерского творчества; - оценивает профессиональный уровень продукта звукорежиссерского творчества; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает творческий продукт, отвечающий высокому профессиональному уровню и требованиям конкурентоспособности
ПК-12	способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие; способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами	способен динамично действовать: работает с разноплановым и интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключается с одних задач на другие; понимает, закрепляет и развивает межличностные отношения, осуществляет передачу и обмен знаниями,	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет интеллектуальные, творческие и практические задачи профессиональной деятельности звукорежиссера; - имеет представление о культурно-нравственных ценностях, нормах социальных и межличностных отношений, правилах профессионального этикета; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицирует и систематизирует интеллектуальные и практические задачи, осуществляет планирование своей практической деятельности, включая переключение с одних задач на другие; - анализирует свой опыт

	<p>деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности</p>	<p>мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности</p>	<p>социальных и межличностных отношений в области передачи и обмена знаниями, мыслями, переживаниями</p> <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет свою профессиональную деятельность по воплощению в материальную и духовную культуру знаний, мыслей, переживаний, культурно-нравственных ценностей; - применяет различные методы анализа и оценки результатов своей деятельности;
ПК-13	<p>способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>понимает взаимоотношение теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрирует их взаимосвязь путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет необходимые теоретические знания для своей практической деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует различные техники, пути и методы реализации теоретических знаний на практике; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит результаты своей практической деятельности с теоретическими знаниями; - обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для получения практических результатов

ПК-14	<p>способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение</p>	<p>самостоятельно приобретает и использует в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширяет свое научное мировоззрение</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет необходимость и новых знаний для общекультурного и профессионального развития; - избирает новые знания и определяет направления расширения своего научного мировоззрения; - планирует и организует процесс самостоятельного приобретения знаний; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует, сравнивает и подбирает для практики необходимые образовательные и информационные технологии - применяет информационные технологии на практике <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует разнообразные способы поиска и получения информации в Интернете, методы дистанционного образования, навыки коллективной интерактивной работы, в том числе в областях, выходящих за рамки профессиональной деятельности; - дает оценку, объясняет целесообразность в использовании конкретных образовательных и информационных технологий, регулярно
-------	--	---	---

			переосмысливает опыт и повышает квалификацию в данной области
ПК-15	способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	кооперируется с коллегами, работает в коллективе; в качестве руководителя формирует цели и задачи трудового коллектива, принимает решения в сложной ситуации, ведет обучение и оказывает помощь сотрудникам	Обязательный - адекватно идентифицирует себя в коллективе и соотносит личные и групповые ценности Продвинутый - планирует творческую деятельность в коллективе с учетом интересов каждого члена, несет ответственность за общий результат; - формирует цели и задачи трудового коллектива, мотивацию к совместной творческой деятельности; Высокий - управляет процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей, осуществляет деятельность в коллективе на основе сотрудничества - анализирует и разрешает конфликты в коллективе, проявляет толерантность, уважение к другим мнениям, социальную мобильность - обосновывает и определяет высокие творческие цели и ценность полученных результатов
ПК-16	способностью пользоваться современными средствами получения, хранения,	пользуется современными средствами получения, хранения,	Обязательный - перечисляет современные средства получения, хранения, обработки и

	<p>обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами</p>	<p>обработки и предъявления информации; работает с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами</p>	<p>предъявления информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознает распределенные базы знаний в глобальных компьютерных сетях, имеющие значение для решения социальных и профессиональных задач; - описывает компьютерные программы, необходимые для сбора информации при решении профессиональных и социальных задач и умеет пользоваться ими на базовом уровне; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизирует разнообразные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации для использования в профессиональной деятельности; - классифицирует информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении социальных и профессиональных задач; - применяет на практике распределенные базы знаний в глобальных компьютерных сетях, использует разнообразные компьютерные программы на уровне пользователя; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит результативность решения социальных и профессиональных задач с
--	--	---	--

			<p>широтой использования современных средств получения, хранения, обработки и предъявления информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует (для повышения эффективности профессиональной деятельности) расширение использования разнообразных средств получения, хранения, обработки и предъявления информации; разнообразных компьютерных программ и распределенных баз знаний в глобальных компьютерных сетях; - применяет на практике профессиональные компьютерные программы
ПК-17	<p>способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии</p>	<p>обобщает, анализирует, воспринимает информацию, ставит цели и выбирает пути их достижения, использует для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - толкует информацию как важный фактор расширения эрудиции и профессионального саморазвития; - избирает информацию, необходимую для решения творческих задач; - формулирует цели творчески-художественной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; - распознает и описывает функции современных технических средств и информационных технологий в области звукорежиссуры

		<p>аудиовизуальных искусств</p> <p><i>Продвинутый</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщает и систематизирует информацию, необходимую для решения творческих задач; - анализирует эффективность использованию современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач; - выбирает пути достижения избранных целей в своей творческой деятельности, в том числе, необходимые технические средства и информационные технологии; - применяет на практике современные технические средства и аудио технологии; <p><i>Высокий</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет обработку специального материала, собранного в ходе эмпирического или экспериментального изучения творческо-художественной действительности, классифицирует и обрабатывает полученную компьютерную информацию по содержанию; - пересматривает набор современных технических средств и информационных
--	--	---

			<p>технологий, необходимых для решения творческих задач, планирует и осуществляет повышение квалификации;</p> <p>- реализует цели своей творчески-художественной деятельности, пользуясь широкими возможностями современных технических средств и аудиотехнологий</p>
ПК-18	<p>способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения, на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений</p>	<p>принимает ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, разрешает проблемные ситуации, принимает нестандартные решения, на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находит и принимает решения в условиях различных мнений</p>	<p>Обязательный</p> <p>- проявляет знание теории и практики в разных областях звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;</p> <p>- называет творческие цели и практические задачи, определяемые рамками профессиональных компетенций в той или иной области звукорежиссуры;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- осуществляет свою деятельность в различных сферах аудиовизуальной культуры, несет ответственность за свои профессиональные решения;</p> <p>- обосновывает и определяет высокие творческие цели и ценность полученных результатов;</p> <p>Высокий</p> <p>- анализирует и разрешает проблемные ситуации;</p> <p>- генерирует и воспринимает новые идеи, проявляет креативное мышление при решении нестандартных ситуаций;</p>

			- проявляет социальную мобильность, принимает решения в условиях существования различных мнений
ПК-19	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет место аудиовизуальных искусств в жизни современного общества; - имеет представление о специфике звукорежиссуры в контексте аудиовизуальных искусств, ее функциях в создании аудиовизуального произведения; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет на практике самостоятельную, инициативную работу над производением аудиовизуального искусства; - использует самооценку, самоконтроль в своей профессиональной деятельности <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит результаты своей собственной деятельности с социальной значимостью профессии; - решает задачи самосовершенствования и самореализации для утверждения себя в обществе
	в области научно-исследовательской деятельности:		

ПК-20	способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте	выявляет систему ценностных ориентаций общества, определяет его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывает систему ценностных ориентаций современного общества; - выделяет эстетические и духовные ценности в конкретном творческом продукте; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения аудиовизуального искусства с позиций воплощенных в них эстетического содержания и духовных ценностей; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает произведения искусства с позиций ценностных ориентаций общества; - руководствуется представлением об эстетических и духовных ценностях в творческой и научно-исследовательской деятельности
ПК-21	способностью использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так в других смежных его видах	использует специальную литературу как в избранном виде искусства, так в других смежных его видах	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет издания и авторов специальной литературы в сфере аудиовизуального искусства, смежных видов искусства, образования и науки; - формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли; - имеет навыки конспектирования, реферирования;

			<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует информацию, полученную в специальной литературе в области искусства, образования и науки; - классифицирует информацию по определенным категориям; - осуществляет самостоятельный поиск и интерпретацию необходимой информации для решения научных задач; - имеет перечень изданий по направлениям, связанным со сферой научных интересов <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки работы с научной и искусствоведческой литературой формирует и рекомендует к использованию банк изданий, связанных с научной деятельностью.
ПК-22	способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства	анализирует сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, понимает истоки и структуру общественной оценки явлений искусства	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - объясняет понятие художественной моды, выявляет ее национально-историческую специфику; - толкует художественно-образное содержание искусства с учетом его общественной оценки; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознает художественные шедевры и отличает их от модных подделок;

			<p>- определяет ценность конкретного явления искусства для развития современного человека и общества;</p> <p>Высокий</p> <p>- выявляет и объясняет причины «долголетия» шедевров искусства;</p> <p>- оценивает жизненное и творческое кредо творцов искусства с позиций общественной ценности их искусства</p>
ПК-23	<p>способностью анализировать главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей</p>	<p>анализирует главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей</p>	<p>Обязательный</p> <p>- имеет представление о стилях и жанрах произведений аудиовизуальных искусств, об элементах звуковой выразительности;</p> <p>- определяет методику анализа произведения аудиовизуального искусства;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- оценивает и раскрывает содержание произведений аудиовизуальных искусств, анализирует их звуковое решение</p> <p>Высокий</p> <p>- проводит сравнительный анализ произведений аудиовизуального искусства, выявляя особенности их стилистики;</p> <p>- обобщает результаты анализа произведения аудиовизуального искусства и оформляет выводы в виде</p>

			научного текста
ПК-24	способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы	ведет работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств с целью формирования методической литературы	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет принципы формирования методической литературы; - накапливает научно-исследовательские материалы о роли звука в аудиовизуальных и смежных искусствах; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизирует и осмысливает научно-исследовательские материалы о роли звука в аудиовизуальных искусствах; - планирует порядок разработки методической литературы; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - пишет материалы методического характера и подготавливает ее к публикации
ПК-25	способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов,	ведет самостоятельную научно-исследовательскую работу, руководит отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики представляет итоги	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает тематику, устанавливает цели научного исследования в области теории звукозаписи и акустики; - планирует этапы осуществления исследовательских проектов; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую работу; - руководит, согласно плану, отдельными этапами

	научных статей	проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	научного исследования в области теории звукозаписи и акустики; Высокий - представляет итоги научно-исследовательской деятельности в виде отчетов, рефератов, научных статей; - готовит научные статьи к публикации
ПК-26	способностью на научной основе организовать свой труд, оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности	организует на научной основе свой труд, оценивает результаты своей деятельности; владеет навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности	Обязательный - имеет представление об основных методах научной организации труда; Продвинутый - применяет на практике современные методики и технологии планирования и обеспечения качества своей деятельности; Высокий - осуществляет последовательность действий в творческой и научной деятельности на основе выбора поставленных целей; - осуществляет анализ своей творческой и научной деятельности
	в области организационно-управленческой деятельности:		
ПК-27	способностью осуществлять эффективное управление творческими группами,	осуществляет эффективное управление творческими группами, персоналом	Обязательный - имеет представление о деятельности творческих групп, описывает роль и место каждого из ее участников;

	<p>персоналом производящих студий и продюсерских компаний, применять современные методы мотивации, координации и контроля</p>	<p>производящих студий и продюсерских компаний, применяет современные методы мотивации, координации и контроля</p>	<p>- называет методы мотивации, координации и контроля деятельности творческих групп;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- анализирует опыт деятельности производящих студий и продюсерских компаний, в том числе методы эффективного управления творческими групп</p> <p>Высокий</p> <p>- соотносит личные и групповые ценности коллектива;</p> <p>- формирует мотивации членов коллектива к получению оптимального эффекта в решении профессиональных задач;</p> <p>- применяет на практике методы координации и контроля деятельности творческой группы</p>
ПК-28	<p>способностью участвовать в продюсировании отдельных проектов, мероприятий в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства, используя современные методы создания и продвижения продукта кинематографа</p>	<p>участвует в продюсировании и отдельных проектов, мероприятий в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства, использует современные методы создания и продвижения продукта кинематографа</p>	<p>Обязательный</p> <p>- выделяет методы создания и продвижения продукта аудиовизуальных искусств;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- анализирует культурные запросы различных социальных групп;</p> <p>- анализирует деятельность продюсеров и продюсерских компаний по разработке и реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств для различных категорий населения</p>

			<p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет свою деятельность в различных сферах телевидения, кинематографа, театрального искусства; - проявляет креативное мышление при решении современных задач на рынке кинобизнеса
	в области педагогической деятельности:		
ПК-29	<p>способностью преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для обучающихся образовательных учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального образования</p>	<p>преподает специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для обучающихся образовательных учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального</p>	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание содержания специальных дисциплин, понимание целей и задач курса; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет планирование, определяет необходимые педагогические методы для преподавания специальных дисциплин в области звукорежиссуры; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет и применяет на практике комплекс педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; - использует психолого-педагогические приемы в общении с обучающимися различного возраста

		ного образования	
ПК-30	способностью участвовать в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы	участвует в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по профильным дисциплинам; планирует учебный процесс, разрабатывает методические материалы	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам; - сравнивает разные методические системы; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет современные методики и технологии для планирования и обеспечения качества учебного процесса; - формулирует свои собственные принципы и методы обучения; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет и реализовывает учебные программы и методические материалы
ПК-31	способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов медиа образования по звукорежиссуре	анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывает инновационные методики практических курсов медиа образования по	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет и характеризует различные педагогические системы и методы; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует и обоснует необходимость использования собственных принципов и методов обучения; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает и использует в своей педагогической деятельности инновационные методики

		звукорежиссура	практических курсов медиа образования в области звукорежиссуры
ПК-32	способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации;	постоянно повышает уровень профессиональной квалификации;	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует рациональные методы поиска, отбора информации в области профессиональной деятельности - ориентируется в основных исторических периодах развития звукорежиссуры; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает современный уровень развития звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, сравнивает зарубежную и отечественную звукорежиссуру; - формирует мотивацию к повышению профессиональной квалификации; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышает уровень профессиональной квалификации в процессе практической деятельности и путем дополнительного образования
	в области архивной деятельности:		
ПК-33	способностью участвовать в формировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой	участвует в формировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет принципы формирования и систематизации фондов фонограмм; - определяет необходимость реставрации фонограммы;

	аудиовизуальной продукции;	аудиовизуальной продукции;	<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает способы реставрации фонограмм, определяет необходимый набор технических средств; - систематизирует фонды аудиовизуальных фонограмм; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет на практике реставрацию фонограмм и формирование фондов аудиовизуальной продукции
	в области культурно-просветительской деятельности:		
ПК-34	способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений звукорежиссуры, участвовать в проведении пресс-конференций и других публичных мероприятиях, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики	осуществляет постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений звукорежиссуры, участвует в проведении пресс-конференций и других публичных мероприятиях, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества по	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о типах традиционных и новых медиа - выделяет наиболее актуальные для представления произведений звукорежиссерского искусства <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает тематику пресс-конференций и других мероприятий, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества на проблемы звукового решения экранных произведений и эстетику кинофонографии; - организует свою просветительскую и популяризаторскую

	кинофонографии	проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии	<p>деятельность</p> <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике осуществляет связь со средствами массовой информации, выступает в печати, на радио и телевидении, в сети интернет, пропагандируя достижения звукорежиссуры - организует пресс-конференции по проблемам звукового решения произведений аудиовизуальных искусств и эстетики кинофонографии
	в области экспертно-методической деятельности:		
ПК-35	способностью осуществить анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств	осуществляет анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказывает компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет параметры оценки качества звучания фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств; - имеет представление об инновационных проектах в области аудиовизуальных искусств; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует параметры оценки качества звучания фонограмм; - сопоставляет свою практическую деятельность с инновационными программами развития звукорежиссуры <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает качество

			звучания фонограмм в соответствии с объективными и субъективными параметрами; - разрабатывает и реализует и инновационные проекты в области аудиовизуальных искусств и оказывает компетентную консультативную помощь в их разработке
--	--	--	---

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими документами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации компетентностно-ориентированной ООП ВПО, представляется возможным разделить на две взаимосвязанные группы:

Первая группа - программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО и регламентирующие образовательный процесс по ООП ВПО в течение всего нормативного срока её освоения (см. Раздел 4.1). В данной группе представлены следующие документы: компетентностно-ориентированный учебный план, календарный учебный график, учебный план подготовки специалиста, программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.

