

Негосударственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина

31 августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
С.В. Стахорский

31 августа 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 073900 / 50.04.04 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
ИСКУССТВ»

Профиль подготовки – экранные искусства

Квалификация (степень) «магистр»

Нормативный срок обучения 2 года

Форма обучения очно-заочная

Москва – 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (магистратура), реализуемая вузом по направлению подготовки 073900 / 50.04.04 «Теория и история искусств»
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению подготовки
 - 1.3. Общая характеристика вузовской Основной образовательной программы высшего профессионального образования магистратуры
 - 1.4. Требования к абитуриенту
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
 - 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО.
 - 4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план
 - 4.1.2. Карта поэтапного формирования компетенций
 - 4.1.3. Календарный учебный график
 - 4.1.4. Учебный план подготовки магистранта
 - 4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза
 - 4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО
 - 4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
 - 4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы
5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073900 / 50.04.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
 - 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО
 - 5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1 Компетентностно-ориентированный учебный план

Приложение 2 Карта поэтапного формирования компетенций

Приложение 3 Календарный учебный график

Приложение 4 Учебный план подготовки магистранта

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (магистратура), реализуемая вузом по направлению подготовки 073900 / 50.04.04 «Теория и история искусств»

ООП ВПО представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую учебным заведением с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учётом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистратуры по направлению подготовки 073900 «Теория и история искусств» составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 073900 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (магистратура), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 г. N 52, зарегистрирован в Минюсте РФ 23 марта 2011 г. N 20254;
- Приказа Министерства образования и науки российской Федерации от 12.09.2013 №1061 (ред. от 13.10.2014 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.03.2015 №270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина.

1.3. Общая характеристика вузовской Основной образовательной программы высшего профессионального образования магистратуры

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки «Теория и история искусств»

Социальная значимость (миссия) ООП ВПО по направлению подготовки 073900 «Теория и история искусств» определяется её главной целью – развитием у студентов личностного и творческого потенциала, способности к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющихся социально-культурных и реалий информационного общества. С учётом социальной значимости будущей деятельности обучающихся, реализация основной образовательной программы предполагает формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Целью ООП ВПО в области обучения является подготовка магистра, имеющего фундаментальные знания в области социальных и гуманитарных наук, истории и теории мировой художественной культуры, обеспечивающая его востребованность на рынке труда, конкурентоспособность и профессиональную мобильность.

Целью ООП ВПО в области воспитания личности является формирование нравственных качеств личности, толерантности, общекультурных потребностей, целеустремлённости, выносливости и физической культуры.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО (магистратуры) по данному направлению

Нормативный срок освоения ООП по очно-заочной форме обучения в соответствии с ФГОС – 2 года. Квалификация (степень) выпускника – магистр.

1.3.3. Трудоёмкость ООП ВПО (магистратуры) по данному направлению

Трудоёмкость освоения примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВПО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента 120 зачётных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

При поступлении по направлению подготовки 073900 «Теория и история искусств» абитуриенты должны иметь **высшее профессиональное образование** определённой ступени, подтверждённое документом государственного образца. При этом при приёме на подготовку магистра по

направлению «Теория и история искусств» возможно проведение вступительного испытания междисциплинарной профессиональной направленности «Теория экранного искусства». Абитуриенту необходимо продемонстрировать знание основных этапов становления и развития экранных искусств.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности магистров находится в области культуры и искусства и связана с оценкой способов функционирования искусства в обществе.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки «Теория и история искусств» являются: окружающая пространственная среда; памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; процессы социальной жизни общества и их влияние на художественно-творческих процесс в сфере культуры и искусства; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; обучающиеся истории и теории искусства и процесс обучения принципам научного изучения искусства; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; музейная и издательская сферы, средства массовой информации; система реставрации и консервации произведений искусства; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства; процессы художественного бизнеса.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Научно-исследовательская деятельность; научно-педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; художественно-критическая и экспертно-консультативная деятельность; проектная деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяют содержание его образовательной программы, разработанной кафедрой теории и истории искусств ГИТРа им. М.А. Литовчина.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

В области *научно-исследовательской деятельности*:

проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;

осуществлять сложные эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги проделанной работы, научного исследования и в идее отчётов, рефератов, научных статей;

В области *научно-педагогической деятельности*:

осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания личности обучающегося различными дисциплинам в области истории и теории искусства в учебных заведениях высшего профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

осуществлять функции тьютора – современного квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания студента;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские, инновационные технологии обучения и воспитания;

формировать у обучающегося умения, навыки, компетенции;

формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь, в том числе на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития искусства;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО;

В области *организационно-управленческой деятельности*:

разрабатывать и планировать проекты и мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, программы);

руководить творческо-производственным процессом, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта и мероприятия;

обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности организации; рационально использовать имеющиеся ресурсы: человеческие, финансовые, материально-технические, информационные, духовно-нравственные, технологические;

осуществлять методически и технологически обоснованные действия для продвижения проекта и его рекламы;

координировать действия физических и юридических лиц, задействованных в реализации проекта и мероприятия;

обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием);

проводить изготовление и размещение рекламной продукции;

планировать и осуществлять мероприятия по реализации билетов на культурные мероприятия, осуществлять деятельность по планированию и осуществлению отдельных направлений по производству и реализации художественной продукции;

В области художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности:

создавать и публиковать критические статьи, эссе, исследования на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства;

вести просветительскую работу по пропаганде искусства и экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

разрабатывать новые экскурсионные и лекционные темы в области искусства;

сотрудничать со средствами массовой информации в качестве редакторов, издателей, авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ, занимать ведущие должности в пресс-службах учреждений культуры, творческих коллективов и объединений;

участвовать в экспертизе локальных, региональных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития культуры и образования;

оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области культуры, образования, художественного творчества, коммуникаций и культуры межнационального общения;

В области проектной деятельности:

разрабатывать и обосновывать проекты и программы сохранения и развития культуры и искусства;

создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций;

проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП ВПО магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО магистратуры выпускник должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
ОК-1	способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);	умеет совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные функции культуры; -знает основные этапы формирования культуры и искусства -знает основные этапы развития экранного искусства <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает категориальный аппарат современного искусствоведения; -владеет основными общенаучными методами НИР -умеет применять основные принципы логического вывода применительно к искусствоведению. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет устанавливать существенные связи между искусствоведением и смежными гуманитарными дисциплинами; -владеет специализированными исследовательскими методами искусствоведения; -способен выстраивать развернутую систему исследования, в рамках отрасли исследования
ОК-2	способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному	умеет в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделяет и фиксирует специфические изменения в конкретной области научного знания, в изменяющемся

	<p>обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности и социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);</p>	<p>самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности и социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);</p>	<p>социокультурном контексте. -имеет представления о месте современной гуманитарной науки в мировой культуре. -имеет представление о государственной политике РФ, проводимой в сфере отрасли специализации. Продвинутый -определяет степень и характер трансформаций методологических оснований в конкретной отрасли научного знания, нуждающихся в модернизации. -имеет представления о психологических особенностях познающего субъекта в науке. -имеет представления о психологической культуре формирования гуманитарного знания. Высокий -способен к стратегическому планированию и возможности корректировки профиля профессиональной деятельности в трансформирующихся социокультурных и социальных условиях. -соразмеряет избранную тематику научных исследований с применением максимально широкого спектра научных методов, предусмотренных программами в рамках настоящего образовательного стандарта. -способен корректировать тему научных исследований в соответствии с динамикой политики РФ в рамках отрасли специализации.</p>
ОК-3	<p>способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);</p>	<p>умеет свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);</p>	<p>Обязательный -владеет базовым академическим лексиконом; -рассуждает в рамках общих тем научного дискурса; -понимает устную речь, читает в рамках общего владения академической лексикой. Продвинутый -владеет расширенным</p>

			<p>академическим лексиконом; -рассуждает в рамках общих тем научного дискурса, включая основные темы профильной специализации; -понимает устную речь, читает в рамках общего владения академической лексикой и основных тем направления специализации.</p> <p>Высокий -владеет академическим лексиконом, включающим лексику направления специализации; -рассуждает в рамках специализированных тем в рамках профильной специализации; -понимает устную речь, читает, пишет в рамках специализированного владения академической лексикой.</p>
ОК-4	<p>способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);</p>	<p>умеет использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);</p>	<p>Обязательный -понимает структурные и функциональные особенности различного типа научно-творческих работ; -знает специфические аспекты организации соответствующих мероприятий, в актуальных условиях современного социокультурного контекста; -понимает структурные и функциональные особенности организации мероприятия в соответствии с современными критериями научного процесса и изменяет их в соответствии с обновляющимися требованиями.</p> <p>Продвинутый -организует профильные мероприятия в соответствии с современными критериями научного процесса и изменяет их в соответствии с обновляющимися требованиями. -владеет основными принципами организации различного типа научно-творческих работ; -</p> <p>Высокий -понимает структурные и</p>

			<p>функциональные особенности различного типа научно-творческих работ;</p> <p>-знает специфические аспекты организации соответствующих мероприятий, в актуальных условиях современного социокультурного контекста;</p> <p>-организует профильные мероприятия в соответствии с современными критериями научного процесса и изменяет их в соответствии с обновляющимися требованиями.</p>
ОК-5	<p>способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);</p>	<p>умеет проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-владеет необходимыми принципами коммуникации в рамках образовательного процесса в общеобразовательных и высших учебных заведениях</p> <p>-учитывает основные аспекты толерантного отношения к учащимся, основанным на знании базовых установок в сфере педагогики и психологии</p> <p>-знает необходимые аспекты в рамках специализации, требующие ответственности</p> <p>Продвинутый</p> <p>-владеет достаточным объемом знаний в сфере коммуникации в рамках образовательного процесса в общеобразовательных и высших учебных заведениях</p> <p>-учитывает широкий спектр факторов, обуславливающих толерантное отношение к учащимся, основанным на продвинутом знании установок в сфере педагогики и психологии</p> <p>-знает достаточный объем факторов в рамках специализации, требующих персональной ответственности</p> <p>Высокий</p> <p>-владеет полным объемом знаний в сфере коммуникации в рамках образовательного процесса в общеобразовательных и высших учебных заведениях</p> <p>-учитывает широкий спектр факторов, обуславливающих</p>

			<p>толерантное отношение к учащимся, основанное на продвинутом знании установок в сфере педагогики и психологии и способен к выявлению данных факторов в непрерывно изменяющемся социокультурном контексте</p> <p>-учитывает широкий спектр факторов в рамках специализации, требующих персональной ответственности и принимает во внимание специфику типовых ситуаций межличностного общения.</p>
ОК-6	<p>способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);</p>	<p>умеет самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные базы данных и поисковые системы</p> <p>-владеет принципами отбора информации</p> <p>-обладает необходимыми самоорганизацией и навыками для поиска знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен определять основные области, смежные с основным направлением исследования.</p> <p>-осуществляет дифференцированный поиск и отбор информации в рамках специализации</p> <p>-знает базовые служебные команды для ускорения дифференцированного поиска</p> <p>Высокий</p> <p>-способен определять перспективные области, смежные с основным направлением исследования.</p> <p>-способен дифференцированно выявлять новые базы данных, технологии и автоматизированные системы поиска</p> <p>-владеет принципами отбора информации на продвинутом уровне, включая владение служебными командами дифференцированного поиска</p>
ОК-7	способностью	умеет	Обязательный

	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);	<p>-имеет базовые представления об основных категориях в сфере эстетики, аксиологии</p> <p>-умеет связывать вопросы этики, деонтологии с основными проблемами в сфере специализации</p> <p>-способен в целом связывать проблемы исторического наследия и культурных традиций, толерантности с основными проблемами дисциплин «Политология», «Культурология»</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен выделять ключевые аспекты в системе категориях в сфере эстетики, аксиологии</p> <p>-умеет дифференцированно подходить к связям профессиональных проблем с вопросами этики, деонтологии в сфере специализации</p> <p>-способен выделять и связывать ключевые проблемы исторического наследия и культурных традиций, толерантности с основными проблемами дисциплин «Теория искусства», «Философские проблемы искусствознания»</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применить дифференцированный подход к системе категорий в сфере эстетики, аксиологии, связать их с актуальными проблемами специализации</p> <p>-способен динамично корректировать соотношение вопросов специализации и проблем в области этики, деонтологии на теоретическом и практическом уровнях</p> <p>-способен выделять и широкий спектр проблем исторического наследия и культурных традиций, толерантности в рамках предметных областей специализации и аспектов их практического применения.</p>
ОК-8	способностью анализировать	умеет анализировать	<p>Обязательный</p> <p>-знает основной категориальный</p>

	<p>мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);</p>	<p>мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);</p>	<p>аппарат дисциплин Культурология, Политология -знает основные проблемы этики и деонтологии -знает основные проблемы аксиологии Продвинутый -знает основной категориальный аппарат дисциплины Теория искусства с учетом основных аспектов ее практического применения -знает основные проблемы этики и деонтологии в связи с вопросами отрасли специализации -знает основные проблемы аксиологии в связи с вопросами отрасли специализации Высокий -способен применять понятийный аппарат отрасли специализации применительно к их практической реализации -знает основные проблемы этики и деонтологии в связи с вопросами отрасли специализации и особенностей их практического применения -знает основные проблемы аксиологии в связи с вопросами отрасли специализации и особенностей их практического применения</p>
ОК-9	<p>способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммутативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);</p>	<p>умеет обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммутативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);</p>	<p>Обязательный -знает основные этапы и структурные элементы учебно-педагогического процесса, в том числе цели, задачи, позволяющие осуществить решение коммутативных задач в образовательной деятельности -знает современные технические средства и информационные технологии применительно к педагогическому процессу -знает основные логические операции анализа данных (обобщение, классификация, синтез и пр.) Продвинутый -понимает основные этапы и структурные элементы учебно-</p>

