

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина



31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
М.Н. Ермишева

A handwritten signature in blue ink, belonging to M.N. Ermisheva, written over a horizontal line.

31 августа 2017 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Профиль подготовки «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог»

Квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения 5 лет

ФГОС ВО по специальности

55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

утвержден приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1029

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования, реализуемая ГИТРОм по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств и профилю подготовки «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог»
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП (специалитет) по направлению подготовки
 - 1.3. Общая характеристика вузовской Основной профессиональной образовательной программы высшего образования специалитета
 - 1.3.1 Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств специализации
 - 1.3.2 Срок освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
 - 1.3.3 Трудоёмкость ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
 - 1.4. Требования к абитуриенту
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
 - 2.5. Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.02
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
 - 3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
 - 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО
 - 4.1.1. Календарный учебный график

Компетентностно-ориентированный учебный план

4.1.2. Учебный план подготовки специалитета

4.1.3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) специалистов-выпускников ГИТРа

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

4.2.2. Программы практик

5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02
ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Институте в соответствии с ОПОП ВО

5.3.1. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ
ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего образования, реализуемая ГИТРом по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Автономной некоммерческой организацией высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" (далее - Институт / ГИТР) с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень специалитета) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1029.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств:

- Федеральные законы Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 29 июня 2015 г. №636 с изменениями от 28.04.2016 №502
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (уровень специалитета) утвержден приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1029

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. N 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования"
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" и другие локально-нормативные акты ГИТР.

1.3. Общая характеристика вузовской Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств определяется её главной целью – подготовкой специалиста, обладающего необходимым личностным и творческим потенциалом, для формирования социальной и культурной среды общества посредством профессиональной и общественной деятельности. С учётом социальной значимости будущей деятельности обучающихся реализация основной профессиональной образовательной программы предполагает формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Целью ОПОП ВО в области обучения является подготовка специалиста, имеющего фундаментальные знания в области социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук, обеспечивающие его востребованность на рынке труда, конкурентоспособность и профессиональную мобильность.

Целью ОПОП ВО в области воспитания личности является формирование нравственных качеств личности, толерантности, общекультурных потребностей, целеустремлённости, выносливости и физической культуры.

1.3.2. Срок освоения ОПОП по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по очной форме обучения в соответствии с ФГОС ВО – 5 лет. Квалификация выпускника – звукорежиссер аудиовизуальных искусств.

1.3.3. Трудоёмкость ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Трудоёмкость освоения примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, составляет 300 зачётных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

При поступлении в ГИТР по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств абитуриент должен иметь среднее общее образование, или среднее специальное образование, или начальное профессиональное образование, полученное на базе среднего (полного) общего образования. Предоставить результаты Единого государственного экзамена по русскому языку и литературе, а также пройти дополнительные вступительные испытания профильной направленности. При приёме абитуриентов для обучения по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» проводятся дополнительные испытания профессиональной направленности, цель которых выявить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора.

Во время *Собеседования* абитуриент должен продемонстрировать осознанность выбора профессии, наличие слуха, необходимый уровень общегуманитарных и музыкальных знаний, общую культуру, коммуникабельность. Ответы абитуриента оцениваются итоговой оценкой по 100-бальной шкале.

В результате выявления интересов абитуриента (литература, живопись, кино и т. д.) в конце *Собеседования* дается индивидуальное задание для Творческого конкурса. На подготовку к творческому конкурсу отводится 3 дня.

Цель *Творческого испытания* - выявить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора. Абитуриент демонстрирует музыкальное (шумовое) оформление аудио- или видеокomпозиции по индивидуальному заданию (хронометраж до 3 мин.). Оценивание ответов абитуриентов осуществляется по 100-балльной шкале.

Шкала оценивания собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - 53

творческое испытание - 53

Критерии оценки собеседования

85-100 баллов - абитуриент в своём ответе продемонстрировал умение творчески мыслить, логически точно выстраивать собственную мысль, аргументированно, ссылаясь на авторитетные источники, отстаивать

собственную позицию. Имеет творчески работы, участвовал в профильных творческих конкурсах или олимпиадах (имеются подтверждающие участие грамоты).

75-84 балла - абитуриент логически грамотно выстроил ответ, отстаивает собственную позицию, аргументация недостаточно убедительная, основана в основном на собственных наблюдениях.

53-74 балла - ответ абитуриента в целом интересен, но логически не выстроен, собственная позиция не аргументирована.

1-52 балла - абитуриент не продемонстрировал умение логически мыслить, аргументировать собственную позицию.

Критерии творческого испытания

1. Музыкальное (возможно и шумовое) оформление литературного произведения (стихотворения или рассказа)
2. Музыкальное (возможно, речевое и шумовое) оформление изобразительного ряда (тематическая композиция из репродукций произведений живописи, фотографий и т. п.)
3. Переозвучивание заставок к телепередачам, переозвучивание фрагмента видеофильма

Хронометраж – 3 мин.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает:
аудиовизуальные (в том числе экранные – кинематограф, телевидение) и смежные искусства (фильмы-учебные пособия, продукты мультимедиа – Интернет, компьютерные игры, кино для мобильных телефонов);
медиаобразование;
исследовательская и архивная деятельность в фондах фонограмм и другой аудиовизуальной продукции, фонотеках и библиотеках.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:
аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;
фонограмма произведений аудиовизуальных искусств;
фонотеки; собрания архивов аудиовизуальной продукции;
собрания архивов аудиовизуальной продукции;

зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;
продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других экранных искусств) и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;
творческие коллективы, съемочные группы, звуковые команды (бригады) производственного и пост-производственного периодов;
творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;
отделы искусств средств массовой информации;
учреждения культуры, агентства, творческие союзы;
современный кинопроцесс и проблемы производства, распространения, продвижения и показа кинофильмов;
современное состояние и перспективы развития отраслей аудиовизуальной сферы;
социально-культурная среда;
профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования и организации дополнительного образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

творческо-производственная и авторская;
научно-исследовательская;
организационно-управленческая;
педагогическая;
архивная;
культурно-просветительская;
экспертно-методическая.

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Для студентов ГИТРа это *творческо-производственная* деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в области творческо-производственной и авторской деятельности:

выполнение работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений и произведений смежных искусств;

выполнение работы в составе творческих коллективов;

создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств;

воплощение концепции фонографии фильма с использованием технических и технологических возможностей всего комплекса электроакустического, звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;

создание звукозрительного художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла;

владение современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления.

2.5 Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В целях обеспечения качества образовательной программы посредством её оценки всеми участниками образовательного процесса к участию в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств были привлечены представители работодателей.

Работодатели принимали участие в разработке показателей оценки знаний студентов, предоставляли возможность для прохождения производственной практики студентов.

Перечень работодателей, принявших участие в разработке и актуализации ОПОП ВО:

ОТР, т/к «МАТЧ ТВ», т/к «Спас»

Перечень работодателей, принявших участие в реализации ОПОП ВО:
ОТР, т/к «МАТЧ ТВ», т/к «Спас»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные профессиональные и профессионально-специализированные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Базовый - знаком с методом анализа как методом научного познания; - имеет представление о сущности синтеза как метода научного познания; - способен ставить цели и определять пути их решения; Продвинутый - применяет метод анализа для решения поставленных задач; - руководствуется методом синтеза для решения поставленных задач; - выбирает необходимые методы и средства познания в процессе решения учебных и творческих задач; Высокий - соотносит ход и результаты принятых решений, способен составить прогноз развития каких-либо явлений; - применяет на практике методы анализа и синтеза - демонстрирует способность абстрактно мыслить, ставить цели и определять оптимальные пути их решения в процессе учебной и практической деятельности;
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и	Готов действовать в нестандартных ситуациях; Способен нести	Базовый - понимает сущность понятий "социальная и этическая ответственность"; - имеет представление о

	этическую ответственность за принятые решения	социальную и этическую ответственность за принятые решения	способах действия в нестандартных ситуациях; - демонстрирует готовность нести ответственность за принятые решения; Продвинутый - учитывает социальную и этическую ответственность в процессе создания творческих проектов; - способен прогнозировать результаты своей деятельности, в том числе в нестандартных ситуациях; - планирует работу творческого коллектива и берет на себя ответственность за общий результат; Высокий - руководствуется пониманием социальной ответственности в процессе учебной деятельности; - демонстрирует креативное мышление в процессе действий в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности; - руководствуется пониманием этической ответственности в процессе подготовки творческих проектов;
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Базовый - осознаёт необходимость развития своего творческого потенциала; - осознаёт потребность в повышении уровня духовной культуры;

			- способен определять направления своего творческого роста; Продвинутый - разрабатывает планы своего профессионального творческого развития; - выбирает необходимые методы и средства саморазвития и самореализации в соответствии с поставленными задачами; - соотносит ход и результаты своего творческого роста методами и средствами познания и самоконтроля; Высокий - организует на практике процесс познания для саморазвития; - демонстрирует способность к самореализации в профессиональной деятельности; - использует творческий потенциал в процессе учебной и профессиональной деятельности;
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей	Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей	Базовый - даёт определение основным философским понятиям и категориям; - имеет представление об основных этапах развития философской мысли; - характеризует основные этапы исторического развития общества; Продвинутый - осуществляет выбор

	деятельности	деятельности	социально-значимых философских категорий в процессе практической и профессиональной деятельности; - руководствуется знанием философских категорий при решении профессиональных задач; - использует знания закономерностей исторического развития общества для решения творческих задач; Высокий - выражает собственную мировоззренческую позицию в процессе профессиональной деятельности; - демонстрирует знание философских категорий при решении практических задач; - оценивает современную социально-культурную и политическую ситуацию в обществе, руководствуясь знаниями закономерностей исторического развития общества;
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Базовый - перечисляет ключевые понятия в области экономики; - осознаёт потребность в экономических знаниях в целях профессиональной подготовки; - руководствуется знаниями основ экономики в процессе решения творческих задач; Продвинутый

			- применяет на практике основы экономических знаний; - использует знания в области экономики для решения профессиональных задач; - учитывает экономический фактор в процессе творческой деятельности; Высокий - руководствуется основами экономических знаний в процессе социальной и профессиональной деятельности; - демонстрирует навыки использования экономических знаний в процессе решения профессиональных задач; - учитывает экономические знания в процессе анализа профессиональных материалов;
ОК-6	способностью к коммуникации и устной письменной формам на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	Способен к коммуникации и устной письменной формам на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	Базовый - свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; - демонстрирует знание правил русского языка; - знает морфологические основы изучаемого иностранного языка; Продвинутый - демонстрирует готовность к межличностной и межкультурной коммуникации; - аргументированно излагает

			собственную точку зрения русским литературным языком для решения задач межличностного взаимодействия; - поддерживает беседу на иностранном языке на общие темы; Высокий - осуществляет перевод с русского языка на изучаемый и наоборот; - поддерживает беседу на иностранном языке в процессе межкультурного взаимодействия; - использует навыки межличностной и межкультурной коммуникации в различных сферах деятельности;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Способен к самоорганизации и самообразованию	Базовый - определяет задачи интеллектуального развития; - осознаёт потребность в повышении культурного уровня; - развивает профессиональную компетентность; Продвинутый - разрабатывает планы своего интеллектуального развития; - выбирает необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; - соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и