Вторая группа - дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО. Данная группа объединяет:
- традиционные рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);

- программы учебной и производственной практик, но с учётом приобретения всеми учебными курсами, предметами, дисциплинами и практиками соответствующей компетентностной целостности.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план

(см. Приложение №1)

4.1.2. Карта поэтапного формирования компетенций

(см. Приложение №2)

4.1.2. Календарный учебный график

(см. Приложение №3)

4.1.3. Учебный план подготовки специалиста

(см. Приложение № 4)

4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая государственная аттестация включает в себя

I. Итоговый государственный междисциплинарный экзамен

II. Выпускную квалификационную работу.

1. Цель и задачи, содержание и форма проведения Итогового государственного междисциплинарного экзамена:

Цель

Определение теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и выявление её соответствия необходимому уровню общекультурных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВПО 070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Уровень общекультурных и профессиональных компетенций определяется владением информацией в области культуры и искусства, а также интеллектуальными операциями с её компонентами.

Задачи

- Определить степень компетентности студента в общекультурных и профессиональных вопросах
- Выявить степень владения научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами и процедурами согласно приобретенным компетенциям.

Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ) и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО:

Программа государственного экзамена отражает итоговые вопросы по дисциплинам цикла истории и теории мировой культуры, а также профессионального цикла, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускников к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

В перечень итогового междисциплинарного экзамена включены вопросы по следующим учебным дисциплинам: История мирового кино, История мировой литературы, История театра, История изобразительного искусства, История телевидения, Теория и история музыки, Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Акустика, Современные аудиотехнологии, Искусство музыкальной фонографии, Технология и практика дизайна звука, Эстетика кинофонографии,

Форма проведения государственного экзамена – устный ответ на три вопроса билета.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами, процедурами.

2. Цель, задачи и форма проведения Выпускной квалификационной работы:

Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области культуры и искусства в соответствии с ФГОС «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать в составе творческой группы
- умение работать в условиях современного кино-, теле-, радио- и музыкального производства, соблюдая установленные сроки

Форма выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из *практической* (экранный монтаж, фонограмма с записью радиопостановки или музыки установленного хрометража) и *теоретической* (дипломная папка) части.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ПООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;
- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

уметь

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

владеть

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-15

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 66 часов — аудиторная работа, 6 ч срс, 72 ч. - контроль.

1.	Философия и ее место в системе культуры
2.	Античная философия
3.	Средневековая философия
4.	Философия эпохи Возрождения
5.	Философия Нового времени
6.	Просветительское направление западноевропейской философии
7.	Немецкая классическая философия
8.	Иррационалистическая философия XIX века
9.	Западная философия второй половины XIX и XX веков
10.	Русская философия: основные проблемы и тенденции развития.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

1.2 Задачи

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.
- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах первого года обучения.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения», «История радиовещания», «Политология», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-9, ОК-15

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 66 часов — аудиторная работа, 6 ч. срс, 72 контроль.

1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2.	Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3.	Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4.	Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5.	Смутное время — вторая национальная катастрофа
6.	Россия и мир в начале XVII века
7.	Феномен церковного раскола в России
8.	Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9.	Екатерина II: личность и государственная деятельность
10.	Россия и мир в первой половине XIX века
11.	Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12.	Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13.	Революция 1917 года
14.	Формирование основ советского государства
15.	Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР

16.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17.	Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18.	Золотой век советской номенклатуры
19.	Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20.	Постсоветская Россия и глобальный мир

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБЩЕНИЯ»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

1.2 Задачи

- ▲ Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- ▲ Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- ▲ Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- ▲ Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в цикле профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;

- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 204 — аудиторная работа, 156 срс, 72 - контроль.

1.	Знакомство. Вводная лекция. Английский как интернациональный язык. Тема: “Let me introduce myself”
2.	Порядок слов в предложении. Правила чтения и написания. Фонетика.

3.	Вспомогательные глаголы. Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4.	Артикли. Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.
5.	Времена Present Simple и Present Continuous. Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6	Passive Voice. Present Passive. Деловой английский: оформление письма
7	Времена Past Simple и Past Continuous. Лексика на тему «Искусство и литература»
8	Past Perfect. Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9	Past Passive. Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10	Modal verbs of permission. Лексика на тему «Страны и национальности»
11	Modal verbs of obligation. Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12	Future Simple. Тема «Погода»
13	Future forms: will/ going to/ Present Continuous. Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.
14	Многозначность слова “like”, построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15	Verb patterns. Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16	Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that. Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.
17	Present Perfect. Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18	Present Perfect Passive. Тема: «Работа твоей мечты»
19	Phrasal verbs (literal/ idiomatic) Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20	Conditionals and time clauses. Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21	Second Conditional. Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»
22	Modal verbs of probability. Тема: «Семейные проблемы»
23	Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные
24	Present Perfect Continuous. Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»

25	Косвенная речь и согласование времен. Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
1.	Тема: Music
2.	Тема: Art
3.	Тема: Theatre
4.	Тема: Motion picture. Part 1
5.	Тема: Motion picture. Part 2
6	Тема: Animation
7	Тема: Radio
8	Тема: Television
9	Тема: Television production
10	Тема: Technological era
11	Тема: Camera work
12	Тема: TV Transmission
13	Тема: Sound
14	Тема: Art directing
15	Тема: Advertising
16	Тема: Production and promotion
17	Тема: Making a career

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

1.2 Задачи

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;
- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ООП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования,

позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой специалиста, важной составляющей которой является речевая культура, выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

уметь:

- 1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
- 2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;
- 3) составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
- 4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

владеть:

- 1) терминологией дисциплины;
- 2) нормами устной и письменной речи;
- 3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
- 4) формулами речевого этикета;
- 5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-6.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа, из которых 102 ч. – аудиторная работа и 6 срс, 36 контроль.

1	Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2	Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и

	речь. Функции языка.
3	Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4	Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5	Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6	Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7	Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Использование профессиональной лексики и научных терминов.
8	Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
9	Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.
10	Использование грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.
11	Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.
12	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
13	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.
14	Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.
15	Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.
16	Письменный научный текст: структура и языковое оформление.

17	Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.
18	Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать представления об условиях формирования личности и протекания психических процессов; приобщить студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- ознакомить с методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
- научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;
- дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Социальная психология», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства, является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Одной из важнейших задач учебной дисциплины «Психология и педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности. Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно строить служебные и межличностные отношения, правильно организовывать совместную практическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования, оказания базовой психологической помощи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат психологической науки; основы психологических знаний о личности и психики.

- **уметь** контролировать и развивать память и внимание, управлять своими эмоциональными состояниями;

- **владеть** методологией и методикой анализа межличностных отношений; основами организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-8, ОК-10, ОК-14, ОК-16, ПК-10, ПК-12, ПК-15, ПК-27

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 часа — аудиторная работа и 39 срс.

1.	Особенности психологии как науки
2.	Этапы развития психологической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Психические свойства личности
7.	Психологические явления и процессы в различных социальных группах
8.	Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума
9.	Основы социальной психологии
10.	Типы общностей и социально-психологические факторы их формирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы педагогики» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Одной из важнейших задач дисциплины «Основы педагогики» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую

деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-7, ОК-15, ПК-12, ПК-15, ПК-24

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 33 — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Общая характеристика педагогической науки
2.	Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7.	Педагогические процессы в различных социальных группах.
8.	Теория, функции и закономерности обучения.
9.	Вопросы содержания образования.
10.	Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11.	Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАВОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

1.2 Задачи

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Правоведения» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Политология», «Социология», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ПК-15,

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ
2.	Основы административного права
3.	Субъекты гражданского права

4.	Право собственности и другие вещные права
5.	Гражданско-правовые договоры
6.	Обязательства вследствие причинения вреда
7.	Патентное право
8.	Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор
9.	Рабочее время и время отдыха
10.	Правовые вопросы оплаты труда
11.	Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора. Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у слушателей систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

1.2 Задачи

- *познавательная:* дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая:* дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- *практическая:* обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Культурология» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Курс читается в первом семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, истории религии, политологии, а также истории русской и зарубежной литературы, истории театра, истории изобразительного искусства, истории кино.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**
 - предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии;
 - место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
 - основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
 - сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
 - принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
 - культурное своеобразие России и ее место в межцивилизационном диалоге;

- закономерности социализации и инкультурации личности;
- специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

▪ **уметь**

- ориентироваться в научно-исследовательской литературе;
- анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;
- применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть**

- навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;
- приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу;
- механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ОК-10, ОК-12, ПК-12

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Введение в культурологию. Типология культуры
2.	Культурная картина мира
3.	Культурно-исторический процесс
4.	Религия как фактор культуры. Мировые религии
5.	Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
6.	Культура Древней Индии и Китая
7.	Европейская культура античности и средневековья
8.	Европейская культура нового времени
9.	Россия: судьбы культурного развития
10.	Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии изучения культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Эстетики» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология», «Философия», «Психология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-13, ОК-15, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-24

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Эстетика как философская наука
----	--------------------------------

2.	Античная эстетика
3.	Эстетика средневековья
4.	Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5.	Эстетические принципы классицизма
6.	Эстетика эпохи Просвещения
7.	Немецкая классическая эстетика
8.	Российская традиция эстетической мысли
9.	Эстетическое сознание в XX веке
10.	Система эстетических категорий и понятий
11.	Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

1.2. Задачи курса

- дать целостные представления об экономической сфере общества;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История», «Философия», «Социология».

Теоретические дисциплины и практики, которые являются предшествующими для освоения дисциплины «Экономика» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить исторические вехи развития хозяйственной системы и мысли выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика» должен

знать:

- основные экономические категории и законы;
- структуру и тенденции развития экономических систем;
- экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
- экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
- основные этапы развития экономической теории и ее методы.

уметь:

- анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;

- правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;
- моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- анализировать тенденции развития экономических систем;
- систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.

владеть:

- умением принимать управленческие решения в сфере экономической основы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-4, ПК-10, ПК-27

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Предмет и метод экономической теории
2.	Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3.	Факторы производства. Доходы и их источники
4.	Процесс воспроизводства и его закономерности
5.	Экономическая роль государства
6.	Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и личности. Достижение этой цели предполагает выработку у будущего журналиста способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Владеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Политологии» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Философия», «Социология» и «Правоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации; информацией о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-14

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. аудиторная работа, 39 срс.

1.	Предмет политологии
2.	Теория политической власти
3.	Политическая система
4.	Государство как политическая организация общества
5.	Политические партии
6.	Политические режимы
7.	Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8.	Политическое лидерство
9.	Политические идеологии
10.	Политическая культура
11.	Роль средств массовой информации в политике. Внешняя политика и международные интересы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения, что принципиально важно для будущих работников средств массовой информации в эпоху становления информационного общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Социология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология» и «Политология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения эмпирических явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-8, ОК-10, ОК-14

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. - аудиторная работа 39 срс.

1.	Введение в социологию
----	-----------------------

2.	Общество и его структурные элементы
3.	Социальная организация и социальные взаимодействия
4.	Личность и общество
5.	Культура как фактор социальных изменений
6.	Методы социологического исследования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об основных религиях, существовавших в прошлом и существующих поныне, о важнейших событиях истории, а также познакомить с основными понятиями и терминами религиоведения.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории религии.
- Обучиться методике анализа книг религиозного содержания.
- Получить навыки работы с религиозными источниками.
- Способствовать обогащению духовной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История религий» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события и явления в истории религии, понимать основы вероучения и семантику сакральных символов;
- **уметь** анализировать систему религиозных представлений, выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности, вести межконфессиональный диалог;
- **владеть** профессиональной терминологией; методологическими знаниями и умениями в области религиоведения; этикой религиозного общения и межконфессионального диалога.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-8, ОК-13

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Религия как форма общественного сознания. Религия и мифология
----	---

2.	Первобытные верования
3.	Религия и мифология Египта, Месопотамии, Ирана, Китая
4.	Религия и мифология Древней Греции и Рима
5.	Индия: брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм
6.	Буддизм
7.	Иудаизм
8.	Ислам
9.	Христианство
10.	Языческая Русь
11.	Русская православная церковь

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИТОРИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

дать студентам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2. Задачи

- воспитать в учащихся представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
- сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
- развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
- познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
- сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Специалист, освоивший курс риторики, должен:

знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);

- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

- терминологией дисциплины;
 - основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
 - основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
 - основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ПК-10

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа, из которых 33 ч. – аудиторной работы, 39 срс.

1	Тема 1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2	Тема 2. Отечественная риторическая традиция.
3	Тема 3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция)
4	Тема 4. Расположение текста (диспозиция).
5	Тема 5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6	Тема 6. Запоминание текста (мемория).
7	Тема 7. Произнесение речи (акция).
8	Тема 8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9	Тема 9. Сбор информации для выступления.
10	Тема 10. Написание текста речи.
11	Тема 11. Дискуссия. Беседа.
12	Тема 12. Спор.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История мирового кино» относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры. Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология», «История режиссуры русского и зарубежного театра», «Философия», «История отечественной литературы». В свою очередь, дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;

- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 102 ч. – аудиторная работа, 42 срс, 72 контроль.

1	Введение. Понятие о кинематографе
2	Изобретение кино и первые фильмы
3	На пороге киноискусства
4	Шедевры беззвучного экрана
5	Фильмы Чаплина
6	Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8	Звуковое кино в годы войны
9	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10	Звуковое кино послевоенных лет: США
11	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12	Французские фильмы на тему войны
13	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14	Звуковое кино после военных лет: Япония
15	Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16	Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19	Кино эпохи Шестидесятых: США
20	Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21	Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22	Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23	Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24	Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25	Кино эпохи видео: США
26	Кино эпохи видео: Франция
27	Кино эпохи видео: Италия

28	Кино эпохи видео: Германия
29	Кино СССР времен «перестройки»
30	Кино России: 1990-ые 2000-е гг.
31	Итоги: 120 лет кинематографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы.

1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом.
- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории русской литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** основные события в истории русской литературы, периоды и эпохи, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;

▪ **уметь** анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

▪ **владеть** литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 153 ч. – аудиторной работы, 99 срс, 72 контроль.