			<p>педагогического процесса, в том числе цели, задачи, позволяющие осуществить решение коммутативных задач в образовательной деятельности</p> <p>-знает современные технические средства и информационные технологии применительно к педагогическому процессу в сфере специализации</p> <p>-знает основные логические операции анализа данных (обобщение, классификация, синтез и пр.) применительно к педагогическому процессу в сфере специализации</p> <p>Высокий</p> <p>-понимает основные этапы и структурные элементы учебно-педагогического процесса, в том числе цели, задачи, позволяющие осуществить решение коммутативных задач в образовательной деятельности применительно к отрасли специализации</p> <p>-способен применять современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных научно-исследовательских и научно-педагогических задач</p> <p>-знает основные логические операции анализа данных (обобщение, классификация, синтез и пр.) применительно к педагогическому процессу и научно-исследовательской деятельности в сфере специализации</p>
ОК-10	<p>способностью ощущать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям</p>	<p>умеет ощущать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, умеет и готовностью к творческой</p>	<p>Обязательный</p> <p>-способен ощущать социальную значимость своей профессии</p> <p>- обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p> <p>-готов к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен ощущать социальную</p>

	<p>выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);</p>	<p>адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);</p>	<p>значимость своей профессии и формулировать ее в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности - обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, принимая во внимание значимость последней в сфере педагогической и научно-исследовательской деятельности -готов к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям, владея основными навыками преподавательской и научно-исследовательской деятельности</p> <p>Высокий</p> <p>-способен транслировать ценностные установки, обуславливающие значимость профессиональной деятельности, в области научной и педагогической коммуникации</p> <p>- способен выявлять доминантные аспекты профессиональной деятельности, основываясь на глубоком понимании социокультурного контекста и места, занимаемого данной отраслью.</p> <p>-готов к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям, владея широким спектром навыков преподавательской и научно-исследовательской деятельности, при необходимости динамичной обновлять их.</p>
<p>ОК-11</p>	<p>способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и</p>	<p>умеет принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, умеет разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на</p>	<p>Обязательный</p> <p>-Знает предметно-объектные границы профессии.</p> <p>-Осознает ценностно-ориентированное значение профессии для современной культуры и гуманитарных исследований.</p> <p>-Исходя из профессиональных знаний в области теории искусства, способен осознавать степень ответственности.</p>

	смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);	основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);	<p>налагаемой должностными обязательствами.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-Знает специфику применения методологии искусствоведения и специальных методов киноведения.</p> <p>-Осознает взаимосвязь между профессиональными знаниями и их общефилософским значением в становлении гуманитарного знания.</p> <p>-Исходя из профессиональных знаний в области теории искусства, способен осознавать степень ответственности, налагаемой должностными обязательствами и понимает ее связь с ответственность членов трудового коллектива.</p> <p>Высокий</p> <p>-Знает специфику применения методологии искусствоведения применительно к сфере научно-исследовательской работы, включая ВКР.</p> <p>-Осознает взаимосвязь между профессиональными знаниями и их общефилософским значением в становлении гуманитарного знания, применительно к сфере научно-исследовательской работы, включая ВКР.</p> <p>-Исходя из профессиональных знаний в области теории искусства, способен осознавать степень ответственности за полученные научные результаты применительно к сфере научно-исследовательской работы, включая ВКР.</p>
ОК-12	способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в Интернете (ОК-12);	умеет использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с	<p>Обязательный</p> <p>- в социальной сфере способен применять знания о общедоступных информационных базах гуманитарных знаний по отрасли.</p> <p>-в познавательной сфере способен применять знания о общедоступных информационных базах гуманитарных знаний по отрасли.</p>

		<p>программными средствами, в Интернете (ОК-12);</p>	<p>- в профессиональной деятельности способен применять знания о общедоступных информационных базах гуманитарных знаний по отрасли.</p> <p>Продвинутый</p> <p>- в социальной сфере способен применять знания о общедоступных информационных базах гуманитарных знаний по отрасли, включая специализированные методы поиска данных и систематическое наблюдение за обновлением или появлением новых электронных ресурсов.</p> <p>- в познавательной сфере способен применять знания о общедоступных информационных базах гуманитарных знаний по отрасли, включая специализированные методы поиска данных и систематическое наблюдение за обновлением или появлением новых электронных ресурсов.</p> <p>- в профессиональной деятельности способен применять знания о общедоступных информационных базах гуманитарных знаний по отрасли, включая специализированные методы поиска данных и систематическое наблюдение за обновлением или появлением новых электронных ресурсов.</p> <p>Высокий</p> <p>- в социальной сфере способен применять знания из специализированных информационных баз гуманитарных знаний по отрасли, включая специализированные методы поиска данных и владеть методами реферирования или иных способов обобщения знания и перевода их в общедоступную форму.</p> <p>- в познавательной сфере способен применять знания из специализированных информационных баз</p>
--	--	--	---

			<p>гуманитарных знаний по отрасли, включая специализированные методы поиска данных и владеть методами реферирования или иных способов обобщения знание и перевода их в общедоступную форму.</p> <p>- в профессиональной деятельности способен применять знания из специализированных информационных баз гуманитарных знаний по отрасли, включая специализированные методы поиска данных и владеть методами реферирования или иных способов обобщения знание и перевода их в общедоступную форму.</p>
ОК-13	<p>способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);</p>	<p>умеет самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-самостоятельно приобретает новые знания и умения с учетом психологических закономерностей развития личности, в том числе в рамках деятельностного подхода;</p> <p>-самостоятельно использует новые знания и умения с учетом психологических закономерностей развития личности, в том числе в рамках деятельностного подхода;</p> <p>-принимает во внимание аксиологический фактор приобретения новых знаний и умений, в том числе в рамках деятельностного подхода.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен перевести методологию приобретения новых знаний и умений в практическую плоскость педагогической деятельности с учетом психологических закономерностей развития личности, включая умение довести до обучающегося ценностный характер повышения собственной квалификации в течение всего периода профессиональной деятельности;</p> <p>-способен перевести методологию использования новых знаний и умений в практическую плоскость</p>

			<p>педагогической деятельности с учетом психологических закономерностей развития личности, включая умение довести до обучающегося ценностный характер повышения собственной квалификации в течение всего периода профессиональной деятельности;</p> <p>- трактовать аксиологический фактор приобретения новых знаний и умений динамически, соизмеряя практические запросы общества, государства к данной отрасли.</p> <p>Высокий</p> <p>- способен сочетать приобретение новых знаний и умений в рамках педагогической и научно-исследовательской деятельности, соизмеряя нормативные требования с реалиями развития отрасли специализации как социокультурного явления, тесно связанного с экономическими, политическими иными факторами отечественной культуры.</p> <p>- способен сочетать использование новых знаний и умений в рамках педагогической и научно-исследовательской деятельности, соизмеряя нормативные требования с реалиями развития отрасли специализации как социокультурного явления, тесно связанного с экономическими, политическими иными факторами отечественной культуры.</p> <p>- оценивает компромиссные пути для реализации максимума ценностного потенциала педагогической и научно-исследовательской деятельности с учетом динамики социокультурного контекста.</p>
ОК-14	способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах	осознает основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает	<p>Обязательный</p> <p>- знает предметно-объектную область специализации.</p> <p>- применяет основные методы научно-исследовательской деятельности в области специализации.</p>

	<p>выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);</p>	<p>необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);</p>	<p>-учитывает основные проблемные сегменты в рамках отрасли специализации, связанные с инновационным развитием технологий.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-знает предметно-объектную область специализации и умеет переводить ее в плоскость педагогической деятельности.</p> <p>-применяет основные методы научно-исследовательской деятельности в области специализации и умеет переводить ее в плоскость педагогической деятельности.</p> <p>-учитывает основные проблемные сегменты в рамках отрасли специализации, связанные с инновационным развитием технологий, и учитывает возможные пути трансляции новых знаний в рамках педагогического процесса с учетом инновационных подходов.</p> <p>Высокий</p> <p>-широко применяет познания о предметно-объектной области специализации в рамках научно-исследовательской деятельности.</p> <p>- широко применяет общенаучные и специально научные подходы в научно-исследовательской деятельности с учетом инновационных подходов.</p> <p>-ясно представляет проблемные области, секторы в рамках отрасли специализации, требующие разработки и внедрения инновационных методов исследования.</p>
ОК-15	<p>способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты</p>	<p>умеет проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять,</p>	<p>Обязательный</p> <p>-владеет необходимым объемом знаний в области структуры и метрологии данной отрасли специализации для проведения исследований под контролем научного руководителя.</p> <p>-владеет необходимыми методами оценки полученных результатов научно-исследовательской деятельности на предмет</p>

	<p>выполненной научной работы (ОК-15).</p>	<p>представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15).</p>	<p>оригинальности, достоверности и пр.</p> <p>-владеет основными средствами оформления результатов научно-исследовательской деятельности: реферирование.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-владеет необходимым объемом знаний в области структуры и метрологии данной отрасли специализации для проведения самостоятельных исследований при условии консультирования со стороны научного руководителя и представления отчета о проведенных исследованиях.</p> <p>-владеет необходимыми методами оценки полученных результатов научно-исследовательской деятельности на предмет оригинальности, достоверности и пр. и способен отразить последние в рамках отчета как формы обобщения и фиксации результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-владеет основными средствами оформления результатов научно-исследовательской деятельности: отчет о научно-исследовательской практике.</p> <p>Высокий</p> <p>-владеет полным в рамках требований настоящего стандарта объемом знаний в области структуры и метрологии данной отрасли специализации для проведения самостоятельных исследований при условии консультирования со стороны научного руководителя и представления результатов научно-исследовательской деятельности в форме ВКР магистра.</p> <p>-владеет полным в рамках требований настоящего стандарта объемом методов оценки полученных результатов научно-исследовательской деятельности на предмет оригинальности, достоверности и пр. и способен</p>
--	--	--	---

			<p>представить результаты научно-исследовательской деятельности в форме ВКР магистра.</p> <p>-владеет основными средствами оформления результатов научно-исследовательской деятельности: отчет о НИР; ВКР магистра.</p>
ПК-1	<p>способностью к осознанному пониманию того, что искусство, через какие бы дисциплины оно ни изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);</p>	<p>осознанно понимает то, что искусство, через какие бы дисциплины оно ни изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает предметно-объектную область теории искусства как синтетической, межпредметной отрасли гуманитарного знания, изучающей общие закономерности становления различных родов и видов искусства как особой формы мировоззрения.</p> <p>-знает предметно-объектную область основных видов искусства, основные методы анализа.</p> <p>-знает общие закономерности развития изобразительного искусства в их исторической перспективе.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-знает предметно-объектную область теории экранного искусства как межпредметной отрасли гуманитарного знания, изучающей общие закономерности становления экранных искусств.</p> <p>-знает предметно-объектную область экранных искусств, специализированные методы анализа экранного произведения.</p> <p>-знает специфические закономерности развития киноискусства в его исторической перспективе.</p> <p>Высокий</p> <p>-свободно применяет познания о предметно-объектной области отрасли специализации с учетом ее взаимосвязей со смежными гуманитарными науками.</p> <p>-знает предметно-объектную область экранных искусств, специализированные методы анализа экранного произведения с учетом междисциплинарного</p>

			<p>синтеза и текущих интегративных процессов на стыке отдельных видов искусств.</p> <p>- знает специфические закономерности развития киноискусства в его исторической перспективе и способен применять данное знание для подготовки ВКР.</p>
ПК-2	<p>способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);</p>	<p>умеет понимать взаимоотношения теории и практики в различных областях искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-устанавливает основные связи в сфере теории и практики изобразительных искусств.</p> <p>-знает основные предметно-объектные границы основных видов искусств</p> <p>-знает основные подходы к изучению различных видов искусств.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-устанавливает основные связи в сфере теории и практики экранных искусств.</p> <p>-знает основные предметно-объектные границы истории и теории экранных искусств.</p> <p>-знает основные подходы к изучению экранных искусств.</p> <p>Высокий</p> <p>-устанавливает существенные связи в сфере теории и практики экранных искусств применительно к проведению и оформлению результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-знает основные предметно-объектные границы истории и теории экранных искусств применительно к проведению и оформлению результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-знает максимально широкий спектр подходов к изучению экранных искусств, предусмотренных настоящим образовательным стандартом.</p>
ПК-3	<p>способностью продемонстрировать углубленное представление о месте искусства в эволюции человечества, о его</p>	<p>умеет продемонстрировать углубленное представление о месте искусства в эволюции</p>	<p>Обязательный</p> <p>-сформировать углубленное представление о культурной роли искусства и экранных искусств, исходя из знания предметных границ в рамках отрасли</p>

	<p>связях с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);</p>	<p>человечества, о его связях с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);</p>	<p>специализации. -сформировать углубленное представление о ценностных факторах существования искусства как особой формы мировоззрения, исходя из знания предметных границ в рамках отрасли специализации. -сформировать углубленное представление об исторических этапах и основных закономерностях развития экранных искусств, исходя из знания предметных границ в рамках отрасли специализации. Продвинутый -сформировать углубленное представление о культурной роли искусства и экранных искусств, исходя из знания методологии изучения искусства (экранного искусства) в рамках отрасли специализации. -сформировать углубленное представление о ценностных факторах существования искусства как особой формы мировоззрения, исходя из знания методологии изучения искусства (экранного искусства) в рамках отрасли специализации. -сформировать углубленное представление об исторических этапах и основных закономерностях развития экранных искусств, исходя из знания методологии изучения искусства (экранного искусства) в рамках отрасли специализации. Высокий -сформировать углубленное представление о культурной роли искусства и экранных искусств, исходя из специализированных умений и навыков, обуславливающих возможность заниматься научно-исследовательской деятельностью. -сформировать углубленное представление о ценностных факторах существования</p>
--	--	--	--