			средствами познания и самоконтроля Высокий - организует на практике процесс познания и самоконтроля для своего интеллектуального и профессионального развития; - демонстрирует способность к самоорганизации в профессиональной деятельности; - владеет навыками самообразования в процессе решения профессиональных задач;
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	Способен использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	Базовый - даёт определение ключевым понятиям в области правовых отношений; - осознаёт потребность в получении знаний в области права; - определяет роль правовой грамотности для профессиональной подготовки кинооператора; Продвинутый - использует общеправовые знания в процессе решения профессиональных задач; - применяет на практике знания в области правовых отношений; - учитывает общеправовые знания в различных сферах своей деятельности; Высокий - руководствуется общеправовыми знаниями при решении социальных и

			профессиональных задач; - демонстрирует навыки использования общеправовых знаний в процессе социальной и профессиональной деятельности; - критически оценивает собственную творческую деятельность с точки зрения общеправовой грамотности;
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Базовый - перечисляет методы и средства физической культуры; - осознаёт необходимость поддержания своего здоровья и работоспособности; - демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни; Продвинутый - отбирает необходимые средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; - способен осуществлять контроль за состоянием своего организма; - организует процесс физического самосовершенствования в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в	Способен использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в	Базовый - перечисляет основные приёмы оказания первой помощи;

	условиях чрезвычайных ситуаций	условиях чрезвычайных ситуаций	- называет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - объясняет необходимость использования приёмов первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Продвинутый - знает основные приёмы оказания первой помощи; - руководствуется знанием методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в процессе решения профессиональных задач; - владеет методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; применяет информационно-коммуникационные технологии; учитывает основные требования информационной безопасности	Базовый - имеет представление о методах поиска информации; - знает принципы работы с информацией; - понимает важность соблюдения требований информационной безопасности; Продвинутый - владеет знанием информационно-коммуникационных технологий; - владеет библиографической культурой; - применяет знание принципов работы с информацией в процессе решения профессиональных задач;

			Высокий - владеет навыком поиска информации и работы с информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности; - соблюдает требования информационной безопасности в процессе решения профессиональных задач; - решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
ОПК-2	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности	Готов к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности	Базовый - свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; - демонстрирует знание правил русского языка; - знает морфологические основы изучаемого иностранного языка; Продвинутый - осуществляет перевод с русского языка на изучаемый и наоборот; - аргументированно излагает собственную точку зрения русским литературным языком в публичной и профессиональной речи; - поддерживает беседу на иностранном языке с коллегами на общие и профессиональные темы;

			Высокий - самостоятельно создаёт тексты профессионального назначения; - редактирует тексты профессионального назначения; - использует в профессиональной деятельности иностранную литературу по специальности без использования словаря;
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Готов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Базовый - знает теорию поведения личности в коллективе; - имеет представление о социально-психологических особенностях руководства творческим коллективом; - имеет представления о социальных, этнических и культурных и конфессиональных различиях; Продвинутый - обладает базовыми знаниями в области религиоведения; - способен руководить творческой группой, поддерживать деловые отношения с коллегами, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - способен учитывать мнения и точки зрения других людей; Высокий - находит и принимает

			управленческие решения по организации коллективной деятельности; - руководствуется знанием социальных, этнических, конфессиональных и других различий в процессе работы в коллективе; - способен к работе в поликонфессиональном и полиэтническом коллективе;
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1	Способность понимать значимость своей будущей специальности	понимает значимость своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности	Обязательный - демонстрирует понимание значимости профессии звукорежиссера аудиовизуальных искусств в контексте смежных профессий; Продвинутый - демонстрирует ответственное отношение к своей деятельности при выполнении практических заданий; Высокий - осуществляет решение профессиональных задач с полной ответственностью за сроки и результаты выполнения творческих заданий
ПК-2	способностью осуществлять профессиональную звуорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать	осуществляет профессиональную звуорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создает оригинальные	Обязательный - знает базовые характеристики профессиональной деятельности звукорежиссера, - перечисляет средства художественной выразительности

	оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства	звуковые решения, владеет всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства	аудиовизуальных искусств; - имеет представление о технике и технологиях создания оригинальных звуковых решений произведений аудиовизуальных искусств; Продвинутый - анализирует и оценивает на практике звуковые решения произведений аудиовизуального искусства, творческих и курсовых проектов; - использует технику и технологии создания звукового решения аудиовизуального произведения при выполнении практических заданий Высокий - создает оригинальные звуковые решения в области аудиовизуального искусства при выполнении практических заданий и творческих проектов
ПК-3	способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с	демонстрирует знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, умеет вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями,	Обязательный - классифицирует и описывает виды творческой, практической деятельности звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, соотносит их друг с другом; - выделяет методы долгосрочного планирования, Продвинутый - систематизирует свои профессиональные знания, составляет доклады и

	докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда	позиционировать себя на рынке творческого труда	сообщения; - планирует постоянную и систематическую работу в области своей профессиональной деятельности; Высокий - выступает с докладами и сообщениями; - ведет переговоры, в том числе с работодателями; - использует систематизированные теоретические и практические знания в своей творческой практической деятельности
ПК-4	способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	создает на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	Обязательный - выделяет художественно-выразительные средства звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; - выбирает технические средства для реализации своих творческих замыслов Продвинутый - соотносит собственные творческие устремления с запросами аудитории, - оценивает конкурентоспособность продукта звукорежиссерского творчества; - оценивает профессиональный уровень продукта звукорежиссерского творчества; Высокий - создает творческий

			продукт, отвечающий высокому профессиональному уровню и требованиям конкурентоспособности
ПК-5	способностью к работе с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами, способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности	способен к работе с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами, способен понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществляет передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности	Обязательный - перечисляет интеллектуальные, творческие и практические задачи профессиональной деятельности звукорежиссера; - имеет представление о культурно-нравственных ценностях, нормах социальных и межличностных отношений, правилах профессионального этикета; Продвинутый - классифицирует и систематизирует интеллектуальные и практические задачи, осуществляет планирование своей практической деятельности, включая переключение с одних задач на другие; - анализирует свой опыт социальных и межличностных отношений в области передачи и обмена знаниями, мыслями, переживаниями Высокий - осуществляет свою профессиональную деятельность по воплощению в материальную и духовную культуру знаний, мыслей, переживаний,

			культурно-нравственных ценностей; - применяет различные методы анализа и оценки результатов своей деятельности;
ПК-6	способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	понимает взаимоотношение теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрирует их взаимосвязь путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	Обязательный - определяет необходимые теоретические знания для своей практической деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; Продвинутый - анализирует различные техники, пути и методы реализации теоретических знаний на практике; Высокий - соотносит результаты своей практической деятельности с теоретическими знаниями; - обосновывает ценность применяемых теоретических знаний для получения практических результатов
ПК-7	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности,	самостоятельно приобретает и использует в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширяет свое	Обязательный - определяет необходимость и новых знаний для общекультурного и профессионального развития; - избирает новые знания и определяет направления расширения своего научного мировоззрения; - планирует и организует процесс самостоятельного приобретения знаний; Продвинутый - анализирует, сравнивает и подбирает для практики

	расширять свое научное мировоззрение	научное мировоззрение	необходимые образовательные и информационные технологии - применяет информационные технологии на практике Высокий - демонстрирует разнообразные способы поиска и получения информации в Интернете, методы дистанционного образования, навыки коллективной интерактивной работы, в том числе в областях, выходящих за рамки профессиональной деятельности; - дает оценку, объясняет целесообразность в использовании конкретных образовательных и информационных технологий, регулярно переосмысливает опыт и повышает квалификацию в данной области
ПК-8	способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести	кооперируется с коллегами, работает в коллективе; в качестве руководителя формирует цели и задачи трудового коллектива, принимает решения в сложной ситуации, ведет обучение и оказывает помощь	Обязательный - адекватно идентифицирует себя в коллективе и соотносит личные и групповые ценности Продвинутый - планирует творческую деятельность в коллективе с учетом интересов каждого члена, несет ответственность за общий результат; - формирует цели и задачи трудового коллектива, мотивацию к совместной творческой деятельности;

	обучение и оказывать помощь сотрудникам	сотрудникам	Высокий - управляет процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей, осуществляет деятельность в коллективе на основе сотрудничества - анализирует и разрешает конфликты в коллективе, проявляет толерантность, уважение к другим мнениям, социальную мобильность - обосновывает и определяет высокие творческие цели и ценность полученных результатов
ПК-9	способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владея необходимыми для этого компьютерными программами	пользуется современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работает с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами	Обязательный - перечисляет современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; - распознает распределенные базы знаний в глобальных компьютерных сетях, имеющие значение для решения социальных и профессиональных задач; - описывает компьютерные программы, необходимые для сбора информации при решении профессиональных и социальных задач и умеет пользоваться ими на базовом уровне; Продвинутый - систематизирует разнообразные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации для использования в профессиональной

			деятельности; - классифицирует информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении социальных и профессиональных задач; - применяет на практике распределенные базы знаний в глобальных компьютерных сетях, использует разнообразные компьютерные программы на уровне пользователя; Высокий - соотносит результативность решения социальных и профессиональных задач с широтой использования современных средств получения, хранения, обработки и предъявления информации. - планирует (для повышения эффективности профессиональной деятельности) расширение использования разнообразных средств получения, хранения, обработки и предъявления информации; разнообразных компьютерных программ и распределенных баз знаний в глобальных компьютерных сетях; - применяет на практике профессиональные компьютерные программы
ПК-10	способностью обобщать, анализировать, воспринимать	обобщает, анализирует, воспринимает информацию,	Обязательный - толкует информацию как важный фактор расширения

	информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии	ставит цели и выбирает пути их достижения, использует для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии	эрудиции и профессионального саморазвития; - избирает информацию, необходимую для решения творческих задач; - формулирует цели творчески-художественной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; - распознает и описывает функции современных технических средств и информационных технологий в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств Продвинутый - обобщает и систематизирует информацию, необходимую для решения творческих задач; - анализирует эффективность использованию современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач; - выбирает пути достижения избранных целей в своей творческой деятельности, в том числе, необходимые технические средства и информационные технологии; - применяет на практике современные технические средства и аудио технологии; Высокий - осуществляет обработку специального материала,
--	---	--	---

			собранного в ходе эмпирического или экспериментального изучения творческо-художественной действительности, классифицирует и обрабатывает полученную компьютерную информацию по содержанию; - пересматривает набор современных технических средств и информационных технологий, необходимых для решения творческих задач, планирует и осуществляет повышение квалификации; - реализует цели своей творчески-художественной деятельности, пользуясь широкими возможностями современных технических средств и аудиотехнологий
ПК-11	способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения, на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и	принимает ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, разрешает проблемные ситуации, принимает нестандартные решения, на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находит и принимает решения в условиях	Обязательный - проявляет знание теории и практики в разных областях звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; - называет творческие цели и практические задачи, определяемые рамками профессиональных компетенций в той или иной области звукорежиссуры; Продвинутый - осуществляет свою деятельность в различных сферах аудиовизуальной культуры, несет ответственность за свои профессиональные решения;