1.	Древнерусская литература
2.	Литература XVIII века
3.	Литература первой половины XIX века
4.	Литература второй половины XIX века
5.	Литература конца XIX – начала XX века
6.	Советская литература
7.	Литература постсоветского периода

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы», «История театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «История и теория музыки», «История кино», «История изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 153 ч. – аудиторной работы, 99 срс, 72 контроль.

1.	История литературы как наука
2.	Возникновение литературы
3	Античная литература
4	Литература средневековья
5	Литература эпохи Возрождения
6	Литература XVII века
7	Литература XVIII века
8	Литература XIX века
9	Литература рубежа XIX–XX веков
10	Литература XX века
11	Литература рубежа XX–XXI веков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории театра.
- Обучиться методике анализа драматургии.
- Овладеть критериями оценки спектакля.
- Развить эстетический вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История театра» входит в базовую часть цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театра, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами театральной журналистики и критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 66 ч. — аудиторная работа, 42 срс, 36 контроль.

1.	Театр как искусство. Происхождение театра
2.	Античный театр. Драматургия и театр Древней Греции
3.	Зрелища и театр Древнего Рима
4.	Театр западного средневековья
5.	Зрелища и театр Византии
6.	Театр Древней Руси
7.	Ренессансный театр
8.	Школьный театр Западной Европы
9.	Театр французского классицизма XVII века
10.	Русский театр XVII века
11.	Западный театр эпохи Просвещения
12.	Русский театр XVIII века
13.	Западный театр XIX века
14.	Западная драматургия XIX века
15.	Русская драматургия XIX века
16.	Русские актеры XIX века
17.	Русская драматургия рубежа XIX – XX веков
18.	Московский художественный театр
19.	Русский театр начала XX века
20.	Западная драматургия XX века
21.	Западный театр XX века
22.	Русский театр советского периода

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История изобразительного искусства» относится к базовой части цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология», «История режиссуры русского и зарубежного театра».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;
- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);

▪ **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности журналиста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Барокко
2.	Классицизм XVII–XIX веков
3.	Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
4.	Романтизм
5.	Реализм
6.	Импрессионизм
7.	Авангард в искусстве XX века
8.	Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
9.	Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
10.	Советское искусство и социалистический реализм
11.	Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

1.2. Задачи:

- ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
- сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной в рамках базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Значимость изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обусловлена необходимостью соблюдения норм безопасности и гигиены труда. Коррелируемые дисциплины: «Учебная практика», «Производственная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
- правовые базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

уметь:

- применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

владеть:

- навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ОК-11, ПК-7, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 ч. срс.

1.	БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА
2.	БЕЗОПАСНОСТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВОЕННАЯ СЛУЖБА
3.	ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИОВЕШАНИИ
4.	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАИНДУСТРИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование представлений об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

1.2 Задачи

- постижение принципов создания и эволюции программ разных жанров на разных исторических этапах;
- знакомство с современными теоретическими посылами, воззрениями, и практиками в телеиндустрии;
- освоение опыта развития телевидения как одного из средств экранной культуры, массовой коммуникации, массовой информации и медиасреды;
- формирование навыков, анализа способов воздействия телевидения на зрителей и программирования на различных социальных уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООУ ВПО

Учебная дисциплина «История телевидения» относится к базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Дисциплина направлена на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и расширении знаний, составляющих основу профессиональной подготовки будущих звукорежиссёров. Дисциплина способствует более глубокому изучению следующих дисциплин: «Теория экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОЕОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «История телевидения», должен:

знать:

- основные закономерности развития телевидения в России и за рубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;

уметь:

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

владеть:

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 69 ч. – аудиторная работа, 39 срс, 36 контроль.

1	Место телевидения в системе СМИ, СМК и СГК.
2	Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
3	Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
4	«Фальстарт» мирового ТВ 1920-х гг. Оптико-механическая схема и её варианты в разных странах
5	Появление электронного телевидения. В.К.Зворыкин, Д.Сарнов
6	Довоенное развитие телевидения в США, Германии, Великобритании
7	Довоенное развитие телевидения в СССР. ОЛТЦ и МТЦ
8	Мировое и отечественное телевидение во время войны и в ранний послевоенный период
9	Послевоенное развитие советского телевидения
10	Российское телевидение периода «оттепели» (1950-1960-е гг.)
11	Формирование структуры союзного телевидения. Программная политика
12	Останкино и новая телевизионная политика
13	Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
14	С.Г.Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
15	Отечественное телевидение периода перестройки. Характеристика и основные тенденции
16	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
17	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
18	Телевидение как естественная монополия

19	Телевидение конца XX - начала XXI века
20	Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории зарубежной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах и основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

1.2. Задачи

- дать представление об истории зарубежной материальной культуры, костюме и быте
- показать роль материальной культуры в формировании эстетики повседневности в рамках различных эпох
- объяснить особенности психологического воздействия окружающей материальной среды на личность
 - освоить методы создания материального образа с целью усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом
 - научить практическому применению полученных знаний в профессии художника-постановщика

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История материальной культуры и история костюма» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Философия», «История кино», «История литературы». В свою очередь, дисциплина «История русской материальной культуры, костюма и быта» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство художника кино и телевидения» «Копирование произведений искусства», «Основы проектирования и макетирования декораций в кино и на телевидении».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** ярчайшие образцы бытовавших систем материальной культуры, их историю, основные черты, сходство и различия с предшествующими и последующими системами, этапы эволюции.

▪ **уметь** анализировать любую из бытовавших систем материальной культуры в рамках каждой отдельной исторической эпохи, логично выстраивать устные и письменные суждения

▪ **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием имеющихся артефактов и научных трудов.

По завершению освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-3, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Введение. Общее содержание курса
2.	История материальной культуры древнейших цивилизаций
3.	История материальной культуры цивилизаций античности
4.	История материальной культуры цивилизаций Древнего Востока
5.	История материальной культуры Средневековья
6.	История материальной культуры эпохи Возрождения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о музыкальном искусстве; обучить основам теории музыки; дать представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры; развить умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

1.2. Задачи дисциплины

- изложить основы и научить применению историко-теоретического метода осмысления музыкальных явлений;
- дать представление об основных исторических периодах развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- познакомить с высшими достижениями творчества западноевропейских и русских композиторов и сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию изучаемых музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;
- развить навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, научить самостоятельно постигать их идейно-художественное содержание и анализировать их стилевые особенности;
- освоить необходимый минимум музыкального материала, что имеет как непосредственное (развитие дифференцированного слуха), так и опосредованное (создание широкого поля для художественных ассоциаций и интеллектуальных аналогий) отношение к профессиональной подготовке звукорежиссера;
- развить способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии;
- дать представление об основных принципах расчлененности музыкальной речи, об общих закономерностях строения музыкальных произведений и о конкретных музыкальных формах;
- показать выразительные возможности различных музыкальных форм как совокупности всех выразительных средств музыки и создать таким образом предпосылки для их осознанного применения в работе звукорежиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Теория и история музыки» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части цикла «История и теория мировой культуры». Курс координируется с другими дисциплинами данного цикла («История мировой литературы», «История изобразительного искусства», «История театра», «История мирового кино», «История и теория киномузыки»), в то же время являясь базовым для освоения некоторых дисциплин профессионального цикла, а именно «Искусство музыкальной фонографии» и «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы музыкального искусства, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основные этапы эволюции художественных стилей, конкретные образцы музыки разных жанров и стилей;

уметь практически ориентироваться в системе музыкальных стилей, жанров и форм; анализировать идейно-художественное содержание и стилистические особенности музыкальных произведений разных жанров;

владеть музыкальной грамотой, навыками активного слухового усвоения музыкальных произведений, определения на слух их стиля, жанра, формы, выделения слухом пластов фактуры отдельных структурных элементов музыкальной композиции (мотива, фразы, предложения, периода и т.п.), что необходимо звукорежиссеру при монтаже и сведении фонограмм

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 135 ч. — аудиторная работа, 81 срс, 72 ч. контроль.

1.	Раздел I. Теория музыки. Тема 1. Музыка как феномен. Типы музыкального творчества.
2.	Тема 2. Свойства музыкального звука.
3.	Тема 3. Выразительные средства музыки. Мелодия. Гармония. Фактура. Ритм. Динамика. Тембр.

4.	Тема 4. Музыкальные жанры.
5.	Раздел II. История зарубежной музыки XVII-XVIII вв. Тема 1. Жанры церковной музыки эпохи барокко.
6.	Тема 2. Жанры светской музыки эпохи барокко.
7.	Тема 3. Опера XVIII века. Жанровые разновидности. Оперная реформа Глюка.
8.	Тема 4. Инструментальная музыка второй половины XVIII века. Формирование классических жанров и форм.
9.	Тема 5. Композиторы – венские классики.
10.	Раздел III. История зарубежной музыки XIX в. Тема 1. Новые образы, жанры и формы в музыке эпохи романтизма.
11.	Тема 2. Лирические миниатюры в музыке эпохи романтизма.
12.	Тема 3. Национальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.
13.	Тема 4. Программность в музыке эпохи романтизма.
14.	Тема 5. Фантастические образы в музыке эпохи романтизма.
15.	Тема 6. Симфония в эпоху романтизма.
16.	Тема 7. Опера в эпоху романтизма.
17.	Тема 8. Молодые национальные школы в музыке XIX века.
18.	Раздел IV. История отечественной музыки. Тема 1. Русская музыкальная культура доклассической эпохи (X-XVII в.).
19.	Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII века.
20.	Тема 3. Русская музыкальная культура начала XIX века.
21.	Тема 4. Формирование русской национальной музыкальной классики в творчестве Глинки.
22.	Тема 5. Русская музыкальная культура 60-х гг. XIX века.
23.	Тема 6. Творчество композиторов содружества «Могучая кучка».
24.	Тема 7. Творчество П. И. Чайковского и его значение в русской и

	мировой культуре.
25.	Раздел V. Музыка XX века. Тема 1. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.
26.	Тема 3. Традиции и новаторство в музыке XX в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО (ТЕЛЕВИЗИОННОГО) МАСТЕРСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

1.2. Задачи

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с основами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы кинематографического (телевизионного) мастерства» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства специальности 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является базовой и обязательной вводной частью следующих дисциплин профессионального цикла: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Теория звукозрительного образа», «Запись звука на ток-шоу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня

экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;

- **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съемочном коллективе;

- **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-8, ОК-10, ПК-13, ПК-23, ПК-26, ПК-27

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 102 ч. — аудиторная работа , 78 срс, 36 ч. – контроль.

	Модуль 1. Основы кинодраматургии
1.	Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2.	Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3.	Поиск и создание драматической конструкции.
	Модуль 2. Основы режиссуры
1.	Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2.	Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3.	Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана.
	Модуль 3. Основы операторского мастерства
1.	Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Творческие и технические задачи оператора.
2.	Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.

3.	Специализация операторов. Техника съёмок от репортажа к блокбастеру.
	<u>Модуль 4. Основы мастерства художника</u>
1.	Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.
2.	Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.
3.	Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.
	<u>Модуль 5. Основы звукорежиссуры</u>
1.	Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
2.	Основные эстетические характеристики звуковой информации.
3.	Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.
	<u>Модуль 6. Основы продюсерского мастерства</u>
1.	Продюсирование как вид предпринимательской деятельности.
2.	Практикум продюсирования. Основные понятия: смета, КПП, этапы производства.
3.	Работа продюсера в различных тележанрах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КИНОМУЗЫКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о месте и значении музыки в кино; расширение знаний о существующих способах и приемах сочетания музыки и изображения при создании фильма/телепередачи.

1.2. Задачи

- показать роль музыки в восприятии аудиовизуальных искусств;
- объяснить особенности психологического воздействия музыки на зрителя-слушателя;
- освоить способы и художественные приемы использования музыки для создания звукового образа в фильме;
- познакомить со стилями и жанрами киномузыки;
- показать различия национальных киношкол в создании саундтреков;
- познакомить с творчеством крупнейших кинокомпозиторов;
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История киномузыки» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «История кино», «История и теория музыки», «Эстетика», «Философия искусств», «Культурология», а также координируется с программами по истории отечественной литературы и аудиовизуальных искусств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать творчество зарубежных и отечественных кинокомпозиторов, свободно разбираться в стилях и жанрах киномузыки

уметь анализировать систему средств музыкальной художественной выразительности аудиовизуальных произведений, логично выстраивать устные и письменные суждения

владеть способами и художественными приемами создания звукозрительного образа в кино и телефильмах с помощью музыки, а также, владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершению освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Введение. Киномузыка – основные понятия
2.	Музыка американского кино
3.	Европейская киномузыка
4.	Музыка восточных киношкол
5.	Отечественная киномузыка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

изучить методологические и теоретические основы искусства как науки, закономерности эстетических процессов в обществе, сформировать представление о проявлении эстетического в деятельности специалиста в области телевидения и радиовещания.

1.2. Задачи

- раскрыть особенности функционирования художественной культуры, понятийный аппарат философии искусства;
- раскрыть деятельную сущность «человека творческого», а также современных художественных школ, течений, направлений в процессе социальных отношений взаимодействующих в поле художественной культуры;
- раскрыть природу искусства, ее социальное содержание в аспекте антропологического измерения;
- раскрыть своеобразие взаимоотношений между человеком, обществом и искусством на различных этапах развития общества;
- систематизировать элементы эстетических знаний, получаемых по различным дисциплинам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Философия искусств» относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология», «Философия», «Психология», «Эстетика», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства», «История театра», «Теория и история музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: знать основные положения философии искусства и категории эстетики; эстетические основы искусства и его отдельных видов; основные этапы развития эстетической мысли; основные художественные стили, школы, направления, теории;

уметь: применять эстетические знания при анализе художественных явлений

и процессов; оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста их создания; использовать полученные знания по данной дисциплине в практической деятельности;

владеть: знанием теории и методов истории искусства; способностью анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории искусства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 срс.

1.	Предмет философии искусств
2.	Философия в современной системе гуманитарного знания
3.	История философии
4.	Эстетика и религиозное искусство
5.	Основные философские категории
6.	Эстетическое сознание и его структура
7.	Эстетическое общение и суждение
8.	Методология анализа произведений искусства Категории анализа художественного произведения
9.	Эстетика творческой деятельности
10.	Художественный образ как специфическая форма отражения действительности
11.	Проблемы современного искусства. Формирование эстетической культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООУ ВПО

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «Анализ фильма», «История кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен:

Знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путях их развития;
- теорию кино
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- специфику кино как искусства, его выразительные средства
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции

- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- основ научноисследовательской работы.

Уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

Владеть: основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-20, ПК-21, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц – 180 ч., из которых 102 ч. – аудиторная работа, 42 срс, 36 контроль.

1.	Теория экранных искусств
2.	Теория кино
3.	Эстетические особенности киноискусства
4	Природа кино
5	Выразительные средства искусства кино
6	Теория монтажа
7	Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8	Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9	Виды и жанры искусства кино
10	Категория «стиль» в кино
11	Коммуникативный аспект теории кино
12	Теория кино в историческом аспекте
13	Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РАДИО»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике; современных радиопрограмм;
- изучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История радио» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования относится к вариативной части цикла истории и теории мировой культуры. Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «История кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**
 - культурную роль радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;
 - основные этапы становления радио;
 - основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.
- **уметь:**
 - выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
 - анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.
- **владеть:**
 - методами современных гуманитарных исследований для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;

- современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-14, ПК-21, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 ч. срс.