			<p>искусства как особой формы мировоззрения, исходя из знания методологии , исходя из специализированных умений и навыков, обуславливающих возможность заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>-сформировать углубленное представление об исторических этапах и основных закономерностях развития экранных искусств, исходя из специализированных умений и навыков, обуславливающих возможность заниматься научно-исследовательской деятельностью.</p>
ПК-4	<p>способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой публичный имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);</p>	<p>умеет демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне практической, преподавательской и предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой публичный имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-понимание общих закономерностей организации трудовой деятельности в рамках отрасли специализации.</p> <p>-понимание общих закономерностей организации педагогической деятельности в рамках отрасли специализации.</p> <p>-понимание общих закономерностей диалогического общения в рамках отрасли специализации.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-умение долговременного планирования организации трудовой деятельности в рамках отрасли специализации.</p> <p>-умение долговременного планирования в организации педагогической деятельности в рамках отрасли специализации.</p> <p>-знание основных принципов создания публичного имиджа в рамках отрасли специализации, в том числе для позиционирования на рынке творческого труда.</p> <p>Высокий</p> <p>-умение долговременного планирования организации научно-исследовательской деятельности в рамках отрасли специализации.</p> <p>-умение в доступной для</p>

			<p>аудитории форме преподавать ценностно-методологические аспекты создания преподавателем и будущим работником профессионального имиджа.</p> <p>-углубленное знание принципов создания публичного имиджа в рамках отрасли специализации, в том числе для успешного осуществления научно-исследовательской и научно-организаторской деятельности.</p>
ПК-5	<p>способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, владеть основами анализа произведений искусства и литературы (ПК-5);</p>	<p>умеет ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, владеть основами анализа произведений искусства и литературы (ПК-5);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает необходимый объем литературы в сфере теории искусства.</p> <p>-знает необходимый объем литературы в сфере истории и теории экранных искусств.</p> <p>-владеет основами анализа художественных текстов, в том числе экранных произведений.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-знает достаточный объем литературы в сфере теории искусства.</p> <p>-знает достаточный объем литературы в сфере истории и теории экранных искусств.</p> <p>-владеет основными специализированными подходами анализа художественных текстов, в том числе экранных произведений.</p> <p>Высокий</p> <p>-свободно владеет знаниями в сфере теории искусства, необходимыми для успешной подготовки научных статей, ВКР и иного оформления результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-свободно владеет знаниями в сфере истории и теории экранных искусств, необходимых для успешной подготовки научных статей, ВКР и иного оформления результатов научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-владеет специализированными подходами анализа художественных текстов,</p>

			предусмотренных программами, реализуемыми в рамках данного стандарта, для успешного осуществления научно-исследовательской и преподавательской деятельности.
ПК-6	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества, для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);	умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества, для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает общие закономерности функционирования гуманитарного знания. -понимает ценностный аспект обновления и расширения границ познавательной деятельности современного гуманитарном знании. -учитывает этические аспекты реализации современного гуманитарного знания. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает специфические закономерности функционирования гуманитарного знания, включая особенности субъектно-объектных связей и когнитивной деятельности в целом. -понимает ценностный аспект обновления и расширения границ познавательной деятельности в сфере современного искусства как области, требующей быстрой и квалифицированной оценки его аксиологического статуса. -учитывает этические аспекты реализации современного искусства и необходимости быстрой и квалифицированной оценки его нравственного значения. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно владеет методологией научно-исследовательской деятельности в рамках отрасли специализации. -способен динамично расширять горизонт научных знаний в рамках отрасли специализации, соизмеряя их с изменениями социокультурного контекста в целом. -оформляет результаты научно-исследовательской деятельности,

			учитывая этические аспекты реализации современного искусства и современного гуманитарного знания.
ПК-7	способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);	умеет осуществлять динамичную деятельность: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);	<p>Обязательный</p> <p>-знает общие закономерности организации когнитивной деятельности.</p> <p>-знает общие закономерности организации научной деятельности как специфической формы мировоззрения.</p> <p>-понимает ценностный фактор реализации научной деятельности в рамках специализации.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-знает общие закономерности организации когнитивной деятельности, в том числе в рамках педагогической деятельности.</p> <p>-знает общие закономерности организации научной деятельности и специфики обучения ведению научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-понимает ценностный фактор реализации научной деятельности и реализации образовательных технологий в рамках подготовки научно-педагогических кадров.</p> <p>Высокий</p> <p>-владеет специфическими образовательными технологиями, учитывая способности конкретной целевой аудитории.</p> <p>-имеет дифференцированное представление об этапах формирования научных представлений, овладения аудиторией специфическими методами научного познания и соответствующей организации образовательного процесса.</p> <p>-способен включить этический аспект реализации современного научного знания в его нормативно-образующей компоненте в педагогический процесс.</p>
ПК-8	способностью реализовывать в своей	способен реализовывать в	<p>Обязательный</p> <p>-владеет базовыми</p>

	<p>профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний (ПК-8);</p>	<p>своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний (ПК-8);</p>	<p>представлениями в сфере аксиологии. -понимает основные закономерности гносеологической деятельности. -понимает основные закономерности праксиологической деятельности. Продвинутый -способен транслировать ценностные аспекты научно-исследовательской деятельности в рамках педагогического процесса. -владеет базовыми представлениями в сфере политологии. -владеет основными подходами в сфере педагогической деятельности. Высокий -способен применять аксиологическую компоненту в рамках самостоятельной научно-исследовательской деятельности. -способен корректировать форму представления результатов научной деятельности в рамках реалий социокультурного контекста. -владеет максимальным спектром подходов в сфере педагогической деятельности, предусмотренных программами, реализуемыми в рамках настоящего образовательного стандарта.</p>
ПК-9	<p>способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в</p>	<p>способен понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в</p>	<p>Обязательный -понимает ценностный фактор современной научной деятельности. -понимает ценностный фактор образовательного процесса как культуuroобразующей деятельности. -понимает этический аспект развития современной науки, включая проблемы развития современной науки. Продвинутый -понимает аксиологическую проблематику становления и развития специфических подходов в сфере искусствознания.</p>

	соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);	материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);	-знает основные проблемы философии образования применительно к реализации искусствознания как особой сфера научной деятельности. -осведомлен о специфических нравственных аспектах бытийствования современного искусства и задач исследователя-искусствоведа. Высокий -способен решать вопросы, связанные с аксиологической проблематикой в рамках научно-исследовательской деятельности и конкретных задач самостоятельно действующего исследователя. -способен решать вопросы, связанные с аксиологической проблематикой в рамках педагогической и воспитательной деятельности, соотнося нормативные требования с реалиями учебного процесса. -способен соотносить результаты научно-исследовательской и педагогической деятельности с духовно-просветительскими задачами, возлагаемыми на современного ученого.
ПК-10	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов	способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения	Обязательный -знает основные аспекты реализации научных программ в современном социокультурном контексте. -знает основные социокультурные факторы, обуславливающие ведущую роль научного мировоззрения в формировании современной культуры. -знает основные проблемы, связанные с целевой политикой государства в сфере развития гуманитарного знания в РФ. Продвинутый -знает основные закономерности и структурно-системные аспекты формирования и реализации искусствознания как специфической отрасли гуманитарного знания.

	<p>проводимых исследований и разработок) с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-10);</p>	<p>экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-10);</p>	<p>-знает основные подходы к изучению экранных искусств как особого феномена культуры. -знает основные проблемы, связанные с целевой политикой государства в рамках развития отрасли специализации в РФ. Высокий -свободно применяет структурно-системные аспекты искусствоведения в рамках самостоятельно научно-исследовательской и педагогической деятельности. -свободно владеет подходами в сфере общей теории искусств и теории экранных искусств в ходе изучения явлений предметно-объектной области в рамках отрасли специализации. -способен соразмерять актуальность, новизну и практическую значимость проводимых исследований с интересами отечественной политики в сфер отрасли специализации.</p>
<p>ПК-11</p>	<p>способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-11);</p>	<p>способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-11);</p>	<p>Обязательный -имеет представление об основных этапах научной деятельности в рамках отрасли специализации. -имеет основные представления об основных методах искусствоведения. -имеет общие представления о месте искусствознания в современной политике РФ. Продвинутый -имеет представления о структуре научного метода и философских проблемах современного гуманитарного знания. -имеет представления об специализированных методах анализа экранного произведения. -имеет представления о месте культурной роли исследований в области экранных искусств в отечественной культуре. Высокий -свободно применяет научный</p>

			<p>метод в рамках научно-исследовательской деятельности.</p> <p>- свободно применяет специализированные методы анализа экранного произведения в рамках научно-исследовательской деятельности.</p> <p>- учитывает значение избранной тематики научной деятельности для развития данной отрасли специализации в рамках научной культуры РФ.</p>
ПК-12	<p>способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-12);</p>	<p>способен понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-12);</p>	<p>Обязательный</p> <p>- имеет представления о социально-психологических факторах в рамках культурогенеза.</p> <p>- имеет представления о социально-экономических факторах в рамках культурогенеза.</p> <p>- имеет представления о развитии и становлении национально-исторических особенностей отечественной культуры.</p> <p>Продвинутый</p> <p>- имеет представления о социально-психологических факторах развития отрасли специализации.</p> <p>- имеет представления о социально-экономических факторах развития отрасли специализации.</p> <p>- имеет представления о роли национально-исторических особенностей реализации отрасли специализации в границах отечественной культуры.</p> <p>Высокий</p> <p>- свободно выделяет, обобщает и синтезирует знание о социально-психологических факторах в рамках отрасли специализации.</p> <p>- свободно выделяет, обобщает и синтезирует знание о социально-экономических факторах в рамках отрасли специализации.</p> <p>- соразмеряет реализацию темы исследования с национально-историческими особенностями реализации отрасли специализации в границах отечественной культуры.</p>

ПК-13	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-13);	способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-13);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывает в анализе явлений искусства факторы политической культуры. -знает об основных подходах наук изучающих искусство в его исторической перспективе. -знает об основных подходах наук изучающих искусство в его теоретической перспективе. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывает в анализе явлений искусства экономические факторы в неразрывной связи с развитием культуры. -понимает соотношение ценностного аспекта в рамках развития искусства как особой формы мировоззрения. -понимает специфическую роль отрасли специализации в рамках культурогенеза. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает актуальность и практическую значимость избранной темы научно-исследовательской работы в рамках отечественной культуры. -способен трансформировать избранную тематику и вектор научно-исследовательской деятельности в соответствие с культурными приоритетами данной отрасли и культурной политики РФ в данной направлении. - реализует ценностный аспект развития искусства как особой формы мировоззрения в рамках избранной темы научно-исследовательской деятельности.
ПК-14	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические	способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические,	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает методологические теории и принципы современного искусствоведения. -знает исторические подходы в исследовании искусства. -знает культурологические подходы в исследовании искусства. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимает философско-

	<p>подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-14);</p>	<p>культурологическое, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-14);</p>	<p>культурное значение специальных методов искусствоведения в развитии современного гуманитарного знания. -знает психологические подходы в исследовании искусства. -знает педагогические подходы в исследовании искусства. Высокий -применяет современные научные методы искусствоведения и киноведения в рамках избранной темы научно-исследовательской деятельности. -применяет современные общенаучные научные методы в рамках избранной темы научно-исследовательской деятельности. -способен оформлять полученные результаты научно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями и динамикой современной научной деятельности.</p>
<p>ПК-15</p>	<p>способностью осуществлять обучение в учебных заведениях высшего профессионального образования дисциплинам в области теории и истории искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики (ПК-15);</p>	<p>способен осуществлять обучение в учебных заведениях высшего профессионального образования дисциплинам в области теории и истории искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики (ПК-15);</p>	<p>Обязательный -знает основные методы в области теории и истории искусства. -знает основные закономерности научного метода, в том числе в гуманитарных науках. -знает основные структурные особенности предметно-объектной области искусствоведения, в том числе и в сфере экранных искусств. Продвинутый - знает психолого-педагогические и методические основы научной теории - знает психолого-педагогические и методические основы научной практики -понимает ценностный аспект реализации педагогического процесса в его культурно - исторической перспективе. Высокий - применяет психолого-педагогические и методические основы научной теории в рамках темы научных исследований и отрасли специализации.</p>

			<p>- учитывает применение психолого-педагогических методов с историческими особенностями отечественной культуры</p> <p>-способен динамично корректировать, руководствуясь общечеловеческими ценностями, предметно-объектными границами отрасли специализации, критерии реализации образовательного процесса.</p>
ПК-16	<p>способностью воплотить в учебном процессе разнообразные педагогические методики (ПК-16);</p>	<p>способен воплотить в учебном процессе разнообразные педагогические методики (ПК-16);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает общие методы гуманитарных наук.</p> <p>-знает структурные принципы организации научного метода.</p> <p>-знает специализированные методы искусствоведения.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-знает общие методы гуманитарных наук и специфику их преподавания в рамках образовательного процесса.</p> <p>-знает структурные принципы организации научного метода и специфику его преподавания в рамках образовательного процесса.</p> <p>-знает специализированные методы искусствоведения и специфику их преподавания в рамках образовательного процесса.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен соотносить специфику преподавания общих методов гуманитарных наук в рамках образовательного процесса с культурно-историческими реалиями</p> <p>-способен соотносить специфику преподавания структурных принципов организации научного метода с культурно-историческими реалиями</p> <p>-способен соотносить специфику преподавания специализированных методов искусствоведения с культурно-историческими реалиями</p>

ПК-17	способностью выработать у обучающегося собственный исполнительский или педагогический подход к искусству разных периодов и стилей (ПК-17);	способен выработать у обучающегося собственный исполнительский или педагогический подход к искусству разных периодов и стилей (ПК-17);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития теории искусствознания -знает основные этапы развития истории искусствознания как науки. -знает основы научного метода <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен транслировать знания об основных этапах развития теории искусствознания в рамках образовательного процесса. -способен транслировать знания об основных этапах развития истории искусствознания в рамках образовательного процесса. -способен транслировать знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах в рамках образовательного процесса. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен транслировать знания об основных этапах развития теории искусствознания в рамках образовательного процесса с учетом их духовно-практической составляющей. -способен транслировать знания об основных этапах развития истории искусствознания в рамках образовательного процесса с учетом их духовно-практической составляющей. -способен транслировать знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах в рамках образовательного процесса с учетом их духовно-практической составляющей.
ПК-18	способностью запомнить необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт (ПК-18);	способен запомнить необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт (ПК-18);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития теории искусствознания -знает основные этапы развития истории искусствознания как науки. -знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода.