	принимать решения в условиях различных мнений	различных мнений	- обосновывает и определяет высокие творческие цели и ценность полученных результатов; Высокий - анализирует и разрешает проблемные ситуации; - генерирует и воспринимает новые идеи, проявляет креативное мышление при решении нестандартных ситуаций; - проявляет социальную мобильность, принимает решения в условиях существования различных мнений
ПК-12	способностью ответственно относиться к своей трудовой деятельности, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	ответственно относится к своей трудовой деятельности, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Обязательный - определяет место аудиовизуальных искусств в жизни современного общества; - имеет представление о специфике звукорежиссуры в контексте аудиовизуальных искусств, ее функциях в создании аудиовизуального произведения; Продвинутый - осуществляет на практике самостоятельную, инициативную работу над производством аудиовизуального искусства; - использует самооценку, самоконтроль в своей профессиональной деятельности Высокий - соотносит результаты своей собственной деятельности с

			социальной значимостью профессии; - решает задачи самосовершенствования и самореализации для утверждения себя в обществе
--	--	--	---

3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Индекс	Наименование	Уровень освоения компетенции		
		Базовый	Продвинутый	Высокий
Блок: Б1. Дисциплины (модули)				
Часть: базовая				
Б1.Б.01	История	ОК-4, ОК-7		
Б1.Б.02	Физическая культура	ОК-9		
Б1.Б.03	Безопасность жизнедеятельности	ОК-10, ПК-8		
Б1.Б.04	Культурология и религиоведение	ОК-1, ОК-7		
Б1.Б.05	История театра	ОК-3, ОК-7		
Б1.Б.06	История русской литературы, включая теорию литературы	ОК-3, ОК-7		
Б1.Б.07	Русский язык и культура речи	ОК-6, ОПК-2		
Б1.Б.08	Иностранный язык	ОК-6, ОПК-2		
Б1.Б.09	Философия		ОК-1, ОК-4	
Б1.Б.10	Эстетика		ОК-4, ОК-7	
Б1.Б.11	Медиапсихология		ОК-1, ОК-7	
Б1.Б.12	История изобразительного искусства	ОК-3, ОК-7		
Б1.Б.13	История радио		ОК-3, ОК-7	
Б1.Б.14	История кино	ПК-7	ОК-7	
Б1.Б.15	История телевидения	ПК-7	ОК-7	
Б1.Б.16	История зарубежной литературы		ОК-3, ОК-7	
Б1.Б.17	Педагогика		ОК-3	
Б1.Б.18	Реклама и PR		ОК-3	

Б1.Б.19	Риторика		ОК-6, ОПК-2	
Б1.Б.20	Социология	ОК-2	ОК-4, ОК-7	
Б1.Б.21	Правоведение	ОК-8	ОК-7	
Б1.Б.22	Экономика	ОК-5,		
Б1.Б.23	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств	ОК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9	ОК-7,	ОК-4,
Б1.Б.24	Звуковое оборудование	ПК-1, ПК-4, ПК-9, ПК-10		
Б1.Б.25	Современные аудиотехнологии (Final Cut)	ПК-5, ПК-7, ПК-9		ОК-3
Б1.Б.26	Физические основы звуковой электроники	ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10		
Б1.Б.27	Работа звукорежиссёра с актёром		ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8	
Б1.Б.28	Технология производства первичных фонограмм	ПК-4, ПК-9, ПК-10		
Б1.Б.29	Искусство речи	ОПК-2, ПК-3, ПК-6		ОК-6
Б1.Б.30	Рабочие станции для аудио			
Б1.Б.30.01	Logic			ПК-4, ПК-9, ПК-10
Б1.Б.30.02	Pro Tools		ПК-4, ПК-9, ПК-10	ОК-3
Б1.Б.31	Теория и история музыки	ПК-2, ПК-4, ПК-7,		ОК-3
Б1.Б.32	Основы кинематографического мастерства			
Б1.Б.32.01	Основы драматургии	ОК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-8		
Б1.Б.32.02	Основы режиссуры	ОК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-8		
Б1.Б.32.03	Мастерство художника фильма	ОК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-8		
Б1.Б.32.04	Основы операторского мастерства	ОК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-8		
Б1.Б.32.05	Кинотелепроизводство	ОК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-8		
Б1.Б.33	Теория монтажа		ОПК-1	
Б1.Б.34	Акустика		ПК-1, ПК-4, ПК-9, ПК-10	
Б1.Б.35	Технология озвучания		ПК-1, ПК-4, ПК-6	
Б1.Б.36	Искусство музыкальной фонографии		ОК-3, ПК-6, ПК-9	
Б1.Б.37	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств		ОК-9, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	ОК-1, ОК-3, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б1.Б.38	Технология монтажа фонограмм		ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6	

Б1.Б.39	Теория звукозрительного образа		ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5	
Б1.Б.40	Слуховой анализ		ПК-2, ПК-9	
Б1.Б.41	Технология перезаписи фильма			ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б1.Б.42	Дисциплины специализации			
Б1.Б.42.01	Запись музыки для аудиовизуальных искусств			ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б1.Б.42.02	Эстетика кинофонографии			ОК-1, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11
Часть: вариативная				
Б1.В.01	Дизайн звука			ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПК-10,
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			
Б1.В.ДВ.01.01	Теория экранного искусства		ОК-7, ПК-2, ПК-5	ОК-1
Б1.В.ДВ.01.02	История кино (просмотр)		ОК-7, ПК-2, ПК-5	ОК-1
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			
Б1.В.ДВ.02.01	Творческие студии (документальные фильмы)		ОК-8, ОПК-3,	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Творческие студии (игровые фильмы)		ОК-8, ОПК-3,	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б1.В.ДВ.02.03	Творческие студии (телевизионные программы)		ОК-8, ОПК-3,	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)			
Б1.В.ДВ.03.01	Физическая культура: общефизическая подготовка)		ОК-9	
Б1.В.ДВ.03.02	Физическая культура: игровые виды спорта		ОК-9	
Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
Базовая часть				

Б2.Б.01(У)	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		ОК-10, ПК-5	
Б2.Б.02(П)	Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		ОК-2, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-4	ОК-9, ПК-5, ПК-9
Б2.Б.03(Н)	Научно-исследовательская работа		ОК-7	ОК-1, ПК-3, ПК-6
Б2.Б.04(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика			ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
Блок 3. Государственная итоговая аттестация				
Базовая часть				
Б3.Б.01	Подготовка и сдача государственного экзамена			
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты			
ФТД. Факультативы				
Вариативная часть				
ФТД.В.01	Политология	ПК-7	ОК-7	
ФТД.В.02	История религий	ПК-7	ОК-7	

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

В соответствии с п.8. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301

"Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов". Таким образом, совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО, представляется возможным разделить на две взаимосвязанные группы:

Первая группа - документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в течение всего нормативного срока её освоения (см. Раздел 4.1). В данной группе представлены следующие документы: календарный учебный график, компетентностно-ориентированный учебный план.

Вторая группа - рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной, производственной и преддипломной практик, научно-исследовательской работы.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

4.1.1. Календарный учебный график

(см. Приложение №1)

4.1.2. Учебный план

(см. Приложение № 2)

4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников ГИТРа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая государственная аттестация включает в себя

- I. Итоговый государственный междисциплинарный экзамен
- II. Выпускную квалификационную работу.

1. Цель и задачи, содержание и форма проведения Итогового государственного междисциплинарного экзамена:

Цель

Определение теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и выявление её соответствия необходимому уровню общекультурных и профессиональных компетенций,

установленных ФГОС ВОО 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Уровень общекультурных и профессиональных компетенций определяется владением информацией в области культуры и искусства, а также интеллектуальными операциями с её компонентами.

Задачи

- Определить степень компетентности студента в общекультурных и профессиональных вопросах
- Выявить степень владения научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами и процедурами согласно приобретенным компетенциям.

Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ) и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО:

Программа государственного экзамена отражает итоговые вопросы по дисциплинам цикла истории и теории мировой культуры, а также профессионального цикла, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускников к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

В перечень итогового междисциплинарного экзамена включены вопросы по следующим учебным дисциплинам: История мирового кино, История мировой литературы, История театра, История изобразительного искусства, История телевидения, Теория и история музыки, Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств, Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Акустика, Современные аудиотехнологии, Искусство музыкальной фонографии, Технология и практика дизайна звука, Эстетика кинофонографии,

Форма проведения государственного экзамена – устный ответ на три вопроса билета.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами, процедурами.

2. Цель, задачи и форма проведения Выпускной квалификационной работы:

Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области культуры и искусства в соответствии с ФГОС «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать в составе творческой группы

- умение работать в условиях современного кино-, теле-, радио- и музыкального производства, соблюдая установленные сроки

Форма выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из *практической* (экранная работа, фонограмма с записью радиопостановки или музыки установленного хронометража) и *теоретической* (дипломная папка) части.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

1.2 Задачи

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.
- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах первого года обучения.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения», «История радиовещания», «Политология», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-4	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 часов — аудиторная работа, 39 часов — самостоятельная работа студента, 36 часов контроль.

Содержание разделов:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2. Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3. Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4. Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5. Смутное время — вторая национальная катастрофа
6. Россия и мир в начале XVII века
7. Феномен церковного раскола в России

8. Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9. Екатерина II: личность и государственная деятельность
10. Россия и мир в первой половине XIX века
11. Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12. Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13. Революция 1917 года
14. Формирование основ советского государства
15. Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР
16. Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17. Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18. Золотой век советской номенклатуры
19. Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20. Постсоветская Россия и глобальный мир

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- *Оздоровительные задачи* – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные задачи* – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.
- *Воспитательные задачи* – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Физическая культура» входит в базовую часть дисциплин Блока 1 и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом курсе

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-9	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, из которых 34 лекции, 38 ч. самостоятельной работы студента. Дисциплина читается на 1 курсе. Форма отчётности: зачёт во 2 семестре.

Основные разделы программы. Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

- теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;
- практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;
- контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Содержание разделов

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
2. Социально-биологические основы физической культуры
3. Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4. Психофизиологические основы труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12. Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

1.2. Задачи:

- ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
- сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности», относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» логически связана со следующими предметами: «Звуковое оборудование», «Физические основы звуковой электроники», «Технология производства первичных фонограмм», Учебная и производственная практики, Научно-исследовательская работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
- знание правовой базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

уметь:

- применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

владеть:

- навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-10	Базовый
ПК-8	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. (30 лекций, 4 семинара) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт во 2 семестре.

Содержание разделов

1. Безопасность труда
2. Безопасность в чрезвычайных ситуациях, гражданская оборона, военная служба
3. Охрана труда и техника безопасности на телевидении и радиовещании
4. Безопасность жизнедеятельности и профессиональная деятельность в медиаиндустрии

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Дать представление о содержании основных мировых религий; сформировать систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении профессиональных и социальных задач.

1.2 Задачи

- *познавательная:* дать необходимый объем знаний о мировых религиях, теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая:* дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- *практическая:* обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Культурология и религиоведение» входит в базовую часть цикла дисциплин Блока 1.