1.	Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
2.	Радио как средство массовой пропаганды и искусство
3.	Радио в годы Второй мировой войны.
4.	Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
5.	Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
6.	Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕКЛАМА И PR»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям рекламного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы журналиста в рекламном и PR – производственном процессе в различных СМИ, об особенностях рекламного технологического процесса.

1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR в различных СМИ.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания рекламного аудиовизуального продукта, исходя из специфики СМИ.
- Разрабатывать концепцию рекламного аудиовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- Обучить созданию рекламного и PR-материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах.
- Собирать информацию для предстоящей рекламной или PR-кампании с помощью различных методов, проверять и производить селекцию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Реклама и PR» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования относится к вариативной части цикла дисциплин истории и теории мировой культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** основы рекламной и PR деятельности в СМИ; базовые принципы формирования системы; менеджмент СМИ.
- **Уметь** осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ, его конкретного типа, вида и готовить материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории. На основе

сценария, по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать самостоятельные рекламные продукты, учитывая конкретные особенности рекламы и PR-продвижения.

- **Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства. Владеть навыками работы применительно к потребностям агентства и задачами обеспечения резонанса. Навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности в рекламной и PR-деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-14, ПК-20, ПК-21, ПК-26

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 ч. срс.

1.	Понятие рекламы и ее классификация, современные тенденции ее развития
2.	Реклама в системе маркетинговых коммуникаций
3.	Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.
4.	Эффективность рекламы. Роль рекламы в брендинге. Эффекты рекламной коммуникации
5.	Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6.	Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.
7.	Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.
8.	Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний.
9.	Правовые основы рекламы и PR. Тенденции развития рекламных и PR-технологий.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Теоретическое изучение и практическое освоение основных методов работы звукорежиссера; осознание творческих аспектов звукорежиссуры, ее роли и места в создании аудиовизуального произведения; приобретение базовых навыков практической профессиональной работы.

1.2.Задачи

- дать представления о выразительных средствах звукорежиссуры;
- рассказать о различных этапах работы звукорежиссёра над аудиовизуальным произведением, начиная с создания звукорежиссерской экспликации и кончая перезаписью;
- изучить различные методы работы звукорежиссера в соответствии с пониманием жанрового разнообразия аудиовизуального искусства;
- познакомить студентов с основными приёмами работы на звуковом оборудовании;
- представить смежные профессии звукотехника и звукоинженера, звукооператора, микрофонного оператора;
- привить навыки работы в съёмочной группе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звуковое оборудование», «Акустика», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания». В свою очередь, дисциплина «Основы звукорежиссуры» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Эстетика кинофонографии», «Теория звукозрительного образа», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры аудиовизуального искусства: специфику работы современного звукорежиссера; технологический процесс производства кинофильмов, телепрограмм, медиапродуктов на всех технологических этапах создания аудиовизуального произведения

- **уметь** мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением, формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами;

- **владеть** профессиональной терминологией, базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования звукозрительных образов; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создать психологически комфортный климат в съемочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-23

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 204 ч. — аудиторная работа, 48 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Введение в специальность.
2.	Этапы становления звуковой сферы фильма
3.	Звук как элемент драматургии фильма
4.	Этапы работы звукорежиссера над фильмом
5.	Работа звукорежиссера в подготовительный период
6.	Запись первичной фонограммы
7.	Дубляж и тонировка
8.	Монтаж фонограмм
9.	Звуковое решение игровых фильмов разных жанров
10.	Особенности работы со звуком в документальном кино

11.	Звукорежиссёр в съёмочной группе
12.	Основные принципы функционирования звука в телевидении и радиовещании
13.	Звукорежиссура речевых программ
14.	Звукорежиссура музыки академических жанров.
15.	Звукорежиссура трансляций.
16.	Звукорежиссура в поп(рок) – музыке.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗВУКОРЕЖИССУРА
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Овладение профильными знаниями технологического процесса производства телепрограммы, видеофильма, радиоспектакля и приобретение профессиональных навыков работы звукорежиссера на разных этапах создания аудиовизуального продукта.

1.2. Задачи

- приобрести навыки практической работы звукорежиссера при проведении телевизионных трансляций и прямого эфира;
- приобрести навыки практической работы звукорежиссера при производстве ТВ-программ разных жанров;
- освоить практику работы звукорежиссера над видеофильмом на всех этапах производства от записи первичной фонограммы до перезаписи;
- освоить практику работы звукорежиссера над радиоспектаклем
- совершенствовать навыки работы в съемочной группе
- подготовить выпускную квалификационную работу

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс является итоговым и основывается на знаниях студентов, полученных в рамках пройденных и параллельно изучаемых дисциплин: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Акустика», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** специфику работы современного звукорежиссера; технологический процесс производства кинофильмов, телепрограмм,

медиапродуктов на всех технологических этапах создания аудиовизуального произведения

- уметь работать в составе съемочной группы; практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств; находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением, формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами;

- владеть профессиональной терминологией; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования звукозрительных образов; практическими навыками работы по записи первичных фонограмм, подбору шумовых фактур и фонов, записи диалогов, монтажу звука и перезаписи; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-32

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа), из которых 408 ч. — аудиторная работа, 384 ч. срс, 72 контроль.

1.	Общие сведения о технике и технологии ТВ-вещания
2.	Компоненты тракта стадион - птс.
3.	Компоненты тракта птс - приёмная аппаратная.
4.	Принцип расстановки микрофонов при вещании со стадиона
5.	Связные панели. Обратный комментаторский канал.
6.	Компоненты тракта и принципы вещания из театра.
7.	Компоненты тракта и принципы концертного вещания
8.	Обзорный анализ принципов работы с цифровыми микшерами.
9.	Секция ввода-вывода цифрового микшерного пульта
10.	Секция эквализации и динамики цифрового микшерного пульта

11.	Внутренние шины и посылы цифрового микшерного пульта
12.	Схема новостного вещания
13.	Схема вещания с синхронным переводом.
14.	Основы устройства аппаратной прямого эфира
15.	Виды и структура передач прямого эфира
16.	Основные схемы взаимодействия звукорежиссера и съемочной бригады
17.	Основные принципы работы с цифровым микшером в прямом эфире
18.	Различные, в том числе творческие принципы работы с основными типами передач прямого эфира: новости, ток-шоу, музыкальные передачи
19.	Техника и технология работы звукорежиссера над ТВ-программой
20.	Работа звукорежиссера над ТВ-программой в подготовительный период
21.	Работа звукорежиссера над ТВ-программой в съемочный период
22.	Работа звукорежиссера над ТВ- программой в монтажно-тонировочный период
23.	Техника и технология работы звукорежиссера над радиоспектаклем
24.	Работа звукорежиссера над радиоспектаклем в подготовительный период
25.	Работа звукорежиссера над радиоспектаклем в производственный период
26.	Работа звукорежиссера над радиоспектаклем в монтажно-тонировочный период
27.	Подготовка к созданию выпускной квалификационной работы
28.	Работа над теоретической частью дипломной работы (дипломной папкой)
29.	Производство выпускной квалификационной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКУСТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Изучить основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирование звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий различного назначения.

1.2. Задачи

- изучить общую (физическую) акустику;
- изучить основы психоакустики;
- изучить основы архитектурной акустики;
- изучить электроакустику;
- освоить современные технологии звукопередачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Акустика» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Физические основы звуковой электроники», «Звуковое оборудование», «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств». В свою очередь, дисциплина «Акустика» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Современные аудиотехнологии», «Технология озвучивания», «Технология перезаписи фильма», «Рабочие станции для аудио», «Технология и практика дизайна звука», «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы электроакустики, физической акустики, психоакустики, архитектурной акустики; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн, радио- и телевидения; особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле- и видео- продукции;

▪ **уметь** правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера, выбирать звукотехническое оборудование и проектировать электроакустический тракт исходя из творческих задач звукорежиссера;

▪ **владеть** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач; навыками коммутации и настройки звукотехнического оборудования в зависимости от параметров; навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-16, ПК-17, ПК-29

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из которых 204 ч. — аудиторная работа, 120 срс, 36 ч. контроль.

1.	Основы акустики.
2.	Звук в закрытом помещении.
3.	Звуковые каналы и точность передачи звуковой информации.
4.	Электроакустические преобразователи.
5.	Использование микрофонов и системы воспроизведения.
6.	Оборудование рабочего места звукорежиссёра.
7.	Субъективная оценка качества звучания фонограмм.
8.	Приборы объективной оценки качества звучания фонограмм.
9.	Аналоговая запись звуковой информации.
10.	Цифровая запись звуковой информации.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Изучение принципов устройства и функционирования звукотехнического оборудования.

1.2. Задачи

- изучить звукотехнические комплексы студии звукозаписи, продакшн, постпродакшн и перезаписи, их основные принципы применения на практике;
- освоить базовые практические навыки работы со звуковой техникой;
- научиться проектированию электроакустического тракта исходя из творческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Звуковое оборудование» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, получаемых в рамках одновременно изучаемых дисциплин: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Физические основы звуковой электроники», «Рабочие станции для аудио». В свою очередь, дисциплина «Звуковое оборудование» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Мастерство звукорежиссёра записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные типы цифровой техники; современное звукотехническое оборудование студий; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн, радио- и телевидения; особенности

современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле- и видеопродукции;

- **уметь** правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера, выбирать звукотехническое оборудование и проектировать электроакустический тракт исходя из творческих задач звукорежиссера, иметь представление и основные навыки по эксплуатации звукотехнического оборудования; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией;

- **владеть** навыками коммутации и настройки звукотехнического оборудования в зависимости от параметров входного сигнала; органами управления микшерного пульта; методами настройки параметров звукового оборудования; навыками применения измерительного оборудования; навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-16, ПК-17

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 63 ч. — аудиторная работа, 9 ч. срс, 36 контроль.

1.	Аппаратно-студийный блок.
2.	Коммутация звуковых сигналов.
3.	Аналоговый микшерный пульт.
4.	Цифровой микшерный пульт.
5.	Микрофон. Звукозапись.
6.	Обработка звукового сигнала.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о существующих звуковых информационных технологиях, об особенностях воздействия на художественного качества звука различных цифровых обработок, научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

1.2. Задачи

- дать представление о современных звуковых форматах, используемых в современной кино-, теле- и музыкальной индустрии
- освоить теоретические основы MIDI технологий
- научиться пользоваться современными цифровыми аудиостанциями
- освоить способы воздействия различных цифровых эффектов на слушателя, зрителя
- расширить представление о современных возможностях цифровой обработки звука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Современные аудиотехнологии» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Работа звукорежиссера с актером», «История и теория музыки», «Рабочие станции для аудио», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограммы». В свою очередь, дисциплина «Современные аудиотехнологии» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** особенности современного уровня развития цифровых аудиотехнологий, основные принципы работы аудиоредактора Logic.

▪ **уметь** пользоваться возможностями программы Logic, в том числе, осуществлять запись, редактирование и программирование MIDI данных, осуществлять сведение с учетом особенностей стиля аудиопродукта.

▪ **владеть** приемами работы в аудиоредакторе Logic.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-28

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 66 ч. — аудиторная работа, 6 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Аудиоредактор Logic. Знакомство с программой и элементами управления.
2.	Запись аудио
3.	Редактирование аудио
4.	Создание виртуальной барабанной дорожки
5.	Запись MIDI
6.	Создание и редактирование MIDI
7.	Редактирование вокальных партий
8.	Редиктирование параметров Pitch и время
9.	Редактирование аранжировки
10.	Сведение, автоматизация
11.	Мастеринг

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Получение студентами основ профессиональной подготовки в области радиотехники и звуковой электроники. Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» содержит структурированную и систематизированную информацию о физической сущности процессов и явлений, протекающих в радиотехнических цепях и устройствах, а также принципах работы полупроводниковых приборов, цифровых микросхем и процессах преобразования электрических сигналов в звук.

1.2.Задачи

- дать представление о физических основах процессов, происходящих в электротехнических приборах
- освоить методы расчета цепей постоянного и переменного тока
- объяснить особенности генерации и передачи переменного тока
- объяснить методы выпрямления переменного тока
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках изучения физики в общеобразовательной школе. В свою очередь, дисциплина «Физические основы звуковой электроники» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Акустика», «Звуковое оборудование», «Современные аудиотехнологии».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** общие сведения о теории электромеханического преобразования; основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов; основные

принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука.

▪ **уметь** оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять основные знания принципов устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука в процессе производства фонограмм для кино- и иной аудиовизуальной продукции;

▪ **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с пониманием физических основ и принципов работы звукового оборудования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-25, ПК-32

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 51 ч. — аудиторная работа, 21 срс, 36 контроль.

1.	Электрическое поле. Основные характеристики.
2.	Диэлектрики. Электрическая емкость.
3.	Цепи постоянного тока.
4.	Магнитное поле. Основные характеристики.
5.	Закон и явление электромагнитной индукции.
6.	Магнитные свойства вещества
7.	Переменный ток.
8.	Основные принципы работы источников питания радиоустройств.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать представление об основных принципах работы звукорежиссера со словом в контексте аудиовизуальных искусств, научить студентов взаимодействовать с актером в рамках своей профессиональной деятельности.

1.2. Задачи

- дать представление о русской актерской школе и методах воспитания актера
- показать роль Системы Станиславского в общей методологии воспитания актера; проследить ее влияние на исполнительское искусство XX века
- рассмотреть актерский профессиональный аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей
- отметить важные аспекты работы режиссера с актером в рамках творческого процесса, акцентируя внимание на их взаимосвязи с работой звукорежиссера
- указать на разницу актерской игры и актерской речи в разных жанрах аудиовизуальных искусств
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, получаемых параллельно в рамках дисциплин «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Технология производства первичных фонограмм», «История кино», «История театра», «Искусство речи». В свою очередь, дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Технология озвучивания», «Запись звука на ток-шоу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики, темпо-ритмические законы и физиологию речи, специфику общения с актером;

- **уметь** анализировать текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты, готовить текст к работе с третьим лицом, подбирать голосовую фактуру для реализации темы

- **владеть** навыками самостоятельной работы с текстом, навыками работы с актером по решению профессиональных задач.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-13, ПК-15, ПК-23, ПК-31, ПК-35

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 ч. срс.

1.	Введение
2.	Система Станиславского и ее актерский инструментарий
3.	Ученики К.Станиславского и их методы воспитания актера
4.	Актерский профессиональный аппарат
5.	Работа режиссера с актером
6.	Актерская игра в разных аудиовизуальных искусствах
7.	Специфика актерской речи в разных аудиовизуальных искусствах
8.	Работа звукорежиссера с актером на всех этапах теле-, радио-, кино- и театрального производства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ПЕРВИЧНЫХ ФОНОГРАММ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Изучение специфики работы звукорежиссера в съемочном периоде, получение навыков творческой и технологической организации первичной звукозаписи с целью создания целостного аудиовизуально произведения.