			<p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания в рамках образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей студента.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания в рамках образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей студента.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах в рамках образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей студента.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания в рамках образовательного процесса с учетом их духовно-практической составляющей и индивидуальных особенностей студента.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания в рамках образовательного процесса с учетом их духовно-практической составляющей и индивидуальных особенностей студента.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах в рамках образовательного процесса с учетом их духовно-практической составляющей и индивидуальных особенностей студента.</p>
ПК-19	способностью педагогически воздействовать на обучающихся и	способен педагогически воздействовать на обучающихся и	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусствознания</p> <p>-знает основные этапы развития</p>

<p>выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией), анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия; способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-19);</p>	<p>выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией), анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия; способен корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать</p>	<p>истории искусствознания как науки. -знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода. Продвинутый -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и педагогически воздействовать на обучающихся в рамках образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей студента. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и педагогически воздействовать на обучающихся в рамках образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей студента. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и педагогически воздействовать на обучающихся в рамках образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей студента. Высокий -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и педагогически воздействовать на обучающихся, привлекая внимание к духовно-практической составляющей искусствоведческого знания. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и педагогически воздействовать на обучающихся, привлекая внимание к духовно-практической составляющей искусствоведческого знания. -способен обучить трансляции знания об основных</p>
---	---	--

		знание психологии межличностного общения (ПК-19);	составляющих научного метода и педагогически воздействовать на обучающихся, привлекая внимание к духовно-практической составляющей гуманитарного знания.
ПК-20	способностью произвести отбор обучающихся для занятий историей и теорией искусства исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-20);	способен произвести отбор обучающихся для занятий историей и теорией искусства исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-20);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития теории искусствоведения -знает основные этапы развития истории искусствоведения как науки. -знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствоведения и произвести отбор обучающихся для занятий теорией искусства исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствоведения и произвести отбор обучающихся для занятий историей искусства исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и произвести отбор обучающихся для занятий в сфере гуманитарных наук, исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствоведения и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки

			<p>обучающихся.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся.</p>
ПК-21	<p>способностью формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака (ПК-21);</p>	<p>способен формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака (ПК-21);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусствознания</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусствознания как науки.</p> <p>-знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и формировать, таким образом, у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах</p>

			<p>развития теории искусствознания , и формировать у студента потребность к качеству усвоения знаний, углубленного понимания универсально-знаковой природы искусства.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и формировать у студента потребность к качеству усвоения знаний, углубленного понимания универсально-знаковой природы искусства.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и формировать у студента потребность к качеству усвоения знаний, углубленного понимания универсального характера научного мировоззрения.</p>
ПК-22	<p>способностью анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и педагогики и на этой основе анализировать и аргументированно критически разобрать процесс исполнения произведения искусства, провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-22);</p>	<p>способен анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и педагогики и на этой основе анализировать и аргументированно критически разобрать процесс исполнения произведения искусства, провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-22);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусствознания</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусствознания как науки.</p> <p>-знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и стимулировать анализ факторов формирования и закономерностей развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и особенностей педагогического процесса.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и стимулировать анализ факторов формирования и закономерностей развития современного языка искусства,</p>

			<p>особенностей и перспектив развития искусства и особенностей педагогического процесса.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и стимулировать анализ факторов формирования и закономерностей развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и особенностей педагогического процесса.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания , и сформировать у студента навыки критического анализа произведения искусства.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и сформировать у студента навыки критического анализа произведения искусства.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и сформировать у студента навыки критического мышления.</p>
ПК-23	<p>способностью осуществлять управление познавательными процессами, моделировать процесс формирования творческой личности, исходя из реальных возможностей обучающегося, на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях (ПК-23);</p>	<p>способен осуществлять управление познавательными процессами, моделировать процесс формирования творческой личности, исходя из реальных возможностей обучающегося, на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях (ПК-23);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусствознания</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусствознания как науки.</p> <p>-знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и осуществлять управление познавательными процессами исходя из реальных возможностей</p>

			<p>обучающегося.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и осуществлять управление познавательными процессами исходя из реальных возможностей обучающегося.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и осуществлять управление познавательными процессами исходя из реальных возможностей обучающегося.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания , и моделировать процесс формирования творческой личности на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и моделировать процесс формирования творческой личности на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и моделировать процесс формирования творческой личности на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях.</p>
ПК-24	способностью реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, применять в своей работе теоретические и практические	способен реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, применять в своей работе теоретические и	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусствознания</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусствознания как науки.</p> <p>-знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие</p>

	<p>достижения науки и практики, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности (ПК-24);</p>	<p>практические достижения науки и практики, способен к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности (ПК-24);</p>	<p>специфического педагогического подхода. Продвинутый -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствоведения и вырабатывать способность реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствоведения и вырабатывать способность реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и вырабатывать способность реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом. Высокий -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствоведения, и выработать стремление к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствоведения и выработать стремление к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать стремление к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности.</p>
<p>ПК-25</p>	<p>способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать</p>	<p>способен ясно выражать свои мысли, терпеливо</p>	<p>Обязательный -знает основные этапы развития теории искусствоведения</p>

	<p>других; общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способностью договариваться, спокойно разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-25);</p>	<p>слушать других; общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способен договариваться, спокойно разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-25);</p>	<p>-знает основные этапы развития истории искусствознания как науки. -знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода. Продвинутый -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и вырабатывать способность общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и вырабатывать способность общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и вырабатывать способность общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога. Высокий -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания, и выработать навык применения принципа сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и выработать навык применения принципа сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать навык применения принципа сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней.</p>
--	--	--	--

<p>ПК-26</p>	<p>способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики (ПК-26);</p>	<p>способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики (ПК-26);</p>	<p>Обязательный -знает основные этапы развития теории искусствоведения -знает основные этапы развития истории искусствоведения как науки. -знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода.</p> <p>Продвинутый -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствоведения и вырабатывать способность формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствоведения и вырабатывать способность формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и вырабатывать способность формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p>Высокий -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствоведения, и сформировать ценностно-ориентированное представление о задачах искусствоведческой науки. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствоведения и сформировать ценностно-ориентированное представление о задачах искусствоведческой науки.</p>
--------------	--	--	---

			-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и сформировать ценностно-ориентированное представление о задачах современной науки.
ПК-27	способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия; участвовать в жизнедеятельности студенческого сообщества и видеть пути его сплочения; способностью критически и конструктивно осмысливать свой опыт и опыт коллег в целях развития студенческого сообщества (ПК-27);	способен выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия; участвовать в жизнедеятельности и студенческого сообщества и видеть пути его сплочения; способен критически и конструктивно осмысливать свой опыт и опыт коллег в целях развития студенческого сообщества (ПК-27);	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусствознания</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусствознания как науки.</p> <p>-знает темы в сфере предметно-объектной области и методологии искусствоведения, требующие специфического педагогического подхода.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания и выработать способность способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и выработать способность способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать способность способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусствознания , и выработать навык критически и конструктивно осмысливать опыт научно-педагогической деятельности.</p>

			<p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусствознания и выработать навык критически и конструктивно осмысливать опыт научно-педагогической деятельности.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать навык критически и конструктивно осмысливать опыт научно-педагогической деятельности.</p>
ПК-28	<p>способностью участвовать в реализации комплекса маркетинга в сфере искусств (продукт, ценообразование, продвижение, распространение) (ПК-28);</p>	<p>способен участвовать в реализации комплекса маркетинга в сфере искусств (продукт, ценообразование, продвижение, распространение) (ПК-28);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает специфику бытийствования продукта в сфере искусства.</p> <p>-знает социологическую составляющую бытийствования продукта в сфере искусства.</p> <p>-знает социокультурную составляющую бытийствования продукта в сфере искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-знает специализированные искусствоведческие методы анализа произведения искусства в контексте маркетинговых отношений.</p> <p>-знает специализированные социологические методы анализа произведения искусства в контексте маркетинговых отношений.</p> <p>-знает специализированные философско-культурологические методы анализа произведения искусства в контексте маркетинговых отношений.</p> <p>Высокий</p> <p>-свободно применяет категориальный аппарат в сфере маркетинга и экономики культуры в рамках научной специализации.</p> <p>-учитывает специализированные социологические методы анализа произведения искусства и аксиологическую составляющую искусства.</p>

			-учитывает специализированные философско-культурологические методы анализа произведения искусства и аксиологическую составляющую искусства.
ПК-29	способностью организовать и провести рекламную кампанию, осуществлять регулярную поддержку связей с общественностью (ПК-29);	способен организовать и провести рекламную кампанию, осуществлять регулярную поддержку связей с общественностью (ПК-29);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития истории экранной культуры. -знает основные подходы к изучению произведения искусства. -знает основные методы в сфере теории экранного искусства. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития истории экранной культуры и проведения рекламных кампаний экранных произведений (кино, ТВ). -знает основные подходы к изучению произведения искусства и особенности проведения рекламных кампаний для современных искусств. -знает основные методы анализа произведения экранного искусства. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно применяет знания об основных этапах развития истории экранной культуры и проведения рекламных кампаний экранных произведений в рамках избранной темы научно-исследовательской деятельности. -способен соотносить влияние рекламных кампаний на произведений современного искусства. -знает основные методы исследования рекламных кампаний произведений современного экранного искусства.
ПК-30	способностью участвовать в проведении фандрейзинговой кампании (ПК-30);	способен участвовать в проведении фандрейзинговой кампании (ПК-30);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает цель программы фандрейзинговой кампании. -знает задачи программы фандрейзинговой кампании. -знает методы и механизмы реализации фандрейзинговой кампании.

			<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеет приемами составления ориентировочного перечня потенциальных спонсоров; -знает основные этапы реализации фандрейзинговой кампании. -владеет приемами прогнозирования ожидаемых результатов; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет составлять план проведения фандрейзинговой кампании. -владеет навыками сбора сведений о потенциальных источниках финансирования, имеющихся в регионе, либо структурах, готовых осуществлять финансирование на различных уровнях. -способен учитывать реальные сроки проведения фандрейзинговой кампании, исходя из реальных потребностей организации.
ПК-31	способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах (ПК-31);	способен осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах (ПК-31);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития теории искусств. -знает основные этапы развития истории искусств. -знает особенности предметно-объектной и методологии современного гуманитарного знания. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен исследовать ценностные аспекты произведения искусства и его теоретической перспективе. -способен исследовать ценностные аспекты произведения искусства и его исторической перспективе. -способен исследовать ценностные аспекты произведения искусства в системе методологии современного гуманитарного знания. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен использовать различные методы исследования и моделирования процессов развития конкретного вида

			<p>искусства с учетом его теоретической перспективы.</p> <p>-способен использовать различные методы исследования и моделирования процессов развития конкретного вида искусства с учетом его исторической перспективы.</p> <p>-способен использовать различные методы исследования и моделирования процессов развития конкретного вида искусства с учетом их места в системе методологии современного гуманитарного знания.</p>
ПК-32	<p>способностью осуществлять эффективное управление персоналом научно-творческих организаций, применять современные методы мотивации, координации и контроля (ПК-32);</p>	<p>способен осуществлять эффективное управление персоналом научно-творческих организаций, применять современные методы мотивации, координации и контроля (ПК-32);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусства и выработать представление об эффективном управлении персоналом научно-творческих организаций.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусства и выработать представление об эффективном управлении персоналом научно-творческих организаций.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать представление об эффективном управлении персоналом научно-творческих организаций.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития теории искусства и применять</p>

			<p>современные методы мотивации, координации и контроля.</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития истории искусства и применять современные методы мотивации, координации и контроля.</p> <p>-способен применять знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и применять современные методы мотивации, координации и контроля.</p>
ПК-33	<p>способностью участвовать в подготовке и разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств, используя современные методы продвижения культурного продукта (ПК-33);</p>	<p>способен участвовать в подготовке и разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств, используя современные методы продвижения культурного продукта (ПК-33);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусства и выработать представление о разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусства и выработать представление о разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать представление о разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития теории искусства и применять современные методы продвижения культурного продукта.</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития истории искусства и применять</p>

			<p>современные методы продвижения культурного продукта.</p> <p>-способен применять знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и применять современные методы продвижения культурного продукта.</p>
ПК-34	<p>способностью управлять деятельностью, используя современные информационные технологии (сайты в сети Интернет, презентации) (ПК-34);</p>	<p>способен управлять деятельностью, используя современные информационные технологии (сайты в сети Интернет, презентации) (ПК-34);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусства и выработать способность управлять деятельностью, используя современные информационные технологии.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусства и выработать способность управлять деятельностью, используя современные информационные технологии.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и выработать способность управлять деятельностью, используя современные информационные технологии.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития теории искусства и выработать способность управлять деятельностью с учетом понимания ценностного фактора в реализации современных технологий управления.</p> <p>-способен применять знания об</p>

			<p>основных этапах развития истории искусства с учетом понимания ценностного фактора в реализации современных технологий управления.</p> <p>-способен применять знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах с учетом понимания ценностного фактора в реализации современных технологий управления.</p>
ПК-35	<p>способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-35);</p>	<p>способен выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-35);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусства и сформировать способность выявлять систему ценностных ориентаций общества.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусства и сформировать способность выявлять систему ценностных ориентаций общества.</p> <p>-способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и сформировать способность выявлять систему ценностных ориентаций общества.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития теории искусства и сформировать способность определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития истории искусства и</p>