Курс читается во 2 семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, политологии, а также истории русской и зарубежной литературы, истории театра, истории изобразительного искусства, истории кино, телевидения и радио.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**

- предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии и религиоведения;
- место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
- основные этапы истории религии, содержание и формы религиозных представлений, культов, мировых религий;
- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
- принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге;
- закономерности социализации и инкультурации личности;
- специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;
- **уметь**
 - ориентироваться в основных религиозно-этических учениях, важнейших понятиях религиозной этики;
 - анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;
 - применять полученные теоретические знания о культуре и религии в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;
 - использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;
- **владеть**
 - навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;
 - приемами диалога как способа отношения к культуре, религии и обществу;
 - механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;
 - понятиями и терминами, отображающими проблематику свободы совести, вероисповеданий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 30 лекций, 4 семинара, 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности – дифференцированный зачёт во 2 семестре.

Содержание разделов

1. Введение в культурологию
2. Культурная картина мира
3. Культурно-исторический процесс
4. Религия как фактор культуры. Мировые религии
5. Народностно-национальные религии
6. Буддизм. Иудаизм
7. Христианство. Православие. Католицизм
8. Протестантизм. Ислам
9. Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
10. Культура Древней Индии и Китая
11. Европейская культура античности и средневековья
12. Европейская культура нового времени
13. Россия: судьбы культурного развития
14. Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии изучения культуры
15. Влияние СМИ на состояние культуры

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ТЕАТРА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории театра.
- Обучиться методике анализа драматургии.
- Овладеть критериями оценки спектакля.
- Развить эстетический вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История театра» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театра, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами театральной журналистики и критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 68 часов (60 л., 8 сем.) – аудиторная работа, 1 ч. - консультация, 39 часов – самостоятельная работа студента, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

Содержание разделов

1. Театр как искусство. Происхождение театра
2. Античный театр. Драматургия и театр Древней Греции
3. Зрелища и театр Древнего Рима
4. Театр западного средневековья
5. Зрелища и театр Византии
6. Театр Древней Руси
7. Ренессансный театр
8. Школьный театр Западной Европы
9. Театр французского классицизма XVII века
10. Русский театр XVII века
12. Западный театр эпохи Просвещения
13. Русский театр XVIII века
14. Западный театр XIX века
15. Западная драматургия XIX века
16. Русская драматургия XIX века
17. Русские актеры XIX века
18. Русская драматургия рубежа XIX – XX веков

19. Московский художественный театр
20. Русский театр начала XX века
21. Западный театр XX века
22. Русский театр советского периода

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развить гуманитарную культуру студентов на основе анализа и восприятия в эстетическом аспекте лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Осуществить культурологическую подготовку студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы. Сформировать систематизированное представление об основных понятиях теории литературы, использовании их при анализе произведений словесности и в творческой работе.

1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Изучить основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом;
- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса;
- дать необходимый объем знаний о системе категорий теории литературы, используемых для характеристики литературного процесса и анализа художественных произведений;
- дать представление о научных методах исследования литературы, использующихся в настоящее время;

- обучить основам анализа произведений литературы и фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории русской литературы, включая теорию литературы» входит в базовую часть дисциплин Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История театра», "Культурология и религиоведение", "История телевидения", ""История кино", «Эстетика», Теория экранного искусства", "Анализ фильма".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать

- основные категории литературоведения, используемые для анализа художественного произведения;
- понятия, характеризующих этапы развития мирового литературного процесса;
- представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений;
- научные школы и разработанные в них литературоведческие теории и методологии;
- основные периоды и эпохи истории русской литературы, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;

уметь

- работать с литературными источниками, опираясь на опыт видных теоретиков литературы;
- анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

владеть

- литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования;
- литературоведческой терминологией и навыками филологического анализа литературного текста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 102 часа – аудиторной работы (90 л., 12 сем), 2 ч. - консультации, 76 ч. – самостоятельная работа студента, 72 часа - контроль.

Содержание разделов

1. Происхождение искусства. Литература в ряду искусств
2. Литературоведение как наука
3. Содержание и форма литературного произведения
4. Внешняя форма литературного произведения
5. Основные категории стиховедения
6. Морфология литературы
7. Литературный процесс
8. Современная литература в контексте культуры
9. Древнерусская литература
10. Литература XVIII века
11. Литература первой половины XIX века
12. Литература второй половины XIX века
13. Литература конца XIX – начала XX века
14. Советская литература
15. Литература постсоветского периода

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

1.2 Задачи

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;
- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1. Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ОПОП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История России».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования, позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой специалиста, важной составляющей которой является речевая культура, выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

уметь:

- 1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
- 2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;
- 3) составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
- 4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

владеть:

- 1) терминологией дисциплины;
- 2) нормами устной и письменной речи;

- 3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
- 4) формулами речевого этикета;
- 5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Базовый
ОПК-2	Базовый

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа, из которых 68 ч. (28 л., 28 практ., 12 семинаров) – аудиторная работа, 1 консультация, 39 ч. – самостоятельная работа студента, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2. Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.
3. Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4. Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5. Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7. Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.
8. Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
9. Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.
10. Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.

11. Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.

12. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

13. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.

14. Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.

15. Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.

16. Письменный научный текст: структура и языковое оформление.

17. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.

18. Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

1.2 Задачи

- ✧ Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- ✧ Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- ✧ Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- ✧ Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной в рамках базовой части Блока 1.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общепилологической подготовке выпускника по специальности «» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в целях освоения профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;
- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;

- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Базовый
ОПК-2	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из которых 204 ч. (51 л., 153 практ.) - аудиторная работа, 2 ч. - консультации, 82 ч. - самостоятельная работа, 72 часа - контроль. Форма контроля - экзамен в 3 и 5 семестрах.

Содержание разделов

1. **Знакомство. Вводная лекция.** Английский как интернациональный язык. Тема: "Let me introduce myself"
2. **Порядок слов в предложении.** Правила чтения и написания. Фонетика.
3. **Вспомогательные глаголы.** Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4. **Артикли.** Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.
5. **Времена Present Simple и Present Continuous.** Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6. **Passive Voice.** Present Passive. Деловой английский: оформление письма
7. **Времена Past Simple и Past Continuous.** Лексика на тему «Искусство и литература»
8. **Past Perfect.** Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9. **Past Passive.** Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10. **Modal verbs of permission.** Лексика на тему «Страны и национальности»
11. **Modal verbs of obligation.** Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12. **Future Simple.** Тема «Погода»
13. **Future forms:** will/ going to/ Present Continuous. Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.
14. **Многозначность слова "like",** построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15. **Verb patterns.** Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16. **Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that.** Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.

17. **Present Perfect.** Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18. **Present Perfect Passive.** Тема: «Работа твоей мечты»
19. **Phrasal verbs** (literal/ idiomatic) Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20. **Conditionals** and time clauses. Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21. **Second Conditional.** Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»
22. **Modal verbs of probability.** Тема: «Семейные проблемы»
23. **Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные**
24. **Present Perfect Continuous.** Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»
25. **Косвенная речь и согласование времен.** Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
26. Тема: Music
27. Тема: Art
28. Тема: Theatre
29. Тема: Motion picture. Part 1
30. Тема: Motion picture. Part 2
31. Тема: Animation
32. Тема: Radio
33. Тема: Television
34. Тема: Television production
35. Тема: Technological era
36. Тема: Camera work
37. Тема: TV Transmission
38. Тема: Sound
39. Тема: Art directing
40. Тема: Advertising
41. Тема: Production and promotion
42. Тема: Making a career

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;

- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

уметь

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

владеть

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Продвинутый
ОК-4	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 66 часов — аудиторная работа, 6 ч самостоятельная работа студента, 72 ч. - контроль.

Содержание разделов:

1. Философия и ее место в системе культуры

2. Античная философия
3. Средневековая философия
4. Философия эпохи Возрождения
5. Философия Нового времени
6. Просветительское направление западноевропейской философии
7. Немецкая классическая философия
8. Иррационалистическая философия XIX века
9. Западная философия второй половины XIX и XX веков
10. Русская философия: основные проблемы и тенденции развития.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Эстетики» входит в базовую часть Блока 1. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология и религиоведение», «Философия», «История русской литературы, включая теорию литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых	Этап (уровень) формирования компетенции
--------------------	---

компетенций	
ОК-4	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (22 л., 12 сем.) — аудиторная работа, 38 ч. — самостоятельная работа студента.

Содержание разделов

1. Эстетика как философская наука
2. Античная эстетика
3. Эстетика средневековья
4. Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5. Эстетические принципы классицизма
6. Эстетика эпохи Просвещения
7. Немецкая классическая эстетика
8. Российская традиция эстетической мысли
9. Эстетическое сознание в XX веке
10. Система эстетических категорий и понятий
11. Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕДИАПСИХОЛОГИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

ознакомление студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека (когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные);

1.2 Задачи

изучение актуальных проблем информационно-психологической безопасности человека при взаимодействии с современными информационными коммуникативными системами; раскрытие психологического содержания основных категорий информационного общества, информационного виртуального пространства, медийных технологий; знакомство студентов с современными методами исследования феноменов массовой коммуникации зарубежных и отечественных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Медиапсихология» входит в базовую Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы возникновения и развития коммуникации;
- особенности влияния виртуальных образов на психические функции человека;
- проблему «новизны» в информационной коммуникации;
- отечественные и зарубежные теории массовой коммуникации;
- психологическую структуру массовой коммуникации;
- механизмы воздействия СМИ на человека;
- гендерные и этнокультурные аспекты воздействия СМИ на человека;

уметь:

- осуществлять сравнительный анализ зарубежных теорий массовых коммуникаций;
- дифференцировать различные виды коммуникаций и их представленность в СМИ;
- раскрыть психологическое содержание основных категорий информационного общества.

владеть:

- навыками проведения психологической экспертизы воздействия СМИ на человека;
- средствами создания информационного дискурса;
- анализом вербальных и невербальных средств создания медийного сообщения;
- психологическими методами анализа медийного сообщения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа (18 л., 16 сем.) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки.

2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы, содержащиеся в современном информационном пространстве. Уровни воздействия СМИ на психику человека.

3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности.

4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи.

Деятельность СМИ как реализация интересов разных социальных субъектов

5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия.

6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета.

7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации в публичном общении с использованием ресурсов медиакommunikации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История изобразительного искусства» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология и религиоведение», «История театра».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;

- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);

- **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности журналиста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-7	Базовый

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 68 часов – аудиторная работа (60 л., 8 сем.), 1 ч. - консультация, 39 часов – самостоятельная работа студента, 36 часов - контроль.