1.2.Задачи

- изучить технологию записи первичных фонограмм;
- освоить особенности записи первичных фонограмм базовые практические навыки работы со звуковой техникой;
- получить базовые практические навыки работы со звуковой техникой, используемой для производства первичных фонограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технология производства первичных фонограмм» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, получаемых в рамках одновременно изучаемых дисциплин: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Физические основы звуковой электроники», «Звуковое оборудование». В свою очередь, дисциплина «Технология производства первичных фонограмм» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Работа звукорежисёра с актёром», «Технология озвучивания», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы производства первичных фонограмм, технику и технологию производства первичных фонограмм в процессе съемок;
- **уметь** правильно использовать звукотехническое оборудование, используемое в процессе производства первичных фонограмм;

▪ **владеть** практическими навыками использования аппаратуры первичной записи, приемами записи речевых и шумовых фактур для различных звуковых киноформатов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-16, ПК-17

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 66 ч. — аудиторная работа, 42 срс.

1.	Введение. Звукорежиссер в съемочном периоде. Технология производства первичных фонограмм.
2.	Техника и технология звукозаписи.
3.	Портативный микшерный пульт. Коммутация звукового оборудования.
4.	Запись звука на видеокамеру.
5.	Портативные звуковые рекордеры.
6.	Запись шумов.
7.	Запись речи.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ОЗВУЧИВАНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Изучить роль и место озвученных реплик в фильме, задачи режиссёра и звукорежиссёра в процессе озвучивания, работу с актёром у микрофона, дубляж иноязычных версии, запись синхронных шумов в студии.

1.2.Задачи

- изучить студии озвучивания и общие требования к ним;
- изучить критерии оценки реплик, необходимость озвучивания;
- освоить озвучивание речевых фонограмм в тонателье;
- освоить озвучивание шумовых фонограмм;
- освоить запись дикторского текста;
- освоить дубляж;
- освоить запись синхронных шумов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технология озвучивания» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Работа звукорежиссёра с актёром», «Рабочие станции для аудио». В свою очередь, дисциплина «Технология озвучивания» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Технология монтажа фонограмм», «Технология перезаписи фильма», «Технология и практика дизайна звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** технику и технологию речевого и шумового озвучания;
- **уметь** работать с режиссёром, актёром, диктором в процесс озвучивания;

▪ **владеть** практическими навыками и приемами работы в условиях речевого и шумового озвучания.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-19

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 102 ч. — аудиторная работа, 6 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Введение.
2.	Речевое озвучивание.
3.	Запись дикторского текста.
4.	Иноязычные версии.
5.	Запись синхронных шумов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА ФОНОГРАММ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Изучить понятие вертикального монтажа, основные принципы и технологию монтажа фонограмм, возможности по обработке звукового материала при монтаже и подготовку к перезаписи.

1.2. Задачи

- освоить современные техники монтажа фонограмм;
- освоить приёмы монтажа фонограмм;
- освоить монтаж реплик, шумов и музыки;
- освоить чистку первичных фонограмм;
- освоить подготовку к перезаписи
- освоить создание премиксов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технология монтажа фонограмм» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Работа звукорежиссёра с актёром», «Технология озвучивания», «Рабочие станции для аудио». В свою очередь, дисциплина «Технология монтажа фонограмм» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма», «Технология и практика дизайна звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** технологию и принципы современного звукового монтажа;
- **уметь** мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;

▪ **владеть** принципами монтажа фонограмм в электронной среде, звуковой студийной техникой для монтажа.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 135 ч. — аудиторная работа, 45 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Введение. Понятие вертикального монтажа.
2.	Место звукового монтажа в процессе пост-производства.
3.	Монтаж речевых фонограмм.
4.	Чистка первичных фонограмм.
5.	Монтаж шумовых фонограмм.
6.	Монтаж музыкальных фонограмм.
7.	Окончательная сборка проекта и подготовка его к перезаписи.
8.	Создание премиксов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕЗАПИСИ ФИЛЬМА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о работе звукорежиссера перезаписи, ознакомить с современными технологиями перезаписи, выработать практические навыки создания звукового ряда аудиовизуального произведения в процессе перезаписи.

1.2. Задачи

- познакомить студентов со специальными устройствами для перезаписи, в том числе с основными видами устройств цифровой обработки звука;
- научить применению специальных устройств для перезаписи;
- освоить технологии перезаписи при кино- и видеопроизводстве;
- дать представление о кодировании фонограмм в форматах Dolby Digital.
- научить применять полученные знания при практическом осуществлении перезаписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технология перезаписи фильма» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Акустика», «Эстетика кинофонографии» «Работа звукорежиссера с актером», и является итоговой в ряду «Технология производства первичных фонограмм», «Звуковое оборудование», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», «Технология и практика дизайна звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** и технические средства реализации на финальном этапе звукотехнических работ при кино- и видеопроизводстве во всех существующих в настоящее время звукотехнических форматах, иметь

представление о творческих особенностях работы звукорежиссера при перезаписи; выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии, теории и практики кинофонографии на всех технологических этапах производства аудиовизуального продукта;

▪ уметь правильно использовать звукотехническое оборудование, используемое в процессе перезаписи; мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;

▪ владеть основными навыками практической работы звукорежиссера в условиях реальной перезаписи; методами драматургического конструирования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа), из которых 348 ч. — аудиторная работа, 264 ч. срс, 72 ч. контроль.

1.	Создание звукового образа фильма
2.	Контрапункт как способ усиления драматургического воздействия фильма
3.	Создание виртуального звукового решения литературного произведения
4.	Синхронные шумы при производстве художественного фильма
5.	Воссоздание звуков эпохи при создании фильма
6.	Работа звукорежиссера перезаписи
7.	Озвучивание и перезапись видеофрагмента
8.	Особенности работы в формате 5.1 при озвучивании фильма
9.	Особенности монтажа фонограмм при перезаписи в формате 5.1
10.	Монтаж фонограмм при перезаписи в формате 5.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства

1.2. Задачи

- дать представление о режиссерском замысле как основе эстетического и смыслового единства фильма
- познакомить с законами драматургического конструирования фильма и принципами его композиционной организации
- дать представление об эстетике звука
- показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- объяснить особенности психологического воздействия звука на зрителя-слушателя
- освоить методы создания звукового образа для усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом
- освоить способы и художественные приемы использования музыки и шумов для создания звукового образа в фильме
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Теория звукозрительного образа» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс базируется на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История мирового кино», «Работа звукорежиссера с актером», «Основы звукорежиссуры аудиовизуального искусства». В свою очередь, дисциплина «Теория звукозрительного образа», является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Эстетика кинофонографии».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** особенности восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющие на монтажную форму организации фильма во времени и пространстве,

- **уметь** драматургически мыслить и ориентироваться в проблемах формирования замысла и формализации замысла аудиовизуальных произведений; уметь ориентироваться в особенностях восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющих на монтажную форму организации фильма во времени и в пространстве;

- **владеть** критериальным подходом в оценке субъективных, объективных и производственных компонентов замысла, определяющих развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации; владеть навыками драматургического конструирования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-16, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-34, ПК-35

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 ч. срс.

1.	Основы теории звукозрительного образа
2.	Особенности восприятия зрителем кино-, теле- и видеопроизведений
3.	Звукозрительный образ
4.	Режиссерский замысел – основа создания эстетического и смыслового единства фильма
5.	Режиссерское решение замысла
6.	Драматургия фильма
7.	Монтаж как способ мышления. Основные принципы композиционной организации фильма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Формирование практических навыков слухового анализа фонограмм различных видов и различных временных периодов, осознание роли звукорежиссёра в интерпретации аудиовизуального и музыкального произведения.

1.2. Задачи

- дать представление о задачах и принципах художественной звукорежиссуры, о роли звукорежиссера в организации фонографического пространства
- изучить протокол и параметры субъективной оценки фонограмм
- научить оценивать на слух динамический диапазон звукозаписи, акустический и музыкальный баланс
- научить субъективной оценке фонограмм в соответствие с параметрами их звучания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Слуховой анализ» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «История и теория музыки», «Искусство музыкальной фонографии». В свою очередь, дисциплина «Слуховой анализ» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** параметры субъективной оценки фонограмм; фонографическую стилистику; особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей, особенности звучания фонограмм различных исторических периодов

▪ **уметь** квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, определить на слух и указать причину технического брака фонограммы, определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению

▪ **владеть** навыками слухового анализа фонограмм, профессиональной терминологией.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ПК-3, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-34, ПК-35

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа), из которых 102 ч. — аудиторная работа, 78 ч. срс, 36 ч. контроль.

1	Введение. Задачи слухового анализа.
2	История звукозаписи.
3	Динамический диапазон.
4	Музыкальный и акустический баланс.
5	Субъективная оценка звукозаписи. Таблица ОИРТ
6.	Фонографическое пространство и способы его организации
7.	Фонографическая стилистика.
8.	Стерефония.
9.	Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО РЕЧИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о сценической речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога на сцене и в кадре; ознакомить студентов с курсом практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания человека.

1.2. Задачи

- дать представление о сценической речи и художественном слове
- показать роль звучащего слова в общей технологии театрального, теле- и кинопроизводства
- объяснить особенности психологического воздействия речи на зрителя-слушателя
- освоить методы создания художественного образа в сценической речи
- освоить способы и художественные приемы в речевом исполнении литературных фрагментов в стихах и в прозе
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Искусство речи» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «История кино», «История театра». В свою очередь, дисциплина «Искусство речи» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Работа звукорежиссера с актером», «Технология перезаписи фильма», «Технология озвучивания», «История радио», «Запись звука на ток-шоу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** базовые принципы, определяющие специфику работы звукорежиссера со словом в контексте аудиовизуальных искусств,

орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста

▪ **уметь** подбирать голосовую фактуру для реализации темы, готовить текст к работе с третьим лицом, определять и выражать ключевые фразы текста

▪ **владеть** средствами выразительного словесного действия, навыками речевой культуры и эмоционального слуха; навыками художественного чтения

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ПК-3, ПК-10, ПК-20, ПК-29, ПК-34

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 33 ч. — аудиторная работа, 39 ч. срс.

1.	Предмет «Искусство речи»
2.	Речевой аппарат человека и его составляющие
3.	Коллективный речевой тренинг
4.	Орфоэпия
5.	Действие словом
6.	Логический анализ текста и логика речи
7.	Основы теории стихосложения
8.	Практическая работа над текстами
9.	Заключение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОГРАФИИ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Изучение специфики музыкальной фонографии как особого вида творческой деятельности звукорежиссера, овладение основными понятиями эстетики музыкальной фонографии, умениями и навыками творческой организации всех составляющих ее элементов с целью создания совместно с авторами и исполнителями целостного художественного произведения.

1.2. Задачи дисциплины

- Получить представление о музыкальной фонографии.
- Освоить методы фонографического анализа и оценки музыкальных произведений;
- Сформировать ясное представление о жанровых и стилевых особенностях музыкальных сочинений, об исполнительских составах.
- Научиться формированию творческого замысла музыкально-фонографического произведения.
- Приобрести навыки реализации музыкальной фонографии, используя электроакустическое оборудование и компьютерный арсенал выразительных средств.
- Развить способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Искусство музыкальной фонографии» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла. Дисциплина относится к специальным дисциплинам федерального компонента. «Искусство музыкальной фонографии» является важным предметом профессиональной подготовки звукорежиссера. Он строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История и теория музыки», «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Акустика», «Звуковое оборудование», «Рабочие станции для аудио», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», а также учебных практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** составы симфонических, камерных, духовых и народных оркестров, их расположение, расстановку хоров, тембры музыкальных инструментов, акустические особенности концертных помещений в различные эпохи, музыкальные формы, эстетическую природу и специфику звучания разных жанров, требования, предъявляемые к качеству музыкальных фонографий; технику и технологию производства музыкальных фонограмм
- **уметь** разрабатывать художественное и техническое решение музыкальных фонограмм; сохранять в записи жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения; работать с композитором, исполнителями, режиссером, воплощать их творческие замыслы в создаваемом звуковом образе
- **владеть** навыками размещения исполнителей и расстановки микрофонов при записи музыкальных фонограмм разных стилей и жанров, технологией первичной записи музыкального материала, его последующей обработки и монтажа, в том числе навыками сведения музыки в многоканальном формате в контексте изображения
- **приобрести опыт деятельности** практической работы звукорежиссера в области записи музыки и создания музыкальных фонограмм.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-34, ПК-35

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 171 ч. — аудиторная работа, 117 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Музыкальные формы. Период. Типы периода.
2.	Простые формы. Разновидности простых форм.
3.	Сложные формы. Разновидности сложных форм.
4.	Рондо и его разновидности.
5.	Вариационная форма и ее разновидности.
6.	Музыкальные инструменты и певческие голоса: акустические и тембровые особенности. Инструментальные и вокальные ансамбли.
7.	Оркестр: классификация по составам и назначению в практике. Рассадка оркестра. Устройство партитуры.

8.	Инструменты симфонического оркестра: техническое устройство и характеристика тембров.
9.	Хор. Типы хоровых коллективов. Расстановка хоров.
10.	Жанры и стили современной музыки – специфика звучания.
11.	Основы музыкальной звукорежиссуры
12.	Звуковые компоненты музыкальной фонографии
13.	Виды инструментальных и вокальных ансамблей в аспекте музыкальных фонографий
14.	Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи
15.	Режиссерская работа с исполнителями
16.	Фонографическая композиция
17.	Фоноколористика
18.	Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия
19.	Монтаж музыкальных фонограмм
20.	Создание художественных фонографий в процессе сведения
21.	Создание пространственных фонографий
22.	Субъективная оценка качества звукозаписи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ДЛЯ АУДИО»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об идеологии и принципах работы звуковых рабочих станциях, выработать навыки практической работы на звуковых рабочих станциях при создании аудиовизуальных произведений.

1.2. Задачи

показать роль цифровых технологий в создании аудиовизуальных произведения

объяснить состояние современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле и видео продукции

освоить технологию работы на звуковых рабочих станциях на примере программно-аппаратных[комплексов Final Cut Pro X и Pro Tools

научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера, в том числе технологиям практического монтажа видео и звука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Рабочие станции для аудио» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания». В свою очередь, дисциплина «Рабочие станции для аудио» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Технология монтажа фонограмм», «Современные аудиотехнологии», «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать роль цифровых технологий в создании аудиовизуальных произведений, особенности современного уровня развития цифровых технологий при производстве теле- и видеопродукции, основные принципы работы компьютерной звуковой станции на базе Mac OS в программах Final Cut Pro X и Pro Tools на уровне профессионального пользователя

уметь пользоваться возможностями программ Final Cut Pro X и Pro Tools, в том числе, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы, коммутировать аналоговые и цифровые источники сигнала

владеть приемами работы компьютерной звуковой станции на базе Mac OS в программах Final Cut Pro X и Pro Tools, профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 117 ч. — аудиторная работа, 63 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Понятие постпродакшн. Введение и технические данные проекта. Этапы формирования рабочего процесса.
2.	Современные методы телепроизводства. Основы практического монтажа.
3.	Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
4	Подготовка и отбор исходного материала.
5	Импорт материала
6	Организация исходного материала.
7	Понятие практического монтажа, термины и виды монтажа
8	Создание чернового монтажа
9	Многокамерная съемка и монтаж материала с нескольких камер
10	Чистовой монтаж.
11	Завершение чистового монтажа
12	Работа со звуком

13	Цветокоррекция материала
14	Добавление эффектов
15	Работа с титрами
16	Экспорт материала
17	Управление архивом
18.	Основы теории цифрового аудио
19.	История создания рабочих станций для аудио на примере истории создания Pro Tools
20.	Интерфейс комплекса Pro Tools
21.	Работа с сессией в Pro Tools
22.	Аудиозапись в Pro Tools
23.	Работа с MIDI в Pro Tools
24.	Базовая техника редактирования в Pro Tools
25.	Базовая техника микширования в Pro Tools
26.	Сведение сессии в Pro Tools
27.	Управляющие консоли. Базовые понятия
28.	Коммутация студии, оснащенной комплексом Pro Tools
29.	Сведение на D-Command

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА ЗВУКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Раскрыть студентам особенности профессии дизайнер звука, сформировать представление о современных техниках работы со звуковыми эффектами и шумами в области аудиовизуальных искусств и мультимедиа, об основных стандартах обработки и синтеза звука. Обучить технологиям создания новых звуковых фактур для разных видов экранной продукции.