			<p>сформировать способность определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте. -способен применять знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и сформировать способность определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.</p>
ПК-36	<p>способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства (ПК-36);</p>	<p>способен использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства (ПК-36);</p>	<p>Обязательный -знает основные этапы развития теории искусств и литературу. -знает основные этапы развития истории искусств и литературу. -знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства и литературу.</p> <p>Продвинутый -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития теории искусства и сформировать способность использовать специальную литературу по профилю. -способен обучить трансляции знания об основных этапах развития истории искусства и сформировать способность использовать специальную литературу по различным видам искусства. -способен обучить трансляции знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и сформировать способность использовать специальную литературу по гуманитарным дисциплинам.</p> <p>Высокий -свободно ориентируется в структуре специальной литературы по профилю, быстро и эффективно способен отреферировать материал и выявить смысловую доминанту. -свободно ориентируется в структуре специальной</p>

			<p>литературе по иным видам искусства, быстро и эффективно способен отреферировать материал и выявить смысловую доминанту.</p> <p>-свободно ориентируется в структуре литературы по смежным направлениям гуманитарных наук, быстро и эффективно способен отреферировать материал и выявить смысловую доминанту.</p>
ПК-37	<p>способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды (ПК-37);</p>	<p>способен проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды (ПК-37);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен выявить эволюцию различных видов искусства в разные исторические периоды в теоретической перспективе.</p> <p>-способен выявить эволюцию различных видов искусства в разные исторические периоды в исторической перспективе.</p> <p>-способен выявить эволюцию различных видов искусства в разные исторические периоды в рамках теоретико-методологических оснований смежных гуманитарных дисциплинах.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития теории искусства и сформировать способность проследить эволюцию художественных явлений с пониманием их художественно-эстетического назначения.</p> <p>-способен применять знания об основных этапах развития истории искусства и сформировать способность проследить эволюцию художественных явлений с</p>

			<p>пониманием их художественно-эстетического назначения.</p> <p>-способен применять знания об основных составляющих научного метода в гуманитарных дисциплинах и сформировать способность проследить эволюцию художественных явлений с пониманием их художественно-эстетического назначения.</p>
ПК-38	<p>способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства (ПК-38);</p>	<p>способен анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности - невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства (ПК-38);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств и теории моды.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств и истории моды.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства и феноменов моды.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен выявить эволюцию представлений о художественной моде в разные исторические периоды в теоретическое перспективе.</p> <p>-способен выявить эволюцию представлений о художественной моде в разные исторические периоды в исторической перспективе.</p> <p>-способен выявить эволюцию представлений о художественной моде в разные исторические периоды в рамках теоретико-методологических оснований смежных гуманитарных дисциплин.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять знания о формировании истоков и структуры общественной оценки явлений искусства в рамках научно-исследовательской деятельности.</p> <p>- способен применять знания о формировании истоков и структуры художественной (элитарной) оценки явлений искусства в рамках научно-исследовательской деятельности.</p> <p>-владеет современными методами</p>

			критической оценки отношения моды и аксиологической функции культуры.
ПК-39	способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-39);	способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-39);	<p>Обязательный</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития теории искусств. -знает основные этапы развития истории искусств. -знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен применять принципы экспертно-аналитической работы с учетом теоретической перспективы изучения произведения искусства. -способен применять принципы экспертно-аналитической работы с учетом исторической перспективы изучения произведения искусства. -способен применять принципы экспертно-аналитической работы с учетом современных общенаучных методов гуманитарных наук. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен применять методы анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие с учетом теории искусств. -способен применять методы анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие с учетом истории искусств. -способен применять методы анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие с учетом динамики государственной политики РФ.
ПК-	способностью	способен	Обязательный

40	рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-40);	рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-40);	<p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства, взятом в единстве различных контекстов, в теоретической перспективе.</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства, взятом в единстве различных контекстов, в исторической перспективе.</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства, взятом в единстве различных контекстов, в системе подходов современного гуманитарного знания.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства, взятом в единстве различных контекстов, в рамках общефилософского значения искусства как мировоззрения.</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства, взятом в единстве различных контекстов, в рамках культурогенеза.</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства, взятом в единстве различных контекстов, в системе нормативно-этической компоненты культуры.</p>
ПК-41	способностью воссоздавать архитектонику произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей	способен воссоздавать архитектонику произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики,	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения</p>

	выполнения (ПК-41);	особенностей выполнения (ПК-41);	искусства. Продвинутый -способен рассматривать художественную специфику произведения искусства с точки зрения единства формы и содержания в теоретической перспективе искусствоведения. -способен рассматривать художественную специфику произведения искусства с точки зрения единства формы и содержания в исторической перспективе искусствоведения. -способен рассматривать художественную специфику произведения искусства с точки зрения единства формы и содержания в перспективе смежных гуманитарных дисциплин. Высокий -способен рассматривать художественную специфику произведения искусства с точки зрения уникальности его стиля в теоретической перспективе искусствоведения. -способен рассматривать художественную специфику произведения искусства с точки зрения уникальности его стиля в исторической перспективе искусствоведения. -способен рассматривать художественную специфику произведения искусства с точки зрения уникальности его стиля в перспективе смежных гуманитарных дисциплин.
ПК-42	способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-42);	способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-42);	Обязательный -знает основные этапы развития теории искусств. -знает основные этапы развития истории искусств. -знает особенности развития и становления художественной критики. Продвинутый -способен рассматривать художественную критику в перспективе взаимосвязи с

			<p>теоретическими методами искусствоведения.</p> <p>-способен рассматривать художественную критику в перспективе взаимосвязи с историческими методами искусствоведения.</p> <p>-способен рассматривать художественную критику в перспективе взаимосвязи с методами смежных гуманитарных дисциплин.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен применять методы творческой критики в соответствии с профильной специализацией.</p> <p>-понимает коммуникативно-экспертную функцию профессиональной критики как творческой деятельности, способствующей повышению качества художественного продукта.</p> <p>-учитывает общемировоззренческое значение художественной критики как одного из путей интерпретации, творческого осмысления художественного произведения.</p>
ПК-43	<p>способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач (ПК-43);</p>	<p>способен воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач (ПК-43);</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности влияния социокультурного контекста на формирование произведения искусства.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства в теоретической перспективе искусствоведения с учетом личностного начала и индивидуальных эстетических идеалов.</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства в исторической перспективе</p>

			<p>искусствоведения с учетом личностного начала и индивидуальных эстетических идеалов.</p> <p>-способен рассматривать художественную специфику произведения искусства в перспективе смежных гуманитарных исследований с учетом личностного начала и индивидуальных эстетических идеалов.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен анализировать произведение искусства в его теоретической перспективе, применяя нестандартный подход к решению профессиональных задач.</p> <p>-способен анализировать произведение искусства в его исторической перспективе, применяя нестандартный подход к решению профессиональных задач.</p> <p>-способен анализировать произведение искусства в перспективе его исследования в рамках подходов смежных гуманитарных дисциплин, применяя нестандартный подход к решению профессиональных задач.</p>
ПК-44	<p>способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа искусства;</p> <p>способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании</p>	<p>способен создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического</p>	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности развития жанрового своеобразия художественной критики.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен оформлять результаты художественно-критической деятельности в форме рецензий.</p> <p>-способен оформлять результаты художественно-критической деятельности в форме аналитических статей.</p> <p>-способен оформлять результаты художественно-критической деятельности в форме отчетов</p>

	или выполнении художественных произведений (ПК-44);	анализа искусства; способен принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или выполнении художественных произведений (ПК-44);	НИР. Высокий -способен применять методы художественной критики в рамках должности научного консультанта при создании или выполнении художественных произведений. -способен применять методы художественной критики в рамках должностных обязанностей редактора при создании или выполнении художественных произведений. -понимает общественное значение художественной критики как коммуникативной системы между автором и зрителем.
ПК-45	способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-45);	способен вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-45);	Обязательный -знает основные этапы развития теории искусств. -знает основные этапы развития истории искусств. -знает основные этапы становления традиции художественно-просветительской деятельности. Продвинутый -реализует художественно-просветительскую работу для профессиональных аудиторий. -реализует художественно-просветительскую работу для непрофессиональных аудиторий. -реализует художественно-просветительскую работу для детских аудиторий. Высокий -учитывает цели и задачи художественно-просветительской работы в рамках динамичного обновления методологии отрасли специализации. -учитывает цели и задачи художественно-просветительской работы с учетом изменений в культурной политике РФ. -учитывает цели и задачи художественно-просветительской с точки зрения формирования ценностного ядра, направленного на приумножение и развитие отечественной науки (в

			особенности для детско-юношеских аудиторий)
ПК-46	способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития культуры (ПК-46);	способен разрабатывать проекты и программы сохранения и развития культуры (ПК-46);	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные закономерности формирования и становления искусства как типа мировоззрения</p> <p>-знает основные вопросы в сфере аксиологии и праксиологии</p> <p>-знает основные вопросы эстетики</p> <p>Продвинутый</p> <p>-дифференцированно рассматривает закономерности формирования и становления искусства как типа мировоззрения, учитывая исторические и современные формы</p> <p>-знает основные вопросы в сфере аксиологии и праксиологии применительно к теоретическим аспектами подготовки программ сохранения и развития культуры</p> <p>-знает основные вопросы эстетики применительно к теоретическим аспектами подготовки программ сохранения и развития культуры</p> <p>Высокий</p> <p>-дифференцированно рассматривает закономерности формирования и становления искусства как типа мировоззрения применительно к теоретико-практическим аспектами подготовки программ сохранения и развития культуры</p> <p>-знает основные вопросы в сфере аксиологии и праксиологии применительно к теоретико-практическим аспектами подготовки программ сохранения и развития культуры</p> <p>-знает основные вопросы эстетики применительно к теоретико-практическим аспектами подготовки программ сохранения и развития культуры</p>
ПК-47	способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных	способен создавать перспективные структурно-функциональные модели	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает особенности формирования</p>

	учреждений и организаций (ПК-47);	культурных учреждений и организаций (ПК-47);	<p>государственных и общественных институтов РФ в сфере культуры.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен применять принципы теоретического изучения произведения искусства и социокультурного контекста.</p> <p>-способен применять принципы исторического изучения произведения искусства и социокультурного контекста.</p> <p>-способен применять принципы теоретического изучения произведения искусства и социокультурного контекста с учетом подходов смежных гуманитарных дисциплин.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен реализовывать принципы структурализма с целью моделирования культурных учреждений и организаций как форм культурной институционализации.</p> <p>-способен реализовывать принципы функционального подхода с целью моделирования культурных учреждений и организаций как форм культурной институционализации.</p> <p>-способен реализовывать принципы моделирования с учетом особенностей развития метода моделирования в гуманитарных исследованиях.</p>
ПК-48	способностью проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы (ПК-48).	способен проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы (ПК-48).	<p>Обязательный</p> <p>-знает основные этапы развития теории искусств.</p> <p>-знает основные этапы развития истории искусств.</p> <p>-знает основные этапы формирования государственной политики Правительства РФ в сфере искусства и образования.</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен проектировать профильные инновационные образовательные системы с учетом теоретико-методологических подходов в теории искусств.</p> <p>-способен проектировать</p>

			<p>профильные инновационные образовательные системы с учетом теоретико-методологических подходов в истории искусств.</p> <p>-способен проектировать профильные инновационные образовательные системы с учетом теоретико-методологических подходов в сфере смежных гуманитарных дисциплин.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен проектировать профильные инновационные художественно-творческие системы с учетом теоретико-методологических подходов в истории искусств.</p> <p>-способен проектировать профильные инновационные художественно-творческие системы с учетом теоретико-методологических подходов в сфере смежных гуманитарных дисциплин.</p> <p>-способен проектировать профильные инновационные художественно-творческие системы с учетом теоретико-методологических подходов в теории искусств.</p>
--	--	--	--

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВПО МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими документами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации компетентностно-ориентированной ООП ВПО, представляется возможным разделить на две взаимосвязанные группы:

Первая группа - программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО и регламентирующие образовательный процесс по ООП ВПО в течение всего нормативного срока её освоения (см. Раздел 4.1). В данной группе представлены следующие документы: компетентностно-ориентированный учебный план, календарный учебный график, учебный план подготовки магистратуры, программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.

Вторая группа - дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО. Данная группа объединяет:

- традиционные рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- программы учебной и производственной практик, но с учётом приобретения всеми учебными курсами, предметами, дисциплинами и практиками соответствующей компетентностной целостности.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план

(см. Приложение 1)

4.1.2. Карта поэтапного формирования компетенций

(см. Приложение 2)

4.1.2. Календарный учебный график

(см. Приложение 3)

4.1.3. Учебный план подготовки магистранта

(см. Приложение 4)

4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

I. ИТОГОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

1.1 Цель

Выявление теоретической подготовленности магистранта к выполнению профессиональных задач в соответствии с перечнем компетенций в области теории и истории искусства, установленных ФГОС ВПО 073900 «Теория и история искусств».

1.2 Задачи

- определить степень компетентности студентов в общекультурных и профессиональных вопросах;
- выявить, согласно приобретенным компетенциям, степень владения научными понятиями, методами, теориями и фактами.

1.3 Содержание

Программа государственного междисциплинарного экзамена отражает итоговые вопросы дисциплин базового и профессионального циклов, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускника к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

В перечень итогового междисциплинарного экзамена включены вопросы по учебным дисциплинам базового, общенаучного цикла (М 1) и профессионального цикла (М 2).

1.4 Форма проведения

Государственный экзамен включает в себя устный ответ на билет, содержащий три вопроса:

1. вопрос из дисциплин общенаучного цикла;
2. вопрос из дисциплин профессионального цикла;
3. вопрос-презентация выпускной квалификационной работы.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, методами, теориями и фактами.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1. Цель и задачи

1.1 Цель

продемонстрировать готовность магистранта к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области культуры и искусства, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 073900 «Теория и история искусств».