Содержание разделов

1. Первобытное искусство
2. Художественная культура Древнего Египта
3. Архитектура и скульптура Месопотамии, Ирана, Индии и Китая
4. Искусство Эгейского мира (Крит и Микены)
5. Зодчество, скульптура и живопись Древней Греции
6. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима
7. Архитектура, скульптура и живопись Византии

8. Романский стиль и готика в западноевропейском искусстве
9. Искусство исламского мира
10. Архитектура и живопись Древней Руси
11. Ренессанс. Итальянское Возрождение.
12. Северное Возрождение
13. Барокко
14. Классицизм XVII–XIX веков
15. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
16. Романтизм
17. Реализм
18. Импрессионизм
19. Авангард в искусстве XX века
20. Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
21. Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
22. Советское искусство и социалистический реализм
23. Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ РАДИО"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике современных радиопрограмм;
- изучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: "История кино", "История телевидения", "Теория экранного искусства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**
 - о роли радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;

- основные этапы становления радио;
- основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.
- **уметь:**
 - выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
 - анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.
- **владеть:**
 - методами современных гуманитарных исследований, необходимыми для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;
 - современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из которых 34 часа (30 л. 4 семинара) – аудиторная работа, 38 часов – самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
2. Радио в годы Второй мировой войны
3. Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
4. Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
5. Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КИНО"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология и религиоведение», «История театра», «Философия», «История русской литературы, включая теорию литературы». В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-7	Базовый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 136 часов (60 л., 76 сем.) – аудиторная работа, 1 консультация, 43 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности – экзамен.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ый - 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование представлений об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

1.2 Задачи

- постижение принципов создания и эволюции программ разных жанров на разных исторических этапах;
- знакомство с современными теоретическими посылами, воззрениями, и практиками в телеиндустрии;
- освоение опыта развития телевидения как одного из средств экранной культуры, массовой коммуникации, массовой информации и медиасреды;
- формирование навыков, анализа способов воздействия телевидения на зрителей и программирования на различных социальных уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История телевидения» относится к базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Дисциплина направлена на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и расширении знаний, составляющих основу профессиональной подготовки будущих звукорежиссёров. Дисциплина способствует более глубокому изучению следующих дисциплин: «Теория экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОБОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «История телевидения», должен:

знать:

- основные закономерности развития телевидения в России и за рубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;

уметь:

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

владеть:

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-7	Базовый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 69 ч. – аудиторная работа, 39 срс, 36 контроль.

Содержание разделов

1. Место телевидения в системе СМИ, СМК и СГК.
2. Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
3. Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
4. «Фальстарт» мирового ТВ 1920-х гг. Оптико-механическая схема и её варианты в разных странах
5. Появление электронного телевидения. В.К.Зворыкин, Д.Сарнов
6. Довоенное развитие телевидения в США, Германии, Великобритании
7. Довоенное развитие телевидения в СССР. ОЛТЦ и МТЦ
8. Мировое и отечественное телевидение во время войны и в ранний послевоенный период
9. Послевоенное развитие советского телевидения
10. Российское телевидение периода «оттепели» (1950-1960-е гг.)
11. Формирование структуры союзного телевидения. Программная политика
12. Останкино и новая телевизионная политика
13. Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
14. С.Г.Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
15. Отечественное телевидение периода перестройки. Характеристика и основные тенденции
16. Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
17. Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
18. Телевидение как естественная монополия
19. Телевидение конца XX - начала XXI века
20. Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы, включая теорию литературы», «История театра», «Культурология и религиоведение», «Философия», «Эстетика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:

Код контролируемых	Этап (уровень) формирования компетенции
--------------------	---

компетенций	
ОК-3	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 68 часов (32 л., 36 с.) – аудиторная работа, 41 час – самостоятельной работы студентов, 1 ч. - консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. История литературы как наука. Возникновение литературы
2. Античная литература
3. Литература средневековья
4. Литература эпохи Возрождения
5. Литература XVII века
6. Литература XVIII века
7. Литература XIX века
8. Литература рубежа XIX–XX веков
9. Литература XX века
10. Литература рубежа XX–XXI веков

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПЕДАГОГИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;

- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика» входит в базовую часть Блока 1.

Одной из важнейших задач дисциплины «Педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 34(30 л., 4 сем.) — аудиторная работа и 38 ч. — самостоятельная работа студента

Содержание разделов

1. Общая характеристика педагогической науки
2. Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3. Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики

4. Психические процессы, состояния и образования
5. Психологические характеристики личности
6. Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7. Педагогические процессы в различных социальных группах.
8. Теория, функции и закономерности обучения.
9. Вопросы содержания образования.
10. Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11. Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РЕКЛАМА И PR"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям рекламного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы журналиста в рекламном и PR – производственном процессе в различных СМИ, об особенностях рекламного технологического процесса.

1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR в различных СМИ.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания рекламного аудиовизуального продукта, исходя из специфики СМИ.
- научить разрабатывать концепцию рекламного аудиовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- обучить созданию рекламного и PR-материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах.
- обучить методам сбора и селекции информации для предстоящей рекламной или PR-кампании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Реклама и PR» входит в базовую часть Блока 1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать

- основы рекламной и PR деятельности в СМИ, менеджмент СМИ.

Уметь

- осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ, его конкретного типа, вида и готовить материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории. На основе сценария, по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать самостоятельные рекламные продукты, учитывая конкретные особенности рекламы и PR-продвижения.

Владеть

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства; навыками работы применительно к потребностям агентства и задачами обеспечения резонанса; навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности в рекламной и PR-деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (18 л., 10 сем., 6 практ.) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Понятие рекламы и ее классификация, современные тенденции ее развития
2. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций
3. Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.
4. Эффективность рекламы. Роль рекламы в брендинге Эффекты рекламной коммуникации
5. Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6. Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.

7. Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.
8. Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний.
9. Правовые основы рекламы и PR.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РИТОРИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

дать студентам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2 Задачи

- воспитать в учащихся представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
 - сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
 - развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
 - познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
 - сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Данная учебная дисциплина способствует более глубокому усвоению таких дисциплин, как "Творческие студии", "Производственные творческие студии".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Продвинутый
ОПК-2	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (17 л., 6 сем., 11 практ.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт.

Содержание дисциплины

1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2. Отечественная риторическая традиция.
3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция).
4. Расположение текста (диспозиция).
5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6. Запоминание текста (мемория).
7. Произнесение речи (акция).
8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9. Сбор информации для выступления.
10. Написание текста речи.

11. Дискуссия. Беседа.
12. Спор.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "СОЦИОЛОГИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Социология» относится к базовой части Блока 1. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология и религиоведение», «Политология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Базовый
ОК-4	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (10 лекций, 24 семинара) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт.

Содержание разделов

1. Введение в социологию
2. Общество и его структурные элементы
3. Социальная организация и социальные взаимодействия
4. Личность и общество
5. Культура как фактор социальных изменений
6. Методы социологического исследования

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПРАВОВЕДЕНИЕ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

1.2 Задачи

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Правоведения» входит в базовую часть Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «Политология», "Социология".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых	Этап (уровень) формирования компетенции
--------------------	---

компетенций	
ОК-7	Продвинутый
ОК-8	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа (20 л., 14 с.) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ
2. Основы административного права
3. Основы гражданского права
4. Право собственности и другие вещные права. Патентное право
5. Гражданско-правовые договоры
6. Обязательства вследствие причинения вреда
7. Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор.
8. Рабочее время и время отдыха
9. Правовые вопросы оплаты труда
10. Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора. Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ЭКОНОМИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

1.2. Задачи курса

- дать целостные представления об экономической сфере;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Философия», «Социология».

«Экономика» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить этапы развития хозяйственной системы и основополагающие идеи выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика», должен **знать**

- основные экономические категории и законы;
- структуру и тенденции развития экономических систем;
- экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
- экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
- основные этапы развития экономической теории и ее методы.

уметь:

- анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;
- правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;
- моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- анализировать тенденции развития экономических систем;
- систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.

владеть:

- умением принимать управленческие решения, касающиеся экономической сферы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-5	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. (16 л., 18 сем.) – аудиторная работа, 38 часов - самостоятельная работа студента. Форма отчётности – зачёт.

Содержание разделов

1. Предмет и метод экономической теории.
2. Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3. Факторы производства. Доходы и их источники.
4. Процесс воспроизводства и его закономерности.
5. Экономическая роль государства.
6. Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Теоретическое изучение и практическое освоение основных методов работы звукорежиссера; осознание творческих аспектов звукорежиссуры, ее роли и места в создании аудиовизуального произведения; приобретение базовых навыков практической профессиональной работы.

1.2.Задачи

- дать представления о выразительных средствах звукорежиссуры;
- рассказать о различных этапах работы звукорежиссёра над аудиовизуальным произведением, начиная с создания звукорежиссерской экспликации и кончая перезаписью;
- изучить различные методы работы звукорежиссера в соответствии с пониманием жанрового разнообразия аудиовизуального искусства;
- познакомить студентов с основными приёмами работы на звуковом оборудовании;
- представить смежные профессии звукотехника и звукоинженера, звукооператора, микрофонного оператора;
- привить навыки работы в съёмочной группе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» входит в базовую часть ла дисциплин Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Звуковое оборудование», «Акустика», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Эстетика кинофонографии», «Теория звукозрительного образа», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры аудиовизуального искусства: специфику работы современного звукорежиссера; технологический процесс производства кинофильмов, телепрограмм, медиапродуктов на всех технологических этапах создания аудиовизуального произведения

- **уметь** мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением, формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами;

- **владеть** профессиональной терминологией, базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования звукозрительных образов; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создать психологически комфортный климат в съемочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-4	Высокий
ОК-7	Продвинутый
ПК-1	Базовый
ПК-4	Базовый
ПК-5	Базовый
ПК-6	Базовый
ПК-9	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 272 ч. (126 л., 99 сем., 66 практ.) — аудиторная работа, 86 ч. самостоятельная работа студента, 72 ч. контроль.

Содержание разделов

1. Введение в специальность.
2. Этапы становления звуковой сферы фильма

3. Звук как элемент драматургии фильма
4. Этапы работы звукорежиссера над фильмом
5. Работа звукорежиссера в подготовительный период
6. Запись первичной фонограммы
7. Дубляж и тонировка
8. Монтаж фонограмм
9. Звуковое решение игровых фильмов разных жанров
10. Особенности работы со звуком в документальном кино
11. Звукорежиссёр в съёмочной группе
12. Основные принципы функционирования звука в телевидении и радиовещании
13. Звукорежиссура речевых программ
14. Звукорежиссура музыки академических жанров
15. Звукорежиссура трансляций
16. Звукорежиссура в поп(рок) – музыке.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Изучение принципов устройства и функционирования звукотехнического оборудования.

1.2. Задачи

- изучить звукотехнические комплексы студии звукозаписи, продакшн, постпродакшн и перезаписи, их основные принципы применения на практике;
- освоить базовые практические навыки работы со звуковой техникой;
- научиться проектированию электроакустического тракта исходя из творческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Звуковое оборудование» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Физические основы звуковой электроники», «Рабочие станции для аудио», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Мастерство звукорежиссёра записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные типы цифровой техники; современное звукотехническое оборудование студий; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн, радио- и телевещания; особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле- и видеопродукции;

- **уметь** правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера, выбирать звукотехническое оборудование и проектировать электроакустический тракт исходя из творческих задач звукорежиссера, иметь представление и основные навыки по эксплуатации звукотехнического оборудования; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией;

- **владеть** навыками коммутации и настройки звукотехнического оборудования в зависимости от параметров входного сигнала; органами управления микшерного пульта; методами настройки параметров звукового оборудования; навыками применения измерительного оборудования; навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Базовый
ПК-4	Базовый
ПК-9	Базовый
ПК-10	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (8 л., 18 сем., 42 практ.) — аудиторная работа, 40 часов – самостоятельная работа студента.