1.2. Задачи дисциплины

- Дать представление о профессии дизайнер звука, познакомить студентов с выдающимися мастерами и лучшими работами в области звукового дизайна;
- раскрыть связи между образной структурой экранного произведения и оптимальными режимами записи и обработки звуков для экранного действия;
- представить выразительные возможности современных техник обработки звука и звукового синтеза (с использованием современных программ обработки звука и виртуальных синтезаторов звука);
- обучить студентов основам слухового анализа звуковых дорожек современных аудиовизуальных произведений (кинофильмы, видеофильмы, видеоигры);
- познакомить студентов со спецификой работы со звуком для мультимедиапродукции;
- дать общее представление о профессии дизайнер звука видеоигр, познакомить студентов с выдающимися мастерами и лучшими работами в области видеоигрового звукового дизайна;
- обучить студентов основам слухового анализа звуковых дорожек современных видеоигр;
- раскрыть разнообразие выразительных возможностей звука в мультимедийных произведениях и особенности звукового дизайна для видеоигровых проектов;
- дать студентам практические навыки, позволяющие самостоятельно разрабатывать творческие звуковые решения, моделировать звуковые эффекты и программировать звук для видеоигровых проектов;
- познакомить студентов с основными техническими средствами программирования игрового аудио, средствами звуковой

интеграции (FMOD Designer 2010, Unreal Development Kit и Audiokinetic Wwise) и средами аудиовизуального программирования PD и Max/MSP/Jitter.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Технология и практика дизайна звука», согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла. Дисциплина относится к специальным дисциплинам федерального компонента. «Технология и практика дизайна звука» является важным предметом профессиональной подготовки звукорежиссера. Он строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История и теория музыки», «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Слуховой анализ», «Акустика», «Физические основы звуковой электроники», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», «Технология пернзаписи фильма», «Цифровые аудио-технологии», а также учебных практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

- особенности работы при создании новых звуковых фактур под заданный экранный образ;
- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, теоретические основы MIDI технологий;
- стандарты обработки и синтеза звука

- уметь:

- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- «транспонировать» звучания, изменяя их тембрально-интонационную выразительность, «синтезировать» звуковые фактуры и звуковые атмосферы с применением современных технологий и оборудования

- владеть:

- основными механизмами акустической интерпретации звука
- инструментарием дизайна звука, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции;

- приобрести опыт деятельности:

– дизайнера звука над аудиовизуальным и мультимедийным производением.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-16, ПК-17, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-32, ПК-34, ПК-35

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 102 ч. — аудиторная работа, 6 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН КАК ПРОФЕССИЯ.
2.	ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНА.
3.	МОДЕЛИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗВУКОВЫХ ЭФФЕКТОВ.
4.	ДИЗАЙН ГОЛОСОВ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.
5.	ЦИФРОВОЙ ЗВУК ДЛЯ МУЛЬТИМЕДИАПРОДУКЦИИ.
6.	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ «ИГРОВОГО» ЗВУКА.
7.	ПРОЦЕСС РАБОТЫ НАД ОЗВУЧИВАНИЕМ ВИДЕОИГРЫ.
8.	ОСОБЕННОСТИ ОЗВУЧЕНИЯ ВИДЕОИГР РАЗНЫХ ЖАНРОВ.
9.	ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ «ИГРОВОГО» ЗВУКА.
10.	ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО ЗВУКОРЕЖИССЕРА ЗАПИСИ
МУЗЫКИ ДЛЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ »**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Практическое освоение технологии музыкальной звукозаписи, в том числе в контексте изображения. В результате изучения курса студент должен узнать - как с помощью технических средств создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам аудиовизуального произведения.

1.2.Задачи

- освоить современные технологии записи музыки
- изучить особенности записи музыкального материала для экранных искусств
- освоить практическую работу в современных студиях записи музыки
- освоить технологию работы многодорожечной записи и сведения музыки в многоканальных звуковых форматах
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звуковое оборудование», «Рабочие станции для аудио», «Технология монтажа фонограмм», «Искусство музыкальной фонографии», «Современные аудиотехнологии». В свою очередь, дисциплина является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма», «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** современную студию записи музыки, современные технологии записи музыки, особенности записи музыкального материала для экранных искусств, принципы традиционной звукорежиссуры, основы акустики концертных залов и студий звукозаписи, основные техники постановки микрофонов, стереофонические микрофонные системы, приборы обработки звука, применяемые в звукорежиссуре

▪ **уметь** оперативно решать вопросы построения художественного образа в процессе проведения сессии записи музыки, коммутировать звуковое оборудование, производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала, производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многорожечной технологии, формируя звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, грамотно воспроизводить, переводить на современные носители и реставрировать архивные записи, производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию, пользоваться измерительным оборудованием.

▪ **владеть** технологией многоканального сведения звука для многоканальных звуковых форматов, техникой и технологиями монтажа, сведения, мастеринга и реставрации фонограмм, профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-28

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 102 ч. — аудиторная работа, 78 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Особенности записи музыкального материала для экранных искусств
2.	Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры
3.	Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов
4.	Основы монтажа музыкальных фонограмм
5.	Работа с исполнителем

6.	Подготовка и проведение музыкальной записи
7.	Рассадка и запись классических ансамблей
8.	Приемы записи хоровой музыки
9.	Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники
10.	Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров
11.	Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий
12.	Практика записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий
13.	Практика художественного сведения фонограмм

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Сформировать у студентов представление об эстетических основах кинофонографии, о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

1.2.Задачи

дать представление об эстетике звука

показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств

объяснить особенности психологического воздействия звука на зрителя-слушателя

освоить методы создания звукового образа для усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом

освоить способы и художественные приемы использования музыки и шумов для создания звукового образа в фильме

научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Эстетика кинофонографии» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Работа звукорежиссера с актером», «История кино», «История и теория музыки». В свою очередь, дисциплина «Эстетика кинофонографии» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать ярчайшие образцы звукозрительных решений отечественного и зарубежного кинематографа, историю, теорию и критику кинофонографии, основные этапы эволюции кинофонографии: от немого кино до наших дней, основы эстетического восприятия аудиовизуальных произведений зрителем

уметь анализировать систему средств звуковой художественной выразительности аудиовизуальных произведений, логично выстраивать устные и письменные суждения

владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-9, ПК-11, ПК-16, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-34, ПК-35

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 135 ч. — аудиторная работа, 117 ч. срс, 36 ч. контроль.

1.	Основы кинофонографии
2.	Этапы развития фонографии
3.	Звуковые и музыкальные структуры
4.	Зрительные и слуховые знаки
5.	Онтологические основы звукозрительного синтеза
6.	Звукозрительный образ
7.	Контрапункт между двумя видами худ. информации
8.	Психология восприятия оптико-акустического пространства
9.	Акустическое пространство кадра
10.	Перезапись как вертикальный монтаж художественной структуры фильма
11.	"Вертикальный монтаж» С.Эйзенштейна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПИСЬ ЗВУКА НА ТОК-ШОУ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Освоить алгоритм профессиональных действий при производстве телевизионного продукта, учитывая специфику многокамерной съемки и работы в прямом эфире.

1.2.Задачи

- приобрести навыки практической работы звукорежиссера при проведении ток-шоу;
- ознакомить с особенностями работы звукорежиссера над крупноформатными телевизионными проектами;
- сформировать навыки подготовки медиа-продукта к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами каналов передачи информации; дать возможность получить опыт участия в процессе производства и выпуска телевизионной программы;
- совершенствовать навыки работы в съемочной группе;
- дать возможность получить опыт участия в коллективном анализе деятельности СМИ (в соответствии с должностными обязанностями звукорежиссера);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Запись звука на ток-шоу» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств относится к вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках пройденных и параллельно изучаемых дисциплин: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Акустика», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику работы звукорежиссера при производстве телевизионных программ, осуществляемых методом многокамерной съемки как «под монтаж», так и в прямом эфире;

Уметь:

- работать в составе съемочной группы; планировать и организовывать работу звукорежиссерской бригады в составе съемочной группы; практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания телевизионной программы в формате «ток-шоу», формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами

Владеть:

- профессиональной терминологией; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми при производстве интерактивных коммуникационных проектов; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28, ПК-32

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 204 ч. — аудиторная работа, 12 ч. срс, 72 ч. контроль.

1.	Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска.
2.	Подготовительный период. Производственное планирование.
3.	Производственный период. Монтажно-тонировочный период.
4.	Подготовительный период.
5.	Производственный период. Монтажно-тонировочный период. Подведение итогов курса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПИСЬ ЗВУКА НА ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИЯХ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Освоить алгоритм профессиональных действий при производстве телевизионного продукта, учитывая специфику многокамерной съемки и работы в прямом эфире.

1.2.Задачи

- приобрести навыки практической работы звукорежиссера при проведении телетрансляций;
- ознакомить с особенностями работы звукорежиссера над крупноформатными телевизионными проектами;
- сформировать навыки подготовки медиа-продукта к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами каналов передачи информации; дать возможность получить опыт участия в процессе производства и выпуска телевизионной программы;
- совершенствовать навыки работы в съемочной группе;
- дать возможность получить опыт участия в коллективном анализе деятельности СМИ (в соответствии с должностными обязанностями звукорежиссера);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Запись звука на телетрансляциях» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств относится к вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках пройденных и параллельно изучаемых дисциплин: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Акустика», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику работы звукорежиссера при производстве телевизионных программ, осуществляемых методом многокамерной съемки как «под монтаж», так и в прямом эфире;

Уметь:

- работать в составе съемочной группы; планировать и организовывать работу звукорежиссерской бригады в составе съемочной группы; практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания телевизионной программы в формате «телетрансляция», формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами

Владеть:

- профессиональной терминологией; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми при производстве интерактивных коммуникационных проектов; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-27, ПК-28, ПК-32

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 204 ч. — аудиторная работа, 12 ч. срс, 72 ч. контроль.

1.	Многокамерное производство: от подготовки до выпуска.
2.	Подготовительный период. Производственное планирование.
3.	Производственный период.
4.	Подготовительный период.
5.	Производственный период. Подведение итогов курса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- *Оздоровительные* задачи – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные* задачи – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.
- *Воспитательные* задачи – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Физическая культура» относится к циклу Б5 дисциплин и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-16

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 400 часов, из которых 40 часов - лабораторные практикумы, 360 часов практические занятия.

Основные разделы программы. Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

- теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;
- практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных,

профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;

- контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
2.	Социально-биологические основы физической культуры
3.	Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4.	Психофизиологические основы ученого труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11.	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12.	Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

4.2.2. Программы учебной и производственной практик

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели учебной практики

Основной целью ПООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» является воспитание звукорежиссера, способного в будущем профессионально работать в области аудиовизуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить звуковой бригадой в съемочном и монтажно-тонировочном периодах, готового к практическому воплощению собственной концепции фонографии экранного произведения под руководством режиссера.

Цели учебной практики соотнесены с ПООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»:

На 1-2 году обучения:

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин на первом и втором году обучения
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин на первом и втором году обучения
- получение студентами представления о смежных с профессией звукорежиссера профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах

На 3 – 4 годах обучения:

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- знакомство студентов с профессиональными производственными базами теле-, кино- и радиоиндустрии, индустрии медийного продукта, со специфическими особенностями производства фонограммы для различных экранных произведений
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью накопления материала для

разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре.

2. Задачи учебной практики.

На 1-2 году обучения:

- изучить структуру Учебной студии ГИТР;
- изучить производственные возможности аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР (тон-ателье 2);
- изучить состав, назначение, а также порядок заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР;
- приобрести навыки работы со звуком в процессе съемок телевизионного репортажа (запись речи и шумов на натуре, запись закадрового текста в студии, подбор музыки и шумов, звуковой монтаж)
- приобрести навыки взаимодействия с журналистом, режиссером, оператором, продюсером в процессе работы в студенческой съемочной группе

На 3 - 4 годах обучения:

- изучить структуру профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, а также студии телевизионного вещания на примере тон-ателье 1, аппаратно-студийного комплекса в павильоне многокамерной съемки, тренажера прямого эфира LAWO mc² 56,
- изучить состав и назначение оборудования тон-ателье 1, аппаратно-студийного комплекса в павильоне многокамерной съемки, изучить тренажер «прямого эфира» на базе консоли LAWO mc² 56;
- получить представление о производственных возможностях студий и аппаратных различного назначения (аппаратная «прямого эфира», аппаратные речевого озвучивания, записи синхронных шумов, звукового монтажа и др.);
- детально усвоить технологические процессы создания аудиовизуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, озвучивании и перезаписи, записи музыки (по факту осуществляемых проектов в студенческих съемочных группах на момент прохождения студентами практики);
- оценить особенности работы звукорежиссера телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи);
- приобрести навыки взаимодействия со съемочной группой;
- принять участие в конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);
- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-29, ПК-32, ПК-33, ПК-35

7. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 360 академических часов, 10 зачетных единиц, 6 и 2/3 недель.

1.	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности
2.	Изучение структуры Учебной студии ГИТРа
3.	Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР
4.	Выезд на «натуру» в составе студенческой съемочной группы
5.	Изучение производственных возможностей аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТРа
6	Запись закадрового текста, подбор музыки и шумов
7	Звуковой монтаж
8	Изучение состава и назначения оборудования прямого эфира
9	Анализ производственных возможностей аппаратных прямого эфира

10	Изучение производственного творческого процесса в условиях прямого эфира
11	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений
12	Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов
13	Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
14	Участие в работе по организации творческих проектов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

повышение уровня научной подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием, выявление наиболее талантливых студентов, склонных к научной деятельности, для последующего обучения в аспирантуре и пополнения научно-педагогических кадров института, сохранение и восполнение на этой основе интеллектуального потенциала ГИТРа, дальнейшее развитие интеграции науки и образования.