1.2 Задачи

- подготовить выпускную квалификационную работу, соответствующую общекультурным и профессиональным компетенциям ФГОС ВПО;
- выполнить исследование в соответствии с теоретическими и методологическими требованиями современной науки;
- проанализировать эстетические и социокультурные факторы рассматриваемых явлений искусства.

2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Каждый студент самостоятельно выбирает тему дипломной работы и в установленный институтом срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. Темы квалификационных работ и их научные руководители рассматриваются кафедрой и при ее одобрении утверждаются Ученым советом института.

В период выполнения квалификационной работы магистрант получает регулярные консультации научного руководителя.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у слушателей систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

1.2 Задачи

- познавательная: дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- методологическая: дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- практическая: обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Культурология» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в первом семестре (первый год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Философские проблемы искусствознания», «Теория искусства», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии; место культурологии в современном социально-гуманитарном знании; основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик; сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры; принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; культурное своеобразие России и ее место в межцивилизационном диалоге; закономерности социализации и инкультурации личности; специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;
- **уметь** ориентироваться в научно-исследовательской литературе;

– анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации; применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия; использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

- **владеть** навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками; приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу; механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	базовый
ОК-8	базовый
ПК-6	базовый
ПК-9	базовый
ПК-12	базовый
ПК-13	базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов — аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Введение в культурологию
2.	Типология культуры
3.	Культурная картина мира
4.	Культурно-исторический процесс
5.	Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
6.	Культура Древней Индии и Китая
7.	Европейская культура античности и средневековья
8.	Европейская культура нового времени
9.	Россия: судьбы культурного развития
10.	Глобализация и культура конца XX – XXI веков
11.	Становление методологии изучения культуры

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и человека. Достижение этой цели предполагает, с одной стороны, преодоление тех примитивных представлений о политической жизни, которые сложились как результат идеологизированного подхода к анализу социально-политических процессов, а, с другой стороны, выработку у современного молодого человека способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Политологии» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Социология искусства», «Экономика культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; знать типологию политических режимов, политических партий и партийных систем; иметь представление о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	Базовый
ПК-8	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Предмет политологии
2.	Теория политической власти
3.	Политическая система
4.	Государство как политическая организация общества
5.	Политические партии
6.	Политические режимы
7.	Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8.	Политическое лидерство
9.	Политические идеологии
10.	Политическая культура
11.	Внешняя политика и международные интересы. Роль средств массовой информации в политике. «Теледемократия».

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Понимание социальной природы искусства, исторических закономерностей развития художественной культуры, механизмов взаимоотношения и взаимодействия между художником и обществом.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о месте искусства в жизни общества в целом и отдельных его социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия искусства на общественное сознание и общественные отношения;
- обучить практическому применению социологических методов при исследовании художественной жизни общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Социология искусства» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Экономика культуры», «Авторское право».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы социального бытия искусства;
- **уметь** собирать и анализировать информацию о явлениях искусства, прогнозировать художественные процессы;
- **владеть** понятийным аппаратом в области социологии искусства, владеть социологическими методами исследования художественной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-8	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Объект и предмет социологии искусства
2.	Социальное бытие искусства
3.	Искусство и эстетический Идеал общества
4.	Искусство в системе социальных институтов
5.	Художественная жизнь общества
6.	Искусство и художественная Культура общества
7.	Историческое развитие стилей искусства
8.	Закономерности развития искусства

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Предоставление студентам системы ориентирующих знаний о принципах экономического функционирования культуры, а также навыков и дополнительных компетенций в сфере экономической организации культурной деятельности.

1.2 Задачи

- сформировать у студентов представление об основных понятиях экономики культуры и теоретических подходах к ее изучению;
- познакомить с существующими нормами и правилами регулирования и финансирования сферы культуры, принципами определения культурной политики;
- рассмотреть основные объекты культуры, их текущее состояние и возможности перспективного развития;
- сформировать навыки самостоятельного анализа одного из сегментов отрасли культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Экономика культуры» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Социология искусства», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** нормы и правила государственного и рыночного регулирования сферы культуры, источники и принципы финансирования культурной деятельности; понимать особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики;
- **уметь** анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации, находить источники финансирования культуры, уметь построить бизнес-план культурной акции;
- **владеть** специальной терминологией в области экономики культуры и основами проведения культурной политики.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Базовый
ПК-10	Базовый
ПК-12	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый
ПК-28	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Регулирование и финансирование культуры
2.	Предпринимательство
3.	Экономика объектов культуры
4.	Приоритеты и ценности экономики культуры

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Изучить методологические и теоретические основы науки об искусстве, закономерности художественных процессов, сформировать представление о разных формах эстетической деятельности, о роли искусства в культуре и его месте в социальной жизни.

1.2 Задачи

- раскрыть особенности функционирования художественной культуры;
- изучить понятийный аппарат философии искусства;
- уяснить эстетическую сущность искусства и его социальное содержание;
- показать своеобразие взаимоотношений между человеком и обществом, с одной стороны, и искусством, с другой, на разных этапах общественного развития;
- сформировать представление о личности художника-творца.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Философские проблемы искусствознания» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в 1 семестре (первый год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Теория искусства», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные положения философии искусства и категории эстетики, художественные принципы искусства в целом и его отдельных видов; основные этапы развития эстетической мысли; основные художественные стили, школы, течения и направления;
- **уметь** применять эстетические знания при анализе художественных явлений и процессов; оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста их создания; использовать полученные знания по данной дисциплине в практической деятельности;
- **владеть** теорией и методологией искусствознания, способностью анализировать и излагать базовые знания по истории и теории искусства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Высокий
ОК-7	Продвинутый
ОК-8	Высокий
ПК-1	Базовый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый
ПК-9	Продвинутый
ПК-11	Продвинутый
ПК-14	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из них 68 часов – аудиторная работа, 112 ч срс, 36 ч. – контроль.

1.	Предмет философии искусства
2.	Морфология искусства
3.	Философия и эстетическая теория
4.	Искусство и религия
5.	Эстетическое восприятие, обобщение и суждение
6.	Методология анализа произведений искусства
7.	Природа творческой деятельности
8.	Метод, направление и стиль
9.	Художественный образ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Познакомить с основными идеями и концептами, определяющими современное понимание искусства, расширить и систематизировать знания, полученные в ходе изучения мировой художественной культуры.

1.2 Задачи

- Дать представление о составе и структуре теоретического знания в области искусствоведения;
- раскрыть связи между образной структурой художественного произведения и его культурной семантикой;
- изучить основные параметры искусствоведческого дискурса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Теория искусства» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в 1 семестре (первый год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Философские проблемы искусствознания», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** содержание фундаментальных концепций искусствоведения;
- **уметь** анализировать произведения искусства в их художественно-стилистических и содержательных аспектах;
- **владеть** понятийным аппаратом теории искусства, методологией современного искусствознания.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	Продвинутый
ОК-8	Продвинутый
ПК-1	Базовый
ПК-2	Базовый
ПК-5	Базовый
ПК-11	Базовый
ПК-14	Базовый
ПК-36	Базовый
ПК-37	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Искусство и образ
2.	Материал и форма в искусстве
3.	Художественное пространство и художественное время
4.	Искусство и среда

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АВТОРСКОЕ ПРАВО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Приобретение студентами необходимых знаний об интеллектуальной собственности, а также освоение основных положений авторского права.

1.2 Задачи

- уяснение понятия интеллектуальной собственности;
- изучение международного законодательства об авторском праве;
- изучение российских законов об авторском праве и смежных правах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Авторское право» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в 3 семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Социология искусства», «Экономика культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные виды интеллектуальной деятельности, охраняемые на территории Российской Федерации;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать право интеллектуальной собственности;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Базовый
ПК-4	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Интеллектуальная собственность
2.	Авторское право
3.	Договорные отношения в области авторского права
4.	Патентное право

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать представления об условиях формирования личности и протекания психических процессов; а также приобщить студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
- научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;
- дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;
- научить студентов управлять своими эмоциональными состояниями, а также развивать свою память, внимание, волю.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Психология» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в 3 семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат психологической науки; основы психологических знаний о личности.
- **уметь** контролировать и развивать память и внимание, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой анализа межличностных отношений; основами организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Продвинутый

ОК-6	Базовый
ОК-8	Базовый
ОК-13	Базовый
ПК-4	Базовый
ПК-6	Продвинутый
ПК-7	Базовый
ПК-8	Базовый
ПК-12	Продвинутый
ПК-38	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Особенности психологии как науки.
2.	Этапы развития психологической науки.
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии.
4.	Психические процессы, состояния и образования.
5.	Психологические характеристики личности.
6.	Психические свойства личности.
7.	Психологические явления и процессы в различных социальных группах.
8.	Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Эстетика» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в 3 семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Социология искусства», «Философские проблемы искусствознания», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Продвинутый
ОК-6	Базовый
ОК-8	Базовый
ОК-13	Базовый
ПК-4	Базовый
ПК-6	Продвинутый
ПК-7	Базовый

ПК-8	Базовый
ПК-12	Продвинутый
ПК-38	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Эстетика как философская наука
2.	Античная эстетика
3.	Эстетика средневековья
4.	Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5.	Эстетические принципы классицизма
6.	Эстетика эпохи Просвещения
7.	Немецкая классическая эстетика
8.	Российская традиция эстетической мысли
9.	Эстетическое сознание в XX веке
10.	Система эстетических категорий и понятий
11.	Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Педагогика» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в 3 семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Базовый
ОК-8	Базовый
ОК-13	Базовый
ПК-7	Продвинутый
ПК-8	Продвинутый
ПК-14	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 16 часов – аудиторная работа, 56 ч срс.

1.	Общая характеристика педагогической науки
2.	Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7.	Педагогические процессы в различных социальных группах.
8.	Теория, функции и закономерности обучения.
9.	Вопросы содержания образования.
10.	Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11.	Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Познакомить с историей учений об искусстве и основными теориями художественной деятельности, созданными в разные периоды мировой культуры – от античности до современности.

1.2 Задачи

- охарактеризовать основные понятия, термины и концепции теоретического искусствознания в их историческом контексте;
- изучить наиболее важные теоретические и методологические труды по истории искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Теория искусства» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается во втором и третьем семестрах (первый и второй годы обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Философские проблемы искусствознания», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать** основные источники и труды по истории искусства, а также художественные школы, направления и стили мирового искусства;
- уметь** выявлять типологические особенности художественных стилей контекстуальные связи между произведениями искусства и социокультурными процессами;
- владеть** исторической терминологией и фундаментальной методологией искусствознания.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Базовый

ПК-7	Продвинутый
ПК-8	Базовый
ПК-9	Базовый
ПК-10	Продвинутый
ПК-11	Продвинутый
ПК-12	Базовый
ПК-13	Базовый
ПК-14	Продвинутый
ПК-15	Базовый
ПК-16	Базовый
ПК-17	Базовый
ПК-18	Базовый
ПК-19	Базовый
ПК-20	Базовый
ПК-21	Базовый
ПК-22	Базовый
ПК-23	Базовый
ПК-24	Базовый
ПК-25	Базовый
ПК-26	Базовый
ПК-27	Базовый
ПК-28	Продвинутый
ПК-29	Базовый
ПК-30	Базовый
ПК-31	Базовый
ПК-32	Базовый
ПК-33	Базовый
ПК-34	Базовый
ПК-35	Базовый
ПК-36	Продвинутый
ПК-37	Продвинутый
ПК-38	Продвинутый
ПК-39	Базовый
ПК-40	Базовый
ПК-41	Базовый
ПК-42	Базовый
ПК-43	Базовый
ПК-44	Базовый
ПК-45	Базовый
ПК-46	Базовый
ПК-47	Базовый
ПК-48	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из них 104 часов – аудиторная работа, 256 ч срс, 72 ч. – контроль.

1.	Античная теория искусства
2.	Мыслители Ренессанса об искусстве
3.	Эстетическая теория классицизма
4.	Художественные теории эпохи Просвещения
5.	Эстетика романтизма
6.	Художественные теории XIX века
7.	Модернизм и искусствознание XX века
8.	Постмодернизм и наука об искусстве

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Курс «Теория кино» ориентирован на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении теоретического киноведческого наследия и дисциплин общенаучного цикла.

Предмет курса составляет феномен экранных искусств. Современное общество, прошедшее фазу «компьютерной революции», вышло на новый виток цивилизации, связанный с созданием «единого информационного космоса».

Курс содержит широкий круг вопросов, прежде всего, это вопросы, относящиеся к онтологии кино. Курс ставит перед собой задачу обсудить комплекс проблем, связанных с осмыслением природы кино, его сущностных закономерностей, путей и перспектив развития. В задачу курса входит ознакомление с актуальными эстетическими построениями, введение в научный аппарат теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве.

1.2 Задачи

- введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств;
- обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения;
- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино;
- введение в научный аппарат теории кино;
- разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции;
- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров;
- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Теория экранного искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах (первый год обучения). Коррелируемые дисциплины: «История кино», «Анализ фильма», «Социология искусства», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** современное состояние теоретической мысли;
- **уметь** ориентироваться в современном теоретическом и художественном пространстве, адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- **владеть** категориальным инструментарием, а также основными концепциями классической теории кино и навыками научно-исследовательской работы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Базовый
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый
ПК-22	Продвинутый
ПК-29	Базовый
ПК-30	Базовый
ПК-40	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов), из них 136 часов – аудиторная работа, 368 ч срс, 72 ч. – контроль.

1.	Теория экранных искусств
2.	Теория кино
3.	Эстетические особенности киноискусства
4.	Природа кино

5.	Выразительные средства искусства кино
6.	Теория монтажа
7.	Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8.	Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9.	Виды и жанры искусства кино
10.	Категория «стиль» в кино
11.	Коммуникативный аспект теории кино
12.	Теория кино в историческом аспекте
13.	Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2 Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях мирового кинематографа;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «История кино» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах (первый год обучения). Коррелируемые дисциплины: «Теория экранного искусства», «Анализ фильма», «Социология искусства», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и уметь применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Базовый
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый
ПК-22	Продвинутый
ПК-29	Базовый
ПК-30	Базовый
ПК-40	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов), из них 136 часов – аудиторная работа, 368 ч срс, 72 ч. – контроль.