Содержание разделов:

1. Аппаратно-студийный блок.
2. Коммутация звуковых сигналов.

3. Аналоговый микшерный пульт.
4. Цифровой микшерный пульт.
5. Микрофон. Звукозапись.
6. Обработка звукового сигнала.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ» (FINAL CUT)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об идеологии и принципах работы звуковых рабочих станциях, выработать навыки практической работы на звуковых рабочих станциях при создании аудиовизуальных произведений.

1.2. Задачи

- показать роль цифровых технологий в создании аудиовизуальных произведения
- объяснить состояние современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле и видео продукции
- освоить технологию работы на звуковых рабочих станциях на примере программно-аппаратных комплексов Final Cut Pro X
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера, в том числе технологиям практического монтажа видео и звука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные аудиотехнологии» (final cut) относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», «Современные аудиотехнологии», «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль цифровых технологий в создании аудиовизуальных произведений,
- особенности современного уровня развития цифровых технологий при производстве теле- и видеопродукции,

- основные принципы работы компьютерной звуковой станции на базе Mac OS в программе Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя

уметь:

- пользоваться возможностями программ Final Cut Pro X, в том числе, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы,
- коммутировать аналоговые и цифровые источники сигнала

владеть:

- приемами работы компьютерной звуковой станции на базе Mac OS в программе Final Cut Pro X
- профессиональной терминологией,
- методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Высокий
ПК-5	Базовый
ПК-7	Базовый
ПК-9	Базовый

2. 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Понятие постпродакшн. Введение и технические данные проекта. Этапы формирования рабочего процесса.
2. Современные методы телепроизводства. Основы практического монтажа.
3. Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
4. Подготовка и отбор исходного материала.
5. Импорт материала
6. Организация исходного материала.
7. Понятие практического монтажа, термины и виды монтажа
8. Создание чернового монтажа
9. Многокамерная съемка и монтаж материала с нескольких камер
10. Чистовой монтаж.

11. Завершение чистового монтажа
12. Работа со звуком
13. Цветокоррекция материала
14. Добавление эффектов
15. Работа с титрами
16. Экспорт материала
17. Управление архивом

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Получение студентами основ профессиональной подготовки в области радиотехники и звуковой электроники. Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» содержит структурированную и систематизированную информацию о физической сущности процессов и явлений, протекающих в радиотехнических цепях и устройствах, а также принципах работы полупроводниковых приборов, цифровых микросхем и процессах преобразования электрических сигналов в звук.

1.2. Задачи

- дать представление о физических основах процессов, происходящих в электротехнических приборах
- освоить методы расчета цепей постоянного и переменного тока
- объяснить особенности генерации и передачи переменного тока
- объяснить методы выпрямления переменного тока
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Акустика», «Звуковое оборудование», «Современные аудиотехнологии».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** общие сведения о теории электромеханического преобразования; основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов; основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука.

▪ **уметь** оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять основные знания принципов устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука в процессе производства фонограмм для кино- и иной аудиовизуальной продукции;

▪ **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с пониманием физических основ и принципов работы звукового оборудования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-6	Базовый
ПК-7	Базовый
ПК-9	Базовый
ПК-10	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 68 часов (29 л., 39 сем.) — аудиторная работа, 40 часов – самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Электрическое поле. Основные характеристики.
2. Диэлектрики. Электрическая емкость
3. Цепи постоянного тока.
4. Магнитное поле. Основные характеристики.
5. Закон и явление электромагнитной индукции.
6. Магнитные свойства вещества
7. Переменный ток.
8. Основные принципы работы источников питания радиоустройств.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Дать представление об основных принципах работы звукорежиссера со словом в контексте аудиовизуальных искусств, научить студентов

взаимодействовать с актером в рамках своей профессиональной деятельности.

1.2. Задачи

- дать представление о русской актерской школе и методах воспитания актера
- показать роль Системы Станиславского в общей методологии воспитания актера; проследить ее влияние на исполнительское искусство XX века
- рассмотреть актерский профессиональный аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей
- отметить важные аспекты работы режиссера с актером в рамках творческого процесса, акцентируя внимание на их взаимосвязи с работой звукорежиссера
- указать на разницу актерской игры и актерской речи в разных жанрах аудиовизуальных искусствах
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Технология производства первичных фонограмм», «История кино», «История театра», «Искусство речи», «Технология озвучивания», «Запись звука на ток-шоу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики, темпо-ритмические законы и физиологию речи, специфику общения с актером;
- **уметь** анализировать текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты, готовить текст к работе с третьим лицом, подбирать голосовую фактуру для реализации темы
- **владеть** навыками самостоятельной работы с текстом, навыками работы с актером по решению профессиональных задач.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОПК-2	Продвинутый

ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый
ПК-8	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часов (6 л., 18 лаб., 10 практ.) — аудиторная работа, 38 часов самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Введение
2. Система Станиславского и ее актерский инструментарий
3. Ученики К.Станиславского и их методы воспитания актера
4. Актерский профессиональный аппарат
5. Работа режиссера с актером
6. Актерская игра в разных аудиовизуальных искусствах
7. Специфика актерской речи в разных аудиовизуальных искусствах
8. Работа звукорежиссера с актером на всех этапах теле-, радио-, кино- и театрального производства

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ПЕРВИЧНЫХ ФОНОГРАММ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

Изучение специфики работы звукорежиссера в съемочном периоде, получение навыков творческой и технологической организации первичной звукозаписи с целью создания целостного аудиовизуально произведения.

1.2.Задачи

- изучить технологию записи первичных фонограмм;
- освоить особенности записи первичных фонограмм базовые практические навыки работы со звуковой техникой;
- получить базовые практические навыки работы со звуковой техникой, используемой для производства первичных фонограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология производства первичных фонограмм» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Физические основы звуковой электроники», «Звуковое оборудование», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»,

«Работа звукорежиссёра с актёром», «Технология озвучивания», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы производства первичных фонограмм, технику и технологию производства первичных фонограмм в процессе съёмок;
- **уметь** правильно использовать звукотехническое оборудование, используемое в процессе производства первичных фонограмм;
- **владеть** практическими навыками использования аппаратуры первичной записи, приемами записи речевых и шумовых фактур для различных звуковых киноформатов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-4	Базовый
ПК-9	Базовый
ПК-10	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (8 л., 30 лаб., 30 практ.)) — аудиторная работа и 40 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Введение. Звукорежиссер в съёмочном периоде. Технология производства первичных фонограмм.
2. Техника и технология звукозаписи.
3. Портативный микшерный пульт. Коммутация звукового оборудования.
4. Запись звука на видеокамеру
5. Портативные звуковые рекордеры.
6. Запись шумов.
7. Запись речи.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО РЕЧИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о сценической речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об

искусстве диалога на сцене и в кадре; ознакомить студентов с курсом практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания человека.

1.2. Задачи

- дать представление о сценической речи и художественном слове показать роль звучащего слова в общей технологии театрального, теле- и кинопроизводства
- объяснить особенности психологического воздействия речи на зрителя-слушателя
- освоить методы создания художественного образа в сценической речи
- освоить способы и художественные приемы в речевом исполнении литературных фрагментов в стихах и в прозе
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство речи» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «История кино», «История театра», «Работа звукорежиссера с актером», «Технология перезаписи фильма», «Технология озвучивания», «История радио», «Запись звука на ток-шоу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** базовые принципы, определяющие специфику работы звукорежиссера со словом в контексте аудиовизуальных искусств, орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста
- **уметь** подбирать голосовую фактуру для реализации темы, готовить текст к работе с третьим лицом, определять и выражать ключевые фразы текста
- **владеть** средствами выразительного словесного действия, навыками речевой культуры и эмоционального слуха; навыками художественного чтения

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Высокий
ОПК-2	Базовый
ПК-3	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часов (12 л., 16 сем., 6 практ.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Предмет «Искусство речи»
2. Речевой аппарат человека и его составляющие
3. Коллективный речевой тренинг
4. Орфоэпия
5. Действие словом
6. Логический анализ текста и логика речи
7. Основы теории стихосложения
8. Практическая работа над текстами
9. Заключение

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ДЛЯ АУДИО (Logic)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление о существующих звуковых информационных технологиях, об особенностях воздействия на художественного качества звука различных цифровых обработок, научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

2.1. Задачи

- дать представление о современных звуковых форматах, используемых в современной кино-, теле- и музыкальной индустрии
- освоить теоретические основы MIDI технологий
- научиться пользоваться современными цифровыми аудиостанциями
- освоить способы воздействия различных цифровых эффектов на слушателя, зрителя
- расширить представление о современных возможностях цифровой обработки звука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рабочие станции для аудио» (Logic) относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Работа звукорежиссера с актером», «История и теория музыки»,

«Рабочие станции для аудио», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограммы», «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** особенности современного уровня развития цифровых аудиотехнологий, основные принципы работы аудиоредактора Logic.
- **уметь** пользоваться возможностями программы Logic, в том числе, осуществлять запись, редактирование и программирование MIDI данных, осуществлять сведение с учетом особенностей стиля аудиопродукта.
- **владеть** приемами работы в аудиоредакторе Logic.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-4	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (7 л., 18 лаб., 9 практ.) — аудиторная работа и 38 часов – самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Аудиоредактор Logic. Знакомство с программой и элементами управления.
2. Запись аудио
3. Редактирование аудио
4. Создание виртуальной барабанной дорожки
5. Запись MIDI
6. Создание и редактирование MIDI
7. Редактирование вокальных партий
8. Редактирование параметров Pitch и время
9. Редактирование аранжировки
10. Сведение, автоматизация
11. Мастеринг

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ДЛЯ АУДИО (Pro Tools)

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об идеологии и принципах работы звуковых рабочих станциях, выработать навыки практической работы на звуковых рабочих станциях при создании аудиовизуальных произведений.

1.2. Задачи

показать роль цифровых технологий в создании аудиовизуальных произведения

объяснить состояние современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле и видео продукции

освоить технологию работы на звуковых рабочих станциях на примере программно-аппаратных комплексов Pro Tools

научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера, в том числе технологиям практического монтажа видео и звука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Рабочие станции для аудио» (Pro Tools) относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», «Современные аудиотехнологии», «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- роль цифровых технологий в создании аудиовизуальных произведений;
- особенности современного уровня развития цифровых технологий при производстве теле- и видеопродукции;
- основные принципы работы компьютерной звуковой станции на базе Mac OS в программе Pro Tools на уровне профессионального пользователя

уметь:

- пользоваться возможностями программ Pro Tools, в том числе, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы,
- коммутировать аналоговые и цифровые источники сигнала

владеть:

- приемами работы компьютерной звуковой станции на базе Mac OS в программах Pro Tools,
- профессиональной терминологией,
- методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Высокий
ПК-4	Продвинутый
ПК-9	Продвинутый
ПК-10	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часа (8 л., 26 лаб., 34 практ.) — аудиторная работа, 40 часов – самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Основы теории цифрового аудио
2. История создания рабочих станций для аудио на примере истории создания ProTools
3. Интерфейс комплекса Pro Tools
4. Работа с сессией в ProTools
5. Аудиозапись в Pro Tools
6. Работа с MIDI в ProTools
7. Базовая техника редактирования в ProTools
8. Базовая техника микширования в ProTools
9. Сведение сессии в ProTools
10. Управляющие консоли. Базовые понятия
11. Коммутация студии, оснащенной комплексом ProTools
12. Сведение на D-Command

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о музыкальном искусстве; обучить основам теории музыки; дать представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры; развить умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

1.2. Задачи дисциплины

- изложить основы и научить применению историко-теоретического метода осмысления музыкальных явлений;
- дать представление об основных исторических периодах развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- познакомить с высшими достижениями творчества западноевропейских и русских композиторов и сообщить в необходимом объеме факты, способствующие пониманию изучаемых музыкальных произведений и получению эстетического наслаждения от их прослушивания;
- развить навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, научить самостоятельно постигать их идейно-художественное содержание и анализировать их стилевые особенности;
- освоить необходимый минимум музыкального материала, что имеет как непосредственное (развитие дифференцированного слуха), так и опосредованное (создание широкого поля для художественных ассоциаций и интеллектуальных аналогий) отношение к профессиональной подготовке звукорежиссера;
- развить способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии;
- дать представление об основных принципах расчлененности музыкальной речи, об общих закономерностях строения музыкальных произведений и о конкретных музыкальных формах;
- показать выразительные возможности различных музыкальных форм как совокупности всех выразительных средств музыки и создать таким образом предпосылки для их осознанного применения в работе звукорежиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история музыки» относится к базовой части Блока 1.