1.2 Задачи

- освоить методику научного исследования;
- подготовить студента к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его гипотезы;
- обучить анализу экранного произведения;
- развить умение отбирать и анализировать источники;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить аргументировать сделанные в процессе исследования выводы в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научного спора;
- принять участие в научных конференциях, конкурсах и фестивалях;
- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская работа опирается на знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Эстетика», «Теория экранного искусства», «Теория звукозрительного образа», «Эстетика кинофонографии», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств». Она готовит обучающихся к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками,

индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференция, участие в конкурсах и фестивалях.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ОК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

1.	Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.
2.	Выполнение исследования по выбранной теме и написание научного текста
3.	Защита научной работы на факультетской конференции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- формирование мотивационной готовности к работе звукорежиссером в сфере аудиовизуальных искусств;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, необходимому, в частности, при работе над теоретической частью дипломного проекта.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов, работа в качестве звукорежиссера или ассистента звукорежиссера проекта;
- на основании закрепления теоретического материала, полученного ранее в рамках теоретического обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- проведение научных исследований с целью представления их на научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области звукорежиссуры, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная (преддипломная) практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (С3), а также дисциплинах «Социальная психология» и «Методологические основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике (научно-исследовательская, педагогическая и производственная практики) допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по теории обучения Звукорежиссуре аудиовизуальных искусств, основам методики педагогики, социальной психологии, а также по итогам прохождения специальных курсов и учебной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12, ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 11и1/3 недель, 612 академических часов, 17 кредитов.

1.	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач
2.	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радионного вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.
3.	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника

5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070701 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ПООП ВПО

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ПОО.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе ООО «Центр цифровой дистрибуции» (договор №772/10-ЛВ-2014 от 11.12.2013 г.), содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ООП по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной литературы включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчёте одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее из пяти наименований отечественных и не менее четырёх наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1. Вестник ВГИК. <http://www.vgik.info/science/bulletin/>
2. «Медиаскоп». Научный журнал факультета журналистики Московского университета. <http://www.mediascope.ru/>
3. «Искусство кино». <http://kinoart.ru/>
4. «Киноведческие записки». <http://www.kinozapiski.ru/>
5. «Вопросы театра». <http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/>
6. American Cinematographer (на английском языке) <http://www.theasc.com/site/>

7. Hollywood Reporter (на английском языке) <http://www.hollywoodreporter.com/>
8. Cinema Journal (на английском языке) <http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/cinema-journal>
9. Screen (на английском языке) <http://www.screenmag.com/>
10. Media Vision <http://www.v-net.tv/system/files/MediaVision-Brochure-RevA.pdf>

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Реализация ООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, (или) научной, (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, а также государственные почётные звания, почетные звания в области культуры и искусства а также являющихся лауреатами международных и всероссийских конкурсов, лауреатами государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, составляет 75,8% учёную степень доктора наук (в том числе присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли устанавливаемую процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) учёное звание профессора имеет 16 % преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены 9,4 % преподавателей из числа ведущих специалистов профессиональных организаций.

85,6 % преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют учёные степени и (или) учёное звание; учёную степень доктора и (или) учёное звание профессора имеют 16,4 % преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим учёную степень кандидата наук и учёное звание доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования .

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ООП по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки типографии.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Для реализации ООП по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», вуз располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл;

С.2 Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры;

С.3 Профессиональный цикл;

С.4. Физическая культура.

С.5 Учебная ГИТР, ведущий подготовку звукорежиссеров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла укомплектованы аудио-, видео- техникой в соответствии с реализуемым вузом профилем;
- учебную кино-, телестудию, просмотрные залы, укомплектованные оборудованием, максимально приближенным к условиям профессиональной студии;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Общая площадь учебных помещений – 11671 кв.м., общее количество и набор аудиторий, студий, тон-ателье, монтажных и других учебных мастерских полностью отвечает требованиям ГОС ВПО и ФГОС ВПО.

Уровень оснащённости вуза материально-техническим обеспечением сопоставим с возможностями профессионального теле-радиоканала. ГИТР располагает следующими материально-техническими ресурсами:

- съёмочные павильоны для фото- и видеосъёмки оборудованные необходимыми осветительными приборами, хромакейными фонами, программируемым световым пультом и т. д.;
- видеокамеры снимающие в различных разрешениях стандартной четкости 576i, высокой четкости 720p 1080i 1080p и сверх высокой четкости UltraHD 4K
- Станции нелинейного монтажа и системы цветокоррекции Final cut PRO, Adobe Premier Pro, DaVinci Resolve 11;
- 2 компьютерных класса на базе настольных компьютеров Apple iMac 27”в количестве 57 единиц, (всего количество компьютеров – 89 единиц), объединенных в сеть 1 гигабит, с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука,

а также сканеры, принтеры, графические планшеты, видеопроекторы, плоско панельные ТВ;

- аппаратно-студийный блок, позволяющий проводить многокамерную съемку с одновременным монтажом и выводом на Интернет-трансляции;
- Операторские оборудование: операторские тележки, глайдтреки, системы стабилизации камер. Вспомогательное оборудование для камер: компендиумы, фильтры, держатели, мониторы;
- осветительные приборы для выездных и студийных съемок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, MAPKO;
- полностью оборудованное **тон-ателье №1** с шумоизоляцией; цифровой (YAMAHA) и аналоговый (BEHRINGER) звуковые пульты, приборы динамической и пространственной обработки звука DBX, TCELECTRONICS, минидисковые деки, DAT и ADAT магнитофоны, CD-плееры, CD-рекордеры, кассетные деки катушечный магнитофон STM, патч-панели, распределитель для наушников, системы нелинейного монтажа звука на основе плат ProTools 11 и Aardwark, синтезатор YAMAHA;
- Полностью оборудованное **тон-ателье №2** Построено на базе программно-аппаратного комплекса Pro Tools 11 HD. Консоль ICON D-Command ES 24 позволяет одновременно записывать 48 каналов. Два комплекта профессиональной акустики JBL предоставляют возможность работать в форматах стерео и 5.1. Состоит из аппаратной 35 м², технической аппаратной 5 м², тон-зала 40 м² с переменной акустикой, шумовыми дорожками, специально оборудованным местом для записи ударной установки и системой кондиционирования и вентиляции. Также включает в себя акустически обработанный просмотрный кинозал на 30 мест. Два тон ателье можно использовать как единый аппаратно-студийный комплекс, для чего имеется возможность коммутации звуковых сигналов между студиями, а также видеосвязь.
- микрофонный парк включает в себя более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповые, конденсаторные, динамические, студийные, репортерские, петличные, пушки;
- портативные звукозаписывающие устройства: устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, нагры, минидиски;

Обновление материально-технической базы происходит за счет собственных средств Института.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определённых примерными программами по дисциплинам, а также

пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовывать программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Кроме того, для подготовки выпускников по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» учебное заведение имеет: профессиональные программы сведения и мастеринга фонограмм Logic Pro и видеомонтажа Final Cut Pro X в компьютерных классах на базе компьютеров Apple iMac. Во время производства курсовых и учебных работ студенты имеют доступ к материально-технической базе института. В процессе обучения (3 курс) студенты изучают процесс многокамерной съемки на 5 камерной передвижной телевизионной студии с возможностью подключения пяти камер высокого разрешения. Монтаж в прямом эфире осуществляется на профессиональном звукорежиссерском пульте Soundcraft.

Курсовые и квалификационные (дипломные) работы студенты выполняют в съемочных группах, используя профессиональные телевизионные камеры высокого и сверхвысокого разрешения. Процесс озвучивания осуществляется в тон-ателье и включает работу со звуком в форматах Stereo и 5.1

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися примерных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВПО осуществляется в соответствии с типовым положением о вузе.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создаёт фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Данные фонды представлены в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ООП ВПО специалитета по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», профилю «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог». Эти фонды включают:

- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по учебным дисциплинам (задания, вопросники, тесты и пр.);

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объёме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

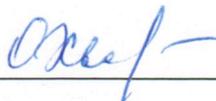
Требования к содержанию, объёму и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются учёным советом ГИТРа (см. Программу итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации п. 4.1.5)).

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

В соответствии с необходимостью поддержания актуальности учебно-методического обеспечения учебного процесса Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина настоящая Основная образовательная программа была рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства

Протокол № 9 от «10» июня 2011 г.

Зав. кафедрой _____



Хвоина О.Б.

Основная образовательная программа утверждена Учёным советом ГИТРа
Протокол № 8 от «21» июня 2011 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(переработаны фонды оценочных средств)
Протокол № 7 от «26» июля 2012 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(уточнено содержание разделов)
Протокол № 8 от «19» июля 2013 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(скорректирован библиографический список в рабочих программах дисциплин с учётом подключения к электронной библиотеке www.knigafund.ru)
Протокол № 1 от «20» августа 2014 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа (скорректированы часы, отведённые на лабораторные практикумы и практические занятия)
Протокол № 1 от «31» августа 2015 г.

Проректор по учебно-методической работе



Есина Е.А.

КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 070701 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»,
профилю подготовки «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог»

№ пп	Наименование дисциплины	ЗЕТ	Общекультурные компетенции	Профессиональные компетенции	Виды учебной работы	Формы промежуточной аттестации	Формы контроля
С1 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ							
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ							
1	Философия	4	1,2,15		Л,С	тестирование	экзамен
2	История	4	9,15		Л,С	реферат, тестирование	экзамен
3	Иностранный язык, практика профессионального общения	10	1,6		Л,С	опрос, выполнение творческого задания	экзамен
4	Русский язык и культура речи	6	6		Л,С	опрос, выполнение творческого задания	экзамен
5	Социальная психология	2	3,8,10,14,16	10,12,15,27	Л,С	тестирование, опрос	зачёт
6	Методологические основы педагогики	6	7,15,	12,15,24	Л,С	опрос, реферат	зачет
7	Правоведение и основы авторского права	2	3,4	15	Л,С,П	опрос, реферат	зачёт
8	Культурология	2	1,8,10,12	12	Л,С	опрос, тестирование	зачёт
9	Эстетика	2	13,15	2,4,5,24	Л,С	опрос, реферат	зачёт
10	Экономика	2	4	10,27,	Л,С	Опрос, реферат	зачёт
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							

11	Политология	2	3,14		Л,С	опрос	зачёт
11	Социология	2	3,8,10,14		Л,С	реферат	зачёт
12	История религий	2	8,13		Л,С	реферат, опрос	зачёт
12	Риторика	2	5,10		Л,С	опрос	зачёт
С2	ЦИКЛ МИРОВОЙ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ						
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ							
1	История мирового кино	6	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С	Опрос тестирование	экзамен
2	История мировой литературы:						
	История русской литературы	9	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С,П	опрос	экзамен
	История зарубежной литературы	9	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С,П	опрос	экзамен
3	История театра	4	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С	тестирование	экзамен
4	История изобразительного искусства	2	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С	тестирование	зачёт
5	Безопасность жизнедеятельности	2	10,11	7,26	Л,С	опрос, реферат	зачёт
6	История телевидения	4	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С	опрос, тестирование	экзамен
7	История материальной культуры	2	1,8	3,21,22,24,26	Л,С	опрос, тестирование	зачёт
8	Теория и история музыки	8	1,8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С,П	опрос	экзамен
9	Основы кинематографического мастерства	6	8,10	13,23,26,27	Л,С,П	опрос, выполнение практических заданий	экзамен
10	История и теория киномузыки	2	8	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С	опрос	зачёт
11	Философия искусств	2	1	1,2,3,5,21,22,24,26	Л,С	опрос, реферат	зачёт
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							

12	Теория экранного искусства	5		2,20,21,26	Л,С	реферат, опрос	экзамен
13	История радио	2		2,14,21,26	Л,С	опрос, задание исследовательского характера	зачёт
13	Реклама и PR	2		2,14,20,21,26	Л,С,П	опрос, выполнение творческих заданий	зачёт
С3 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ							
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ							
1	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	12		3,8,11,12,13,16,23	Л,С,П	опрос, выполнение творческих заданий	экзамен
2	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	18	5	1,3,6,8,9,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,23,27,28,29,32	Л,С,П	опрос, выполнение творческих заданий	экзамен
3	Акустика	12		3,6,8,11,16,17,29	Л,С,П	Опрос выполнение творческих заданий	экзамен
4	Звуковое оборудование	3		3,6,8,11,16,17	Л,П	Опрос, выполнение практических заданий	зачёт
5	Современные аудиотехнологии (Logic)	3		2,3,6,8,9,11,12,16,17,18,19,28	Л,П	Опрос, выполнение творческий заданий	экзамен
6	Физические основы звуковой электроники	3		3,13,14,16,17,25,32	Л,П	Выполнение практических	экзамен

						творческих заданий	
7	Работа звукорежиссера с актером	2		2,3,13,15,23,31,35	Л,П	Опрос, выполнение практического задания	зачёт
8	Технология производства первичных фонограмм	3		3,6,8,11,16,17	Л,П	Выполнение практических заданий	экзамен
9	Технология озвучивания	6		3,6,8,9,11,13,16,18,19	Л,П	опрос	экзамен
10	Технология монтажа фонограмм	8		3,6,8,9,11,12,13,16,17,18,19	Л,П	опрос, выполнение практического задания	экзамен
11	Технология перезаписи фильма	12		3,6,8,9,11,13,14,15,16,17,18,19	Л,П	опрос, выполнение практического задания	экзамен
12	Теория звукозрительного образа (Основы кинорежиссуры)	2	5	1,3,16,20,23,24,34,35	Л,П	выполнение творческого задания	зачёт
13	Слуховой анализ	4	5	3,11,13,16,20,23,24,34,35	Л,П	опрос, выполнение творческого задания	экзамен
14	Искусство речи	2	5	3,10,20,29,34	Л, П	выполнение творческого задания	зачёт
15	Искусство музыкальной фонографии	10		3,11,13,16,20,23,24,34,35	Л,С,П	опрос, выполнение практического задания	экзамен
16	Рабочие станции для	9		1,3,6,8,9,11,12,13,14,16,17,	Л,П	выполнение	экзамен

	аудио (Final Cut, Pro Tools)			18,19,21		практического задания	
17	Технология и практика дизайна звука	5		3,6,9,11,16,17,20,23,24,32,34,35	Л,П	выполнение практического задания	экзамен
18	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств	6		3,6,8,9,11,12,13,15,16,17,18,19,20,21,28	Л,П	выполнение практического задания	экзамен
19	Эстетика кинофонографии	8	5	1,3,9,11,16,20,23,24,34,35	Л,С,П	выполнение практического задания	экзамен
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
20	Запись звука на ток-шоу	8		1,3,6,8,9,12,13,14,15,16,17,18,19,20,23,27,28,32	Л,П	выполнение творческих заданий	экзамен
20	Запись звука на телетрансляциях	8		1,3,6,8,9,12,13,14,15,16,17,18,19,20,23,27,28,32	Л,П	Выполнение творческих заданий	экзамен
С4	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	2	16		Л,П		зачёт
С5	УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА						
1	Учебная практика (рассредоточенная)	1		6,7,9,10,13,15,17,18,29,32,33,35			экзамен
2	Научно-исследовательская работа (рассредоточенная)	1	5	20,21,22,23,24,25,26			зачёт
2	Производственная	17	5,6,7,8,12,	1,3,5,7,8,10,14,15,16,17,18,			экзамен

	практика		14	19,24,25,26,29,30,31,32			
С6	ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ	31	Все ОК	Все ПК			экзамен

**Карта поэтапного формирования компетенций по направлению
подготовки 070701
«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»**