1.	Введение. Понятие о кинематографе
2.	Изобретение кино и первые фильмы
3.	На пороге киноискусства
4.	Шедевры беззвучного экрана
5.	Фильмы Чаплина
6.	Фильмы Эйзенштейна и Вертова
7.	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8.	Звуковое кино в годы войны
9.	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10.	Звуковое кино послевоенных лет: США
11.	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12.	Французские фильмы на тему войны
13.	Звуковое кино послевоенных лет: Италия
14.	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти Феллини, Антониони
15.	Звуковое кино послевоенных лет: Япония

16.	Кино периода «оттепели» в СССР
17.	Кино периода «застоя» в СССР
18.	Фильмы Тарковского
19.	Фильмы Параджанова
20.	Кино 1960-х: США
21.	Кино 1960-х: Франция
22.	Кино 1960-х: Италия
23.	Кино 1960-х: Италия – фильмы Антониони
24.	Кино 1960-х: Новое кино Германии
25.	Кино 1960-х: Япония
26.	Кино эпохи видео: США
27.	Кино эпохи видео: Франция
28.	Кино эпохи видео: Италия
29.	Кино эпохи видео: Германия
30.	Кино СССР времен «перестройки»
31.	Кино России: 1990-е и 2000-е гг.
32.	Итоги: 120 лет кинематографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ФИЛЬМА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

В ходе освоения дисциплины студенты должны ознакомиться с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе и смежных экранных искусствах в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма.

1.2 Задачи

- овладеть техниками анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции;
- иметь представление о герменевтическом, феноменологическом и других методах и практиках работы с художественным текстом;
- сформировать основы для аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способности адекватно реагировать на новые формы экранного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Анализ фильма» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается в 3-4 семестрах. Коррелируемые дисциплины: «История кино», «Теория экранного искусства», «Социология искусства», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**
 - сущностные принципы и закономерности искусства кино;
 - современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;
 - уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
 - основы аналитической работы;
- **уметь**
 - применять специальную терминологию;
 - ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;
- **владеть**

- техниками анализа стилевой концепции фильма,
- техниками «дискурс-анализа»,
- техниками анализа структурно-семиотического метода,
- техниками интертекстуального подхода,
- техниками деконструкции,
- техниками герменевтического анализа,
- техниками феноменологического анализа,
- основными методами анализа экранного произведения в целом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Продвинутый
ОК-2	Продвинутый
ОК-6	Базовый
ОК-10	Базовый
ОК-14	Базовый
ОК-15	Базовый
ПК-1	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Базовый
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-10	Продвинутый
ПК-11	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый
ПК-22	Продвинутый
ПК-29	Продвинутый
ПК-30	Продвинутый
ПК-40	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из них 92 часов – аудиторная работа, 196 ч срс, 36 ч. – контроль.

1.	Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа
2.	Структурно-семиотические подходы изучения киноискусства
3.	Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана
4.	Французский структурализм

5.	Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс
6.	Киногерменевтика

4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Обрести опыт преподавания, научиться применять теоретические знания по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов в сфере педагогической деятельности.

1.2 Задачи

- формирование навыков преподавания теории и истории искусства;
- обретение опыта коммуникации со студенческой аудиторией;
- умение анализировать индивидуальные особенности обучающихся, определять степень личностного роста каждого ученика, выявлять проблемные узлы его саморазвития, побуждать его к рефлексии достигнутых результатов.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-педагогическая практика проводится в форме подготовленных магистрантом семинаров и лекций, в соответствии с профильной специализацией магистранта и требованиями настоящей программы и нормативной документации института.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Базовый
ОК-2	Продвинутый
ОК-3	Базовый
ОК-4	Базовый
ОК-5	Базовый
ОК-9	Базовый
ОК-11	Базовый
ОК-12	Базовый
ОК-13	Продвинутый

ПК-1	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый
ПК-4	Высокий
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-7	Продвинутый
ПК-8	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Продвинутый
ПК-11	Продвинутый
ПК-12	Продвинутый
ПК-13	Продвинутый
ПК-14	Продвинутый
ПК-15	Продвинутый
ПК-16	Продвинутый
ПК-17	Продвинутый
ПК-18	Продвинутый
ПК-19	Продвинутый
ПК-20	Продвинутый
ПК-21	Продвинутый
ПК-22	Продвинутый
ПК-23	Продвинутый
ПК-24	Продвинутый
ПК-25	Продвинутый
ПК-26	Продвинутый
ПК-27	Продвинутый
ПК-28	Продвинутый
ПК-29	Продвинутый
ПК-30	Продвинутый
ПК-31	Продвинутый
ПК-32	Продвинутый
ПК-33	Продвинутый
ПК-34	Продвинутый
ПК-35	Продвинутый
ПК-36	Продвинутый
ПК-37	Продвинутый
ПК-38	Продвинутый
ПК-39	Продвинутый
ПК-40	Продвинутый
ПК-41	Продвинутый
ПК-42	Продвинутый
ПК-43	Продвинутый

ПК-44	Продвинутый
ПК-45	Продвинутый
ПК-46	Продвинутый
ПК-47	Продвинутый
ПК-48	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-педагогической практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

1. Посещение лекций и семинаров ведущих преподавателей ГИТРа.
2. лекции: составление конспекта, подбор иллюстративного материала (аудио и видео).
3. Консультация с руководителем практики
4. Чтение лекций и проведение семинаров

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Закрепить теоретические знания по дисциплинам профессионального цикла и методологический опыт научной работы в ходе выполнения самостоятельного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современного телевидения.

1.2 Задачи

- ознакомление с деятельностью кафедр вузов и отделов научно-исследовательских институтов;
- изучение библиотечных фондов;
- выработка навыков анализа явлений экранного искусства в единстве эстетических и социокультурных смыслов;
- применение опыта исследовательской деятельности в практической работе на телевидении.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика включает в себя выполнение исследовательской работы на кафедрах гуманитарных вузов и в отделах научно-исследовательских институтов, изучающих экранные искусства, а также в профильных организациях телевидения.

3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика проводится в 1 и 2 семестрах (первый год обучения).

Места проведения практики: кафедры Академии медиа-индустрии, научные отделы Государственного института искусствознания, факультет искусств Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), а также телеканалы ВГТРК, «Россия», НТВ, «Москва 24», «Мир», ТВЦ, «Дождь», учебное телевидение ГИТР-ТВ.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Код контролируемых компетенций	Этап	(уровень)	формирования
--------------------------------	------	-----------	--------------

	компетенции
ОК-1,	Продвинутый
ОК-2,	Высокий
ОК-3,	Продвинутый
ОК-4	Продвинутый
ОК-5,	Продвинутый
ОК-6,	Продвинутый
ОК-7,	Высокий
ОК-8,	Высокий
ОК-9,	Продвинутый
ОК-10,	Продвинутый
ОК-11,	Продвинутый
ОК-12,	Продвинутый
ОК-13,	Продвинутый
ОК-14,	Продвинутый
ОК-15	Продвинутый
ПК-1,	Высокий
ПК-2,	Высокий
ПК-3,	Высокий
ПК-4,	Высокий
ПК-5,	Высокий
ПК-6,	Высокий
ПК-8,	Высокий
ПК-9,	Высокий
ПК-10,	Высокий
ПК-11,	Высокий
ПК-12,	Высокий
ПК-13,	Высокий
ПК-14,	Высокий
ПК-31,	Продвинутый
ПК-32,	Высокий
ПК-33,	Высокий
ПК-34,	Продвинутый
ПК-35,	Продвинутый
ПК-36,	Высокий
ПК-37,	Высокий
ПК-38,	Высокий
ПК-39,	Продвинутый
ПК-40,	Высокий
ПК-41,	Продвинутый
ПК-42,	Продвинутый
ПК-43,	Продвинутый
ПК-44,	Продвинутый

ПК-45,	Продвинутый
ПК-46,	Продвинутый
ПК-47,	Продвинутый
ПК-48	Продвинутый

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 21 зачетную единицу (756 часов).

Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов

1. Сбор материалов по выбранной теме, работа с источниками (в том числе работа с библиотечными фондами), посещение производственных мероприятий по месту практики.
2. Выполнение исследования по выбранной теме и подготовка на основе полученных результатов научного доклада
3. Защита доклада на выпускающей кафедре

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

В ходе выполнения научно-исследовательской работы закрепить общекультурные и профессиональные компетенции магистранта и подготовить его к выпускной квалификационной работе.

1.2. Задачи

- освоить методологию научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его научной гипотезы;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике ученого спора.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская работа опирается на весь комплекс дисциплин общенаучного и профессионального циклов. Она готовит обучающихся к выполнению и защите выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу магистранта с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях, публичную защиту на заседании выпускающей кафедры.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1,	Высокий

ОК-2,	Высокий
ОК-3,	Высокий
ОК-5,	Высокий
ОК-6,	Высокий
ОК-7,	Высокий
ОК-9,	Высокий
ОК-10,	Высокий
ОК-11,	Высокий
ОК-12,	Высокий
ОК-14,	Высокий
ОК-15	Высокий
ПК-1,	Высокий
ПК-2,	Высокий
ПК-3,	Высокий
ПК-4,	Высокий
ПК-5,	Высокий
ПК-10,	Высокий
ПК-11,	Высокий
ПК-12,	Высокий
ПК-13,	Высокий
ПК-14,	Высокий
ПК-22,	Высокий
ПК-31,	Высокий
ПК-34,	Высокий
ПК-35,	Высокий
ПК-36,	Высокий
ПК-37,	Высокий
ПК-39,	Высокий
ПК-40,	Высокий
ПК-41,	Высокий
ПК-42,	Высокий
ПК-43,	Высокий
ПК-44,	Высокий
ПК-45,	Высокий
ПК-46,	Высокий
ПК-47,	Высокий
ПК-48	Высокий

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

Виды научной работы, включая самостоятельную работу студентов

1. Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.
2. Выполнение исследования по выбранной теме и написание на его основе научного текста.
3. Защита научной работы на заседании выпускающей кафедры.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПООП ВПО (МАГИСТРАТУРЫ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073900 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВПО

ООП подготовки магистратуры обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе ООО «Центр цифровой дистрибуции» (договор №772/10-ЛВ-2014 от 11.12.2013 г.), содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе всем обучающимся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ООП по направлению «Теория и история искусств» из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной литературы включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчёте одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее из десяти наименований отечественных и не менее пяти наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

1. «Идеи и идеалы». (Электронная библиотека www.knigafund.ru)
2. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. (Электронная библиотека www.knigafund.ru)
3. «Вопросы театра». <http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/>
4. Вестник ВГИК. <http://www.vgik.info/science/bulletin/>
5. «Искусство кино». <http://kinoart.ru/>
6. «Киноведческие записки». <http://www.kinozapiski.ru/>
7. «Медиаскоп». Научный журнал факультета журналистики Московского университета. <http://www.mediascope.ru/>

8. «Искусствоведение». <http://sias.ru/publications/magazines/art/>
9. «Личность. Культура. Общество». <http://www.lko.ru/>
10. «Наука телевидения: научный альманах. – М.: ГИТР, 2004-2014»
11. American Cinematographer (на английском языке) <http://www.theasc.com/site/>
12. Hollywood Reporter (на английском языке) <http://www.hollywoodreporter.com/>
13. Cinema Journal (на английском языке) <http://utpress.utexas.edu/index.php/journals/cinema-journal>
14. Screen (на английском языке) <http://www.screenmag.com/>
15. Media Vision <http://www.v-net.tv/system/files/MediaVision-Brochure-RevA.pdf>

5.2. Кадровое обеспечение реализации ООП ВПО

Реализация ООП подготовки магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, (или) научной, (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, а также государственные почётные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, не менее 100%, учёную степень доктора наук (в том числе присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли устанавливаемую процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) учёное звание профессора имеют более 67,2 % преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены более 21,9 % преподавателей из числа ведущих специалистов профессиональных организаций.

100% преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют учёные степени, и (или) учёное звание; учёную степень доктора и (или) учёное звание профессора имеют не менее 100% преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по направлению подготовки осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим учёную степень доктора или кандидата наук и (или) учёное звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ООП по направлению «Теория и история искусств» сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки типографии.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВПО

Для реализации ООП по направлению подготовки «Теория и история искусств» вуз располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

М.1 Общенаучный цикл;

М.2. Профессиональный цикл;

М.3 Практики и научно-исследовательская работа;

М.4. Итоговая государственная аттестация.

ГИТР, ведущий подготовку магистров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла укомплектованы аудио-, видео- техникой в соответствии с реализуемым вузом профилем;
- учебную кино-, телестудию, просмотрные залы, укомплектованные оборудованием, максимально приближенным к условиям профессиональной студии;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Общая площадь учебных помещений – 11671 кв.м., общее количество и набор аудиторий, студий, тон-ателье, монтажных и других учебных мастерских полностью отвечает требованиям ГОС ВПО и ФГОС ВПО.