Курс координируется с другими дисциплинами данного цикла («История мировой литературы», «История изобразительного искусства», «История театра», «История мирового кино», «История и теория киномузыки»), в то же время являясь базовым для освоения некоторых дисциплин профессионального цикла, а именно «Искусство музыкальной

фонографии» и «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы музыкального искусства, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основные этапы эволюции художественных стилей, конкретные образцы музыки разных жанров и стилей;

уметь практически ориентироваться в системе музыкальных стилей, жанров и форм; анализировать идейно-художественное содержание и стилистические особенности музыкальных произведений разных жанров;

владеть музыкальной грамотой, навыками активного слухового усвоения музыкальных произведений, определения на слух их стиля, жанра, формы, выделения слухом пластов фактуры отдельных структурных элементов музыкальной композиции (мотива, фразы, предложения, периода и т.п.), что необходимо звукорежиссеру при монтаже и сведении фонограмм

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Высокий
ПК-2	Базовый
ПК-4	Базовый
ПК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 136 ч. — аудиторная работа, 78 часов - самостоятельная работа, 72 ч. контроль.

Содержание разделов

Раздел I. Теория музыки.

1. Тема 1. Музыка как феномен. Типы музыкального творчества.
2. Тема 2. Свойства музыкального звука.
3. Тема 3. Выразительные средства музыки. Мелодия. Гармония. Фактура. Ритм. Динамика. Тембр.
4. Тема 4. Музыкальные жанры

Раздел II. История зарубежной музыки XVII-XVIII вв.

5. Тема 1. Жанры церковной музыки эпохи барокко.
6. Тема 2. Жанры светской музыки эпохи барокко
7. Тема 3. Опера XVIII века. Жанровые разновидности. Оперная реформа Глюка.
8. Тема 4. Инструментальная музыка второй половины XVIII века. Формирование классических жанров и форм.
9. Тема 5. Композиторы – венские классики.
Раздел III. История зарубежной музыки XIX в.
- 10.Тема 1. Новые образы, жанры и формы в музыке эпохи романтизма
- 11.Тема 2. Лирические миниатюры в музыке эпохи романтизма.
- 12.Тема 3. Национальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.
- 13.Тема 4. Программность в музыке эпохи романтизма
- 14.Тема 5. Фантастические образы в музыке эпохи романтизма
- 15.Тема 6. Симфония в эпоху романтизма.
- 16.Тема 7. Опера в эпоху романтизма.
- 17.Тема 8. Молодые национальные школы в музыке XIX века
Раздел IV. История отечественной музыки.
- 18.Тема 1. Русская музыкальная культура доклассической эпохи (X-XVII в.).
- 19.Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII века.
- 20.Тема 3. Русская музыкальная культура начала XIX века.
- 21.Тема 4. Формирование русской национальной музыкальной классики в творчестве Глинки.
- 22.Тема 5. Русская музыкальная культура 60-х гг. XIX века.
- 23.Тема 6. Творчество композиторов содружества «Могучая кучка».
- 24.Тема 7. Творчество П. И. Чайковского и его значение в русской и мировой культуре.
Раздел V. Музыка XX века.
- 25.Тема 1. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.
- 26.Тема 3. Традиции и новаторство в музыке XX в.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО (ТЕЛЕВИЗИОННОГО) МАСТЕРСТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

1.2. Задачи

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с азами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы кинематографического (телевизионного) мастерства» относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Теория звукозрительного образа», «Запись звука на ток-шоу».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;

- **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съемочном коллективе;

- **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
--------------------------------	---

ОК-7	Базовый
ПК-5	Базовый
ПК-7	Базовый
ПК-8	Базовый

Модуль 1. Основы драматургии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (10 л., 24 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2. Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3. Поиск и создание драматической конструкции.

Модуль 2. Основы режиссуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2. Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3. Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана. Режиссерский сценарий.

Модуль 3. Мастерство художника фильма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.

2. Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.

3. Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.

Модуль 4. Основы операторского мастерства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

1. Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Творческие и технические задачи оператора.
2. Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.
3. Специализация операторов. Техника съёмок от репортажа к блокбастеру.

Модуль 5. Кинотелепроизводство

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (17 л., 17 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Особенности современного этапа развития систем и технологий телевидения.
2. Основные свойства зрения и слуха. Их связь с основными параметрами телевизионных систем.
3. Свет, цвет и звук в телевидении.
4. Радиоволны и радиочастоты. Диапазоны волн для радиовещания и телевизионного вещания, особенности их распространения. Ограниченность радиочастотного ресурса, понятие о "киберпространстве".
5. Телевизионные стандарты. Системы кодирования сигналов цветного телевидения. Телевидение высокой четкости.
6. Структурная схема тракта телевизионного вещания "от света до света".
7. Телевизионная студия, ее основное и вспомогательное оборудование.
8. Методы записи и монтажа телерадиопрограмм. Основные носители для записи и архивирования.
9. Микрофонный парк
10. Кабельные, радиорелейные и космические линии связи для передачи телерадиовещательных сигналов.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ТЕОРИЯ МОНТАЖА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о профессиональном художественном подходе в экранном творчестве.

1.2 Задачи

- дать представление об основах экранного творчества
- показать роль осмысленного подхода к экранным формам
- объяснить особенности монтажных принципов и законов
- освоить методы создания экранных форм в разных жанрах
- освоить способы и художественные приёмы использования кадра
- научить практическому применению полученных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория монтажа» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплины «Практика монтажа (Final Cut)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **Знать** основные законы экранного творчества, изучить принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства экрана.
- **Уметь** находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.
- **Владеть** профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОПК-1	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (32 л., 36 пр.) — аудиторной работы, 40 часов — самостоятельной работы. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Природа экранного творчества.
2. Кадр – частица экранного языка.
3. Принципы создания экранной модели события.
4. Экранное время.
5. Типы и виды монтажа.
6. Звуковая природа экранного зрелища.
7. Музыка в кадре и за ним.
8. Специальные эффекты в экранном творчестве.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «АКУСТИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Изучить основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирование звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий различного назначения.

1.2. Задачи

- изучить общую (физическую) акустику;
- изучить основы психоакустики;
- изучить основы архитектурной акустики;
- изучить электроакустику;
- освоить современные технологии звукопередачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Акустика» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Физические основы звуковой электроники», «Звуковое оборудование», «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Современные аудиотехнологии», «Технология озвучивания», «Технология перезаписи фильма», «Рабочие станции для аудио», «Технология и практика дизайна звука», «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы электроакустики, физической акустики, психоакустики, архитектурной акустики; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн, радио- и телевидения; особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле- и видео- продукции;

- **уметь** правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое в профессиональной деятельности звукорежиссера, выбирать звукотехническое оборудование и проектировать электроакустический тракт исходя из творческих задач звукорежиссера;

- **владеть** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; навыками проектирования электроакустического тракта исходя из творческих задач; навыками коммутации и настройки звукотехнического оборудования в зависимости от параметров; навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-9	Продвинутый
ПК-10	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 136 часов (78 л., 24 лаб., 34 практ.) — аудиторная работа, 79 часов – самостоятельная работа, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Основы акустики.
2. Звук в закрытом помещении.
3. Звуковые каналы и точность передачи звуковой информации.
4. Электроакустические преобразователи.
5. Использование микрофонов и системы воспроизведения.
6. Оборудование рабочего места звукорежиссёра
7. Субъективная оценка качества звучания фонограмм.
8. Приборы объективной оценки качества звучания фонограмм.
9. Аналоговая запись звуковой информации
10. Цифровая запись звуковой информации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ОЗВУЧЕНИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цель

Изучить роль и место озвученных реплик в фильме, задачи режиссёра и звукорежиссёра в процессе озвучивания, работу с актёром у микрофона, дубляж иноязычных версии, запись синхронных шумов в студии.

1.2.Задачи

- изучить студии озвучания и общие требования к ним;
- изучить критерии оценки реплик, необходимость озвучивания;
- освоить озвучивание речевых фонограмм в тонателье;
- освоить озвучание шумовых фонограмм;
- освоить запись дикторского текста;
- освоить дубляж;
- освоить запись синхронных шумов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология озвучания» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Работа звукорежиссёра с актёром», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Технология монтажа фонограмм», «Технология перезаписи фильма», «Технология и практика дизайна звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** технику и технологию речевого и шумового озвучания;
- **уметь** работать с режиссёром, актёром, диктором в процесс озвучивания;
- **владеть** практическими навыками и приемами работы в условиях речевого и шумового озвучания.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 часов (16 л., 22 лаб., 30 практ.) — аудиторная работа, 39 ч. самостоятельная работа, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Введение.
2. Речевое озвучивание.
3. Запись дикторского текста.
4. Иноязычные версии.
5. Запись синхронных шумов

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОГРАФИИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Изучение специфики музыкальной фонографии как особого вида творческой деятельности звукорежиссера, овладение основными понятиями эстетики музыкальной фонографии, умениями и навыками творческой организации всех составляющих ее элементов с целью создания совместно с авторами и исполнителями целостного художественного произведения.