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
ОК-1 способностью представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	Философия		Государственная итоговая аттестация
	Культурология	Философия искусств	Концепции современного естествознания
	История мирового кино		
	История русской литературы		
	История зарубежной литературы		
	История театра		
	История изобразительного искусства		
	История телевидения		
	История материальной культуры		
ОК-2 способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	Теория и история музыки		
	Философия	Концепции современного естествознания	
ОК-3 способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к участию в общественно-политической жизни; демонстрацией активной гражданской позиции, нацеленностью на совершенствование современного общества на принципах гуманизма и демократии; способностью к соблюдению прав и обязанностей гражданина; умением использовать нормативные документы в своей деятельности	Социальная психология		
	Правоведение и основы авторского права		
	Политология		
	Социология		

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
ОК-4 способностью ориентироваться в социальной среде, в базовых положениях экономической теории и права, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно осуществлять поиск работы на рынке труда, правового регулирования интеллектуального труда	Правоведение и основы авторского права		
	Экономика		
ОК-5 способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; владеть навыками публичной и научной речи	Русский язык и культура речи	Риторика	
	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Искусство речи	Работа звукорежиссера с актером
	Теория звукозрительного образа	Эстетика кинофонографии	Научно-исследовательская работа
	Слуховой анализ		
	Учебная и производственная практика	Научно-исследовательская работа	
ОК-6 владением одним из иностранных языков как средством делового и профессионального общения	Иностранный язык	Иностранный язык (специализация)	Английский язык. World television
	Учебная и производственная практика	Научно-исследовательская работа	Государственная итоговая аттестация
ОК-7 способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеть методами пропаганды научных и художественных достижений	Методологические основы педагогики		
	Учебная и производственная практика	Научно-исследовательская работа	
ОК-8 способностью проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам, способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и	Социальная психология	Культурология	Учебная и производственная практика
	Социология	История религий	Учебная и производственная практика
	История мирового кино	Теория экранного искусства	Учебная и производственная практика
	История русской литературы:		

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутой	высокий
правовых норм, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации	История зарубежной литературы		
	История театра		Учебная и производственная практика
	Теория и история музыки	Научно-исследовательская работа	Учебная и производственная практика
	История материальной культуры		Телетрансляции
	История ИЗО	История телевидения	Телетрансляции
	Основы кинематографического мастерства	История и теория кинематографии	Научно-исследовательская работа
ОК-9 способностью анализировать движущие силы и закономерности исторического процесса	История		
ОК-10 способностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде	Безопасность жизнедеятельности	Социальная психология	
	Социология		
	Культурология		
ОК-11 владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Безопасность жизнедеятельности		
ОК-12 способностью выстраивать и реализовывать перспективные	Культурология		

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутой	высокий
направления интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития	Учебная и производственная практика	Учебная и производственная практика	Преддипломная практика
ОК-13 способностью пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества	Эстетика		Государственная итоговая аттестация
	История религий		
ОК-14 способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность	Социология	Социальная психология	
	Психология	Учебная и производственная практика	Учебная и производственная практика
	Политология	Учебная и производственная практика	Учебная и производственная практика
ОК-15 способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, готов к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний	Философия		
	История		
	Иностранный язык, практика профессионального общения	Научно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа
	Русский язык и культура речи	Научно-исследовательская работа	Научно-исследовательская работа
	Эстетика		

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
ОК-16 способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Социальная психология		
ПК-1 способностью демонстрировать углубленное представление о месте аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и смежных видов искусств	История мирового кино	Основы кинематографического мастерства	
	История русской литературы	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Учебная практика
	История зарубежной литературы		
	История телевидения	Эстетика кинофонографии	Производственная практика
	История изобразительного искусства	Теория и история музыки	Преддипломная практика
	Философия искусств	История и теория киномузыки	Рабочие станции для аудио
	История театра	Теория звукозрительного образа	Государственная итоговая аттестация
ПК-2 способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа с другими аудиовизуальными искусствами, литературой, театром, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами	История мирового кино	Основы кинематографического мастерства	
	История русской литературы	Эстетика	
	История зарубежной литературы	Теория экранного искусства	
	История телевидения	Эстетика кинофонографии	
	История изобразительного искусства	Теория и история музыки	Государственная итоговая аттестация
	Философия искусств	История и теория киномузыки	
	История театра	Работа звукорежиссера с актером	
	История радио	Реклама и PR	
ПК-3 способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в	История мирового кино	Технология перезаписи фильма	
	История русской литературы	Искусство речи	
	История зарубежной	Технология	

Компетенция смежных областях художественного творчества	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутой	высокий
	литературы	озвучивания	
	История театра	Работа звукорежиссера с актером	
	История изобразительного искусства	Акустика	
	История телевидения	Звуковое оборудование	
	История материальной культуры	Современные аудиотехнологии	
	Рабочие станции для аудио	Технология и практика дизайна звука	
	Философия искусств	Физические основы звуковой электроники	
	Мастерство звукорежиссера записи музыки	Эстетика кинофонографии	
	Основы кинематографического мастерства	Технология производства первичных фонограмм	
	Теория звукозрительного образа	Слуховой анализ	Производственная практика
	Технология монтажа фонограмм	Теория и история музыки	Рабочие станции для аудио
	Искусство музыкальной фонографии	История и теория киномузыки	Преддипломная практика
	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Государственная итоговая аттестация
ПК-4 способностью понимать роль искусств в человеческой жизнедеятельности, готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию	Эстетика	Государственная итоговая аттестация	
ПК-5 способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Эстетика	Теория и история музыки	
	История мирового кино	История и теория киномузыки	
	История русской литературы	Философия искусств	
	История зарубежной литературы		Учебная практика
	История театра		Производственная практика
	История изобразительного искусства		Преддипломная практика
	История телевидения		Государственная итоговая аттестация
ПК-6 способностью активно	Основы кинематографического мастерства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутой	высокий
содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры	Акустика	Работа звукорежиссера с актером	
	Современные аудиотехнологии	Технология производства первичных фонограмм	
	Звуковое оборудование	Технология озвучивания	
	Технология производства первичных фонограмм	Технология монтажа фонограмм	Учебная практика
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Технология перезаписи фильма	Производственная практика
		Рабочие станции для аудио	Преддипломная практика
		Технология и практика дизайна звука	Государственная итоговая аттестация
ПК-7 способностью применять основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм	Безопасность жизнедеятельности		
	Учебная и производственная практика		
ПК-8 в области творческо-производственной деятельности и авторской работе: пониманием значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности	Основы кинематографического мастерства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Учебная практика
	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Современные аудиотехнологии	Производственная практика
	Акустика	Технология производства первичных фонограмм	Преддипломная практика
	Звуковое оборудование	Технология озвучивания	Государственная итоговая аттестация
	Рабочие станции	Технология монтажа фонограмм	
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Технология перезаписи фильма	
ПК-9 способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной	Технология озвучивания	Современные аудиотехнологии	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
	Технология монтажа фонограмм	Технология перезаписи фильма	Производственная практика
	Работа звукорежиссера с актером	Технология и практика дизайна звука	Преддипломная практика
	Рабочие станции для аудио	Эстетика кинофонографии	

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутой	высокий
выразительности кинематографа, телевизионного искусства		Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Государственная итоговая аттестация

ПК-10 способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умением вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда	Русский язык и культура речи	Иностранный язык	Научно-исследовательская работа
	Социальная психология	Риторика	
	Экономика	Искусство речи	
ПК-11 способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Акустика	Современные аудиотехнологии	
	Звуковое оборудование	Рабочие станции для аудио	
	Технология производства первичных фонограмм	Технология озвучивания	
	Слуховой анализ	Технология перезаписи фильма	
	Искусство музыкальной фонографии	Технология монтажа фонограмм	Производственная практика
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Технология и практика дизайна звука	Преддипломная практика
	Технология монтажа фонограмм	Эстетика кинофонографии	Государственная итоговая аттестация
ПК-12 способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие;	Иностранный язык	Социальная психология	
	Методологические основы педагогики	Культурология	
	Основы кинематографического мастерства	Современные аудиотехнологии	

способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Технология монтажа фонограмм	Работа звукорежиссера с актером	
	Рабочие станции для аудио	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	
ПК-13 способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Физические основы звуковой электроники	Акустика	
	Технология монтажа фонограмм	Технология озвучивания	Производственная практика
	Слуховой анализ	Технология перезаписи фильма	Преддипломная практика
	Искусство музыкальной фонографии	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Государственная итоговая аттестация
	Рабочие станции для аудио	Работа звукорежиссера с актером	
ПК-14 способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение	История радио	Реклама и PR	
	Технология перезаписи фильма	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Производственная практика
	Рабочие станции для аудио	Физические основы звуковой электроники	
ПК-15 способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Правоведение и основы авторского права	Социальная психология	Производственная практика
	Основы кинематографического мастерства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
		Технология перезаписи	
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Работа звукорежиссера с актером	

ПК-16 способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Звуковое оборудование	Акустика	
	Физические основы звуковой электроники	Современные аудиотехнологии	
	Технология производства первичных фонограмм	Технология озвучивания	
	Теория звукозрительного образа	Технология перезаписи фильма	Учебная практика
	Слуховой анализ	Технология и практика дизайна звука	Производственная практика
	Искусство музыкальной фонографии	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Преддипломная практика
	Рабочие станции для аудио	Эстетика кинофонографии	Государственная итоговая аттестация
	Технология монтажа фонограмм		
ПК-17 способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии	Звуковое оборудование	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Физические основы звуковой электроники	Акустика	
	Технология производства первичных фонограмм	Современные аудиотехнологии	
	Технология монтажа фонограмм	Технология перезаписи фильма	Учебная практика
	Рабочие станции для аудио	Технология и практика дизайна звука	
		Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	
ПК-18 способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения, на основе обширных знаний в	Основы кинематографического мастерства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Учебная практика
	Современные аудиотехнологии	Рабочие станции	Производственная практика
	Технология монтажа фонограмм	Технология озвучивания	Преддипломная практика

данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Технология перезаписи фильма	Государственная итоговая аттестация
ПК-19 осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Основы кинематографического мастерства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Учебная практика
	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	Технология озвучивания	Производственная практика
	Современные аудиотехнологии	Технология перезаписи фильма	Преддипломная практика
	Технология монтажа фонограмм	Рабочие станции для аудио	Государственная итоговая аттестация
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ		Учебная практика
ПК-20 способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте	Теория экранного искусства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Учебная практика
	Реклама и PR	Искусство музыкальной фонографии	Производственная практика
	Слуховой анализ	Технология и практика дизайна звука	Преддипломная практика
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Теория звукозрительного образа	
	Искусство речи	Эстетика кинофонографии	
ПК-21 способностью использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так в других смежных его видах	История мирового кино	История русской литературы	
	История телевидения	История зарубежной литературы	
	История материальной культуры	История театра	
	История радио	История изобразительного искусства	
	Реклама и PR	Философия искусств	
	История и теория киномузыки	Теория экранного искусства	
	Основы кинематографического мастерства	Эстетика кинофонографии	
	Рабочие станции	Теория и история музыки	
	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	Государственная итоговая аттестация	
ПК-22 способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной	История мирового кино	История материальной культуры	
	История русской литературы	Теория и история музыки	
	История зарубежной литературы	Основы кинематографического мастерства	
	История театра	История и теория киномузыки	

оценки явлений искусства	История изобразительного искусства	Философия искусства	
	История телевидения		Государственная итоговая аттестация
ПК-23 способностью анализировать главные признаки замысла произведения аудиовизуального искусства, его стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей	Работа звукорежиссера с актером	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Слуховой анализ	Теория звукозрительного образа	
	Технология и практика дизайна звука	Слуховой анализ	
	Основы кинематографического мастерства	Эстетика кинофонографии	
ПК-24 способностью вести работу по систематизации и осмыслению научно-исследовательских материалов о роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств в целях формирования методической литературы	Методологические основы педагогики	История мирового кино	
	Эстетика	История театра	
	История русской литературы	История телевидения	
	История зарубежной литературы	История материальной культуры	
	История изобразительного искусства	История и теория киномузыки	
	Философия искусства	Теория звукозрительного образа	
	Основы кинематографического мастерства	Теория и история музыки	
	Слуховой анализ	Искусство музыкальной фонографии	Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа
Технология и практика дизайна звука	Эстетика кинофонографии	Государственная итоговая аттестация	
ПК-25 способностью вести самостоятельную научно-исследовательскую работу руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	Физические основы звуковой электроники		Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа
ПК-26	История русской литературы	История мирового кино	

<p>способностью на научной основе организовать свой труд, оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и творческо-производственной деятельности</p>	История зарубежной литературы	Теория и история музыки	
	История театра	История и теория киномузыки	
	История изобразительного искусства	Философия искусства	
	Безопасность жизнедеятельности	Теория экранного искусства	
	История телевидения		
	История материальной культуры		Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа
	Реклама и PR/История радио		
<p>ПК-27 способностью осуществлять эффективное управление творческими группами, персоналом производящих студий и продюсерских компаний, применять современные методы мотивации, координации и контроля</p>	Социальная психология	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Экономика	Основы кинематографического мастерства	
<p>ПК-28 способностью участвовать в продюсировании отдельных проектов, мероприятий в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства, используя современные методы создания и продвижения продукта кинематографа.</p>	Основы кинематографического мастерства	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
		Современные аудиотехнологии	
		Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных программ	
<p>ПК-29 способностью преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для студентов образовательных учреждений</p>	Искусство речи	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Производственная практика

среднего, высшего и дополнительного профессионального образования			
ПК-30 способностью участвовать в подготовке материалов для учебно- методических комплексов по профильным дисциплинам; планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы			Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа
ПК-31 способностью анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре		Работа звукорежиссера с актером	Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа
ПК-32 способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации;	Физические основы звуковой электроники	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
	Звуковое оборудование	Технология перезаписи фильма	
	Технология озвучивания	Современные аудиотехнологии	
	Запись звука на ток-шоу/ Запись звука на трансляциях	Технология и практика дизайна звука	Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа
ПК-33 способностью участвовать в формировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции		Технология и практика дизайна звука	Учебная и производственная практика

ПК-34 способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений звукорежиссуры, участвовать в проведении пресс-конференций и других публичных мероприятиях, влияющих на формирование художественно-эстетических взглядов общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии	Слуховой анализ	Теория звукозрительного образа	
	Искусство музыкальной фонографии	Искусство речи	
		Технология и практика дизайна звука	
		Эстетика кинофонографии	
ПК-35 способностью осуществить анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств	Слуховой анализ	Теория звукозрительного образа	
	Искусство музыкальной фонографии	Искусство речи	
		Технология и практика дизайна звука	
		Эстетика кинофонографии	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
"Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина"



РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 1 от 31.08.2015

подготовки специалистов

070701.65

Специальность 070701.65 / 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Кафедра: звукорежиссуры и музыкального искусства

Факультет: звукорежиссуры и музыкального искусства

Квалификация: специалист

Форма обучения: очная

Срок обучения: 5л

Год начала подготовки

2011

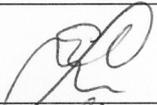
Образовательный стандарт

9

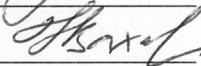
14.01.2011

Согласовано

Проректор по УиМР

 / Есина Е.А./

Начальник УУ

 / Захарова О.Н./

Декан

 / Мурадова Н.А. /

Зав. кафедрой

 / Ермишева М.Н. /