Уровень оснащённости вуза материально-техническим обеспечением сопоставим с возможностями профессионального теле- радиоканала. ГИТР располагает следующими материально-техническими ресурсами:

- съёмочные павильоны для фото- и видеосъёмки оборудованные необходимыми осветительными приборами, хромакейными фонами, программируемым световым пультом и т. д.;
- видеокамеры снимающие в различных разрешениях стандартной четкости 576i, высокой четкости 720p 1080i 1080p и сверх высокой четкости UltraHD 4K
- Станции нелинейного монтажа и системы цветокоррекции Final cut PRO, Adobe Premier Pro, DaVinci Resolve 11;
- 2 компьютерных класса на базе настольных компьютеров Apple iMac 27” в количестве 57 единиц, (всего количество компьютеров – 89 единиц), объединенных в сеть 1 гигабит, с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука,

а также сканеры, принтеры, графические планшеты, видеопроекторы, плоско панельные ТВ;

- аппаратно-студийный блок, позволяющий проводить многокамерную съемку с одновременным монтажом и выводом на Интернет-трансляции;
- Операторские оборудование: операторские тележки, глайдтреки, системы стабилизации камер. Вспомогательное оборудование для камер: компендиумы, фильтры, держатели, мониторы;
- осветительные приборы для выездных и студийных съемок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, MAPKO;
- полностью оборудованное **тон-ателье №1** с шумоизоляцией; цифровой (YAMAHA) и аналоговый (BEHRINGER) звуковые пульты, приборы динамической и пространственной обработки звука DBX, TCELECTRONICS, минидисковые деки, DAT и ADAT магнитофоны, CD-плееры, CD-рекордеры, кассетные деки катушечный магнитофон STM, патч-панели, распределитель для наушников, системы нелинейного монтажа звука на основе плат ProTools 11 и Aardwark, синтезатор YAMAHA;
- Полностью оборудованное **тон-ателье №2** Построено на базе программно-аппаратного комплекса Pro Tools 11 HD. Консоль ICON D-Command ES 24 позволяет одновременно записывать 48 каналов. Два комплекта профессиональной акустики JBL предоставляют возможность работать в форматах стерео и 5.1. Состоит из аппаратной 35 м², технической аппаратной 5 м², тон-зала 40 м² с переменной акустикой, шумовыми дорожками, специально оборудованным местом для записи ударной установки и системой кондиционирования и вентиляции. Также включает в себя акустически обработанный просмотрный кинозал на 30 мест. Два тон ателье можно использовать как единый аппаратно-студийный комплекс, для чего имеется возможность коммутации звуковых сигналов между студиями, а также видеосвязь.
- микрофонный парк включает в себя более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповые, конденсаторные, динамические, студийные, репортерские, петличные, пушки;
- портативные звукозаписывающие устройства: устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, нагры, минидиски;

Обновление материально-технической базы происходит за счет собственных средств Института.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определённых примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073900 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися примерных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВПО осуществляется в соответствии с типовым положением о вузе.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создаёт фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Данные фонды представлены в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ООП ВПО магистратуры по направлению «Теория и история искусств». Эти фонды включают:

- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по учебным дисциплинам (задания, вопросники, тесты и пр.);

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов;

- тесты и компьютерные тестирующие программы;

- примерную тематику проектов, рефератов и т.п.

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объёме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются учёным советом ГИТРа (см. Программу итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации п. 4.1.5)).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Компетентностно-ориентированный учебный план

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073900 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (СТЕПЕНЬ «МАГИСТР»)

№ п.п.	Наименование дисциплины	ЗЕТ	Виды учебной работы	Общекультурные компетенции	Профессиональные компетенции	Формы контроля
М.1	ОБЩЕНАУЧНЫЙ ЦИКЛ					
	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ					
1	Культурология	2	Л,С,П	7,8,	6,9,12,13	зачёт
2	Политология	2	Л,С, П,	7	8,13	зачёт
3	Социология искусства	2	Л,С,П	8,	3,6,13,38	зачёт
4	Экономика культуры	2	Л,С,П	2	10,12,13,28	зачёт
5	Философские проблемы искусствознания	6	Л,С,П	2,7,8,	1,2,3,9,11,14	Экзамен
6	Теория искусства	2	Л,С,П	7,8,	1,2,5,11,14,36,37	зачёт
7	Авторское право	2	Л,С,П	2,	4	зачёт
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
8	Психология	2	Л,С,П	2, 6,8,13	4,6,7,8,12, 38,	зачёт
8	Эстетика	2	Л,С,П	2, 6,8,13	4,6,7,8,12, 38,	зачёт
9	Педагогика	3	Л,С,П	8,6,13	7,8,14	зачёт
М	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ					

.2						
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ						
1	Общая теория искусств	12	Л,С,П		1-9,10-14,15-27,28-34,35-45,46-48	экзамен
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ						
2	Теория экранного искусства	16	Л,С,П		1, 2, 3, 5, 6, 13, 22, 29, 30, 40,	Экзамен
3	История кино	16	Л,С,П		1, 2, 3, 5, 6, 13, 22, 29, 30, 40,	Экзамен
4	Анализ фильма	9	Л,С,П	1, 2, 6, 10, 14, 15	1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 13, 22, 29, 30, 40	Экзамен зачет
М ПРАКТИКИ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА						
.3						
1	Научно-педагогическая практика	9		1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13	1-9,10-14,15-27,28-34,35-45,46-48	экзамен
2	Научно-исследовательская практика	21		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48	Экзамен
3	Научно-исследовательская	20		1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11,	1, 2, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14,	экзамен

	работа			12, 14, 15	22, 31, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48	
С 6	Итоговая государственная аттестация	10		Все ОК	Все ПК	экзамен

Карта поэтапного формирования компетенций по направлению подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);	Научно-педагогическая практика	Анализ фильма	
		Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности и социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);	Авторское право	Психология	Философские проблемы искусствознания
	Экономика культуры	Эстетика	Научно-исследовательская практика
		Анализ фильма	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью использовать на практике умения и	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);			Итоговая государственная аттестация
способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);	Психология	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
	Эстетика		Итоговая государственная аттестация
	Педагогика		
	Анализ фильма		
способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);	Культурология	Теория искусства	Научно-исследовательская практика
	Политология	Философские проблемы искусствознания	Научно-исследовательская работа
способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские	Культурология	Теория искусства	Философские проблемы искусствознания
	Политология	Социология искусства	Научно-исследовательская практика

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);	Педагогика		Научно-исследовательская работа
	Психология		Итоговая государственная аттестация
	Эстетика		
способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммутативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью ощущать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
	Анализ фильма		Итоговая государственная аттестация
способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);			
способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в Интернете (ОК-12);	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);	Психология	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская работа
	Эстетика		Итоговая государственная аттестация
	Педагогика		
способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);	Анализ фильма	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15).	Анализ фильма	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью к осознанному пониманию того, что искусство, через какие бы дисциплины оно ни изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);	Теория искусства	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика
	Философские проблемы искусствознания	Теория экранного искусства	Научно-исследовательская работа
		История кино	Итоговая государственная аттестация
		Анализ фильма	
		Научно-педагогическая практика	
способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);	Теория искусства	Философские проблемы искусствознания	Научно-исследовательская практика
		Общая теория искусств	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
		Теория экранного искусства	
		История кино	
		Анализ фильма	

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, владеть основами анализа произведений искусства и литературы (ПК-5);	Теория искусства	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика
		Теория экранного искусства	Научно-исследовательская работа
		История кино	Итоговая государственная аттестация
		Анализ фильма	
		Научно-педагогическая практика	
способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества, для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);	Культурология	Социология искусства	Научно-исследовательская практика
	Общая теория искусств	Психология	Итоговая государственная аттестация
		Эстетика	
		Теория экранного искусства	
		История кино	
		Анализ фильма	
		Научно-педагогическая практика	
способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних	Психология	Педагогика	Итоговая государственная аттестация
	Эстетика	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
задач на другие (ПК-7);			
способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний (ПК-8);	Психология	Политология	Научно-педагогическая практика
	Эстетика	Педагогика	Научно-исследовательская практика
	Общая теория искусств		Итоговая государственная аттестация
способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);	Культурология	Философские проблемы искусствознания	Научно-педагогическая практика
	Общая теория искусств		Научно-исследовательская практика
			Итоговая государственная аттестация
способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы	Экономика культуры	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-10);		Анализ фильма	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-11);	Теория искусства	Философские проблемы искусствознания	Научно-исследовательская практика
		Общая теория искусств	Научно-исследовательская работа
		Анализ фильма	Итоговая государственная аттестация
		Научно-педагогическая практика	
способностью понимать социально-психологические и социально-	Культурология	Экономика культуры	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-12);	Общая теория искусств	Психология	Научно-исследовательская практика
		Эстетика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	
способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-13);	Культурология	Политология	Научно-исследовательская практика
	Общая теория искусств	Экономика культуры	Научно-исследовательская работа
		Теория экранного искусства	Итоговая государственная аттестация
		История кино	
		Анализ фильма	
		Социология искусства	
		Научно-педагогическая практика	
способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных	Теория искусства	Философские проблемы искусствознания	Научно-исследовательская практика
		Педагогика	Итоговая государственная аттестация
		Общая теория искусств	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
информационных технологий (ПК-14);			
способностью осуществлять обучение в учебных заведениях высшего профессионального образования дисциплинам в области теории и истории искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики (ПК-15);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью воплотить в учебном процессе разнообразные педагогические методики (ПК-16);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью выработать у обучающегося собственный исполнительский или педагогический подход к искусству разных периодов и стилей (ПК-17);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью запомнить необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт (ПК-18);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
<p>овладении профессией), анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия; способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-19);</p>			
<p>способностью произвести отбор обучающихся для занятий историей и теорией искусства исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и</p>	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-20);			
способностью формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака (ПК-21);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и педагогики и на этой основе анализировать и аргументированно критически разобрать процесс исполнения произведения искусства, провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-22);	Общая теория искусств	Теория экранного искусства	Научно-исследовательская работа
		История кино	Итоговая государственная аттестация
		Анализ фильма	
		Научно-педагогическая практика	
способностью осуществлять управление познавательными процессами, моделировать процесс формирования творческой личности, исходя из реальных возможностей обучающегося, на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях (ПК-23);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, применять в своей работе теоретические и практические достижения науки и практики, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности (ПК-24);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способностью договариваться, спокойно разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-25);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики (ПК-26);			
способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия; участвовать в жизнедеятельности студенческого сообщества и видеть пути его сплочения; способностью критически и конструктивно осмысливать свой опыт и опыт коллег в целях развития студенческого сообщества (ПК-27);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью участвовать в реализации комплекса маркетинга в сфере искусств (продукт, ценообразование, продвижение, распространение) (ПК-28);	Экономика культуры	Общая теория искусств	Итоговая государственная аттестация
		Научно-педагогическая практика	
способностью организовать и провести рекламную кампанию, осуществлять регулярную поддержку связей с общественностью (ПК-29);	Теория экранного искусства	Анализ фильма	Итоговая государственная аттестация
	История кино	Научно-педагогическая практика	
	Общая теория искусств		
способностью участвовать в проведении фандрайзинговой кампании (ПК-30);	Теория экранного искусства	Анализ фильма	Итоговая государственная аттестация
	История кино	Научно-педагогическая практика	
	Общая теория искусств		

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах (ПК-31);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью осуществлять эффективное управление персоналом научно-творческих организаций, применять современные методы мотивации, координации и контроля (ПК-32);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика
			Итоговая государственная аттестация
способностью участвовать в подготовке и разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств, используя современные методы продвижения культурного продукта (ПК-33);	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика
			Итоговая государственная аттестация
способностью управлять деятельностью, используя современные информационные технологии (сайты в сети Интернет, презентации) (ПК-34);	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика	Итоговая государственная аттестация
	Общая теория искусств	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская работа

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-35);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства (ПК-36);	Теория искусства	Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская практика
		Общая теория искусств	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды (ПК-37);	Теория искусства	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика
		Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация
способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности тех или иных	Социология искусства	Эстетика	Научно-исследовательская практика
		Психология	Итоговая государственная аттестация
		Общая теория искусств	
		Научно-педагогическая практика	

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
произведений и деятелей искусства (ПК-38);			
способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-39);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-40);	Общая теория искусств	Теория экранного искусства	Научно-исследовательская практика
		История кино	Научно-исследовательская работа
		Анализ фильма	Итоговая государственная аттестация
		Научно-педагогическая практика	
способностью воссоздавать архитектуру произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения (ПК-41);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-42);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач (ПК-43);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или выполнении художественных произведений (ПК-44);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация

Компетенция	Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 07.39.00. «Теория и история искусств»		
	обязательный (базовый)	продвинутый	высокий
галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-45);			
способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития культуры (ПК-46);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-исследовательская работа
		Научно-педагогическая практика	Итоговая государственная аттестация
способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций (ПК-47);	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Итоговая государственная аттестация
		Научно-педагогическая практика	Научно-исследовательская работа
способностью проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы (ПК-48).	Общая теория искусств	Научно-исследовательская практика	Научно-педагогическая практика
			Научно-исследовательская работа
			Итоговая государственная аттестация

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

В соответствии с необходимостью поддержания актуальности учебно-методического обеспечения учебного процесса Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина настоящая Основная образовательная программа была рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории и истории культуры

Протокол от «__» _____ 2011 г.

Зав. кафедрой



С.В. Стахорский

Основная образовательная программа утверждена Учёным советом ГИТРа
Протокол № 8 от «21» июня 2011 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа

(переработаны фонды оценочных средств)

Протокол № 7 от «26» июля 2012 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа

(уточнено содержание разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов)

Протокол № 8 от «19» июля 2013 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа

(скорректирован библиографический список с учётом подключения к электронной библиотеке www.knigafund.ru)

Протокол № 1 от «20» августа 2014 г.

Основная образовательная программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа (скорректированы часы, отведённые на лабораторные практикумы и практические занятия)

Протокол № 1 от «31» августа 2015 г.

Проректор по учебно-методической работе



Есина Е.А.

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 5
18.06.2014

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки магистров



073900.68

Направление 073900.68 Теория и история искусств

Кафедра: теории и истории культуры

Факультет: _____

Квалификация: магистр

Год начала подготовки 2012

Форма обучения: очно-заочная

Срок обучения: 2г

Образовательный стандарт 52
17.01.2011

Согласовано

Проректор по УМП

[Signature] / Есина Е.А. /

Начальник УУ

[Signature] / Захарова О.Н. /

Зав. кафедрой

_____ / Стахорский С.В. /