1.2. Задачи дисциплины

- Получить представление о музыкальной фонографии.
- Освоить методы фонографического анализа и оценки музыкальных произведений;
- Сформировать ясное представление о жанровых и стилевых особенностях музыкальных сочинений, об исполнительских составах.
- Научиться формированию творческого замысла музыкально-фонографического произведения.
- Приобрести навыки реализации музыкальной фонографии, используя электроакустическое оборудование и компьютерный арсенал выразительных средств.
- Развить способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство музыкальной фонографии» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «История и теория музыки», «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Акустика», «Звуковое оборудование», «Рабочие станции для аудио», «Технология производства

первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», а также учебных практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** составы симфонических, камерных, духовых и народных оркестров, их расположение, расстановку хоров, тембры музыкальных инструментов, акустические особенности концертных помещений в различные эпохи, музыкальные формы, эстетическую природу и специфику звучания разных жанров, требования, предъявляемые к качеству музыкальных фонографий; технику и технологию производства музыкальных фонограмм
- **уметь** разрабатывать художественное и техническое решение музыкальных фонограмм; сохранять в записи жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения; работать с композитором, исполнителями, режиссером, воплощать их творческие замыслы в создаваемом звуковом образе
- **владеть** навыками размещения исполнителей и расстановки микрофонов при записи музыкальных фонограмм разных стилей и жанров, технологией первичной записи музыкального материала, его последующей обработки и монтажа, в том числе навыками сведения музыки в многоканальном формате в контексте изображения
- **приобрести опыт деятельности** практической работы звукорежиссера в области записи музыки и создания музыкальных фонограмм.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 93 часа (44 л., 49 сем.) — аудиторная работа, 86 ч. самостоятельная работа, 36 ч. контроль.

Содержание разделов

1. Музыкальные формы. Период. Типы периода.

2. Простые формы. Разновидности простых форм.
3. Сложные формы. Разновидности сложных форм.
4. Рондо и его разновидности.
5. Вариационная форма и ее разновидности.
6. Музыкальные инструменты и певческие голоса: акустические и тембровые особенности. Инструментальные и вокальные ансамбли.
7. Оркестр: классификация по составам и назначению в практике. Рассадка оркестра. Устройство партитуры.
8. Инструменты симфонического оркестра: техническое устройство и характеристика тембров.
9. Хор. Типы хоровых коллективов. Расстановка хоров.
10. Жанры и стили современной музыки – специфика звучания.
11. Основы музыкальной звукорежиссуры
12. Звуковые компоненты музыкальной фонографии
13. Виды инструментальных и вокальных ансамблей в аспекте музыкальных фонографий
14. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи
15. Режиссерская работа с исполнителями
16. Фонографическая композиция
17. Фоноколористика
18. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия
19. Монтаж музыкальных фонограмм
20. Создание художественных фонографий в процессе сведения
21. Создание пространственных фонографий
22. Субъективная оценка качества звукозаписи

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЗВУКОРЕЖИССУРА
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Овладение профильными знаниями технологического процесса производства телепрограммы, видеофильма, радиоспектакля и приобретение профессиональных навыков работы звукорежиссера на разных этапах создания аудиовизуального продукта.

1.2. Задачи

- приобрести навыки практической работы звукорежиссера при проведении телевизионных трансляций и прямого эфира;
- приобрести навыки практической работы звукорежиссера при производстве ТВ-программ разных жанров;

- освоить практику работы звукорежиссера над видеофильмом на всех этапах производства от записи первичной фонограммы до перезаписи;
- освоить практику работы звукорежиссера над радиоспектаклем
- совершенствовать навыки работы в съемочной группе
- подготовить выпускную квалификационную работу

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» относится к базовой части Блока 1.

Курс является итоговым и основывается на знаниях студентов, полученных в рамках пройденных и параллельно изучаемых дисциплин: «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Акустика», «Технология производства первичных фонограмм», «Технология озвучивания», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** специфику работы современного звукорежиссера; технологический процесс производства кинофильмов, телепрограмм, медиапродуктов на всех технологических этапах создания аудиовизуального произведения

- **уметь** работать в составе съемочной группы; практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств; находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением, формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами;

- **владеть** профессиональной терминологией; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования звукозрительных образов; практическими навыками работы по записи первичных фонограмм, подбору шумовых фактур и фонов, записи диалогов, монтажу звука и перезаписи; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Высокий

ОК-3	Высокий
ОК-9	Продвинутый
ПК-1	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый
ПК-7	Продвинутый
ПК-8	Продвинутый
ПК-9	Продвинутый
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий
ПК-12	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц (936 часов), из которых 452 ч. — аудиторная работа, 336 часов - самостоятельная работа, 144 контроль.

Содержание разделов

1. Общие сведения о технике и технологии ТВ-вещания
2. Компоненты тракта стадион - птс.
3. Компоненты тракта птс - приёмная аппаратная.
4. Принцип расстановки микрофонов при вещании со стадиона
5. Связные панели. Обратный комментаторский канал.
6. Компоненты тракта и принципы вещания из театра.
7. Компоненты тракта и принципы концертного вещания
8. Обзорный анализ принципов работы с цифровыми микшерами
9. Секция ввода-вывода цифрового микшерного пульта
10. Секция эквализации и динамики цифрового микшерного пульта
11. Внутренние шины и посылы цифрового микшерного пульта
12. Схема новостного вещания
13. Схема вещания с синхронным переводом
14. Основы устройства аппаратной прямого эфира
15. Виды и структура передач прямого эфира
16. Основные схемы взаимодействия звукорежиссера и съемочной бригады
17. Основные принципы работы с цифровым микшером в прямом эфире
18. Различные, в том числе творческие принципы работы с основными типами передач прямого эфира: новости, ток-шоу, музыкальные передачи

19. Техника и технология работы звукорежиссера над ТВ-программой
20. Работа звукорежиссера над ТВ-программой в подготовительный период
21. Работа звукорежиссера над ТВ-программой в съемочный период
22. Работа звукорежиссера над ТВ- программой в монтажно-тонировочный период
23. Техника и технология работы звукорежиссера над радиоспектаклем
24. Работа звукорежиссера над радиоспектаклем в подготовительный период
25. Работа звукорежиссера над радиоспектаклем в производственный период
26. Работа звукорежиссера над радиоспектаклем в монтажно-тонировочный период
27. Подготовка к созданию выпускной квалификационной работы
28. Работа над теоретической частью дипломной работы (дипломной папкой)
29. Производство выпускной квалификационной работы

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА ФОНОГРАММ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Изучить понятие вертикального монтажа, основные принципы и технологию монтажа фонограмм, возможности по обработке звукового материала при монтаже и подготовку к перезаписи.

1.2. Задачи

- освоить современные техники монтажа фонограмм;
- освоить приёмы монтажа фонограмм;
- освоить монтаж реплик, шумов и музыки;
- освоить чистку первичных фонограмм;
- освоить подготовку к перезаписи
- освоить создание премиксов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология монтажа фонограмм» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Технология производства первичных фонограмм», «Работа звукорежиссёра с актёром», «Технология озвучивания», «Рабочие станции для аудио». В свою очередь, дисциплина «Технология монтажа фонограмм» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура

аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма», «Технология и практика дизайна звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** технологию и принципы современного звукового монтажа;
- **уметь** мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- **владеть** принципами монтажа фонограмм в электронной среде, звуковой студийной техникой для монтажа.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-1	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый
ПК-6	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 136 часов (15 л., 42 лаб., 87 пр.) — аудиторная работа, 43 ч. самостоятельная работа, 36 ч. контроль.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие вертикального монтажа.
2. Место звукового монтажа в процессе пост-производства
3. Монтаж речевых фонограмм.
4. Чистка первичных фонограмм
5. Монтаж шумовых фонограмм.
6. Монтаж музыкальных фонограмм.
7. Окончательная сборка проекта и подготовка его к перезаписи
8. Создание премиксов.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства

1.2. Задачи

- дать представление о режиссерском замысле как основе эстетического и смыслового единства фильма
- познакомить с законами драматургического конструирования фильма и принципами его композиционной организации
- дать представление об эстетике звука
- показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- объяснить особенности психологического воздействия звука на зрителя-слушателя
- освоить методы создания звукового образа для усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом
- освоить способы и художественные приемы использования музыки и шумов для создания звукового образа в фильме
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория звукозрительного образа» относится к базовой части Блока 1.

Курс базируется на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История мирового кино», «Работа звукорежиссера с актером», «Основы звукорежиссуры аудиовизуального искусства». В свою очередь, дисциплина «Теория звукозрительного образа», является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Эстетика кинофонографии».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** особенности восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющие на монтажную форму организации фильма во времени и пространстве,
- **уметь** драматургически мыслить и ориентироваться в проблемах формирования замысла и формализации замысла аудиовизуальных произведений; уметь ориентироваться в особенностях восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющих на монтажную форму организации фильма во времени и в пространстве;
- **владеть** критериальным подходом в оценке субъективных, объективных и производственных компонентов замысла, определяющих развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации; владеть навыками драматургического конструирования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОПК-1	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (36 л., 14 сем., 18 практ.) — аудиторная работа, 40 ч. самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Основы теории звукозрительного образа
2. Особенности восприятия зрителем кино-, теле- и видеопроизведений
3. Звукозрительный образ
4. Режиссерский замысел – основа создания эстетического и смыслового единства фильма
5. Режиссерское решение замысла
6. Драматургия фильма
7. Монтаж как способ мышления. Основные принципы композиционной организации фильма

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Формирование практических навыков слухового анализа фонограмм различных видов и различных временных периодов, осознание роли звукорежиссёра в интерпретации аудиовизуального и музыкального произведения.

1.2. Задачи

- дать представление о задачах и принципах художественной звукорежиссуры, о роли звукорежиссера в организации фонографического пространства
- изучить протокол и параметры субъективной оценки фонограмм
- научить оценивать на слух динамический диапазон звукозаписи, акустический и музыкальный баланс

- научить субъективной оценке фонограмм в соответствие с параметрами их звучания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Слуховой анализ» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств», «История и теория музыки», «Искусство музыкальной фонографии». В свою очередь, дисциплина «Слуховой анализ» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** параметры субъективной оценки фонограмм; фонографическую стилистику; особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей, особенности звучания фонограмм различных исторических периодов
- **уметь** квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, определить на слух и указать причину технического брака фонограммы, определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению
- **владеть** навыками слухового анализа фонограмм, профессиональной терминологией.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-2	Продвинутый
ПК-9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа), из которых 68 часов (17 л., 35 лаб., 16 практ.) — аудиторная работа, 40 ч. - самостоятельная работа.

1. Введение. Задачи слухового анализа.
2. История звукозаписи.
3. Динамический диапазон.
4. Музыкальный и акустический баланс.
5. Субъективная оценка звукозаписи. Таблица ОИРТ
6. Фонографическое пространство и способы его организации
7. Фонографическая стилистика
8. Стерефония.
9. Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕЗАПИСИ ФИЛЬМА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление о работе звукорежиссера перезаписи, ознакомить с современными технологиями перезаписи, выработать практические навыки создания звукового ряда аудиовизуального произведения в процессе перезаписи.

1.2. Задачи

- познакомить студентов со специальными устройствами для перезаписи, в том числе с основными видами устройств цифровой обработки звука;
- научить применению специальных устройств для перезаписи;
- освоить технологии перезаписи при кино- и видеопроизводстве;
- дать представление о кодировании фонограмм в форматах Dolby Digital.
- научить применять полученные знания при практическом осуществлении перезаписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология перезаписи фильма» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Акустика», «Эстетика кинофонографии» «Работа звукорежиссера с актером», и является итоговой в ряду «Технология производства первичных фонограмм», «Звуковое оборудование», «Технология озвучивания», «Технология монтажа фонограмм», «Технология и практика дизайна звука».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать** и технические средства реализации на финальном этапе звукотехнических работ при кино- и видеопроизводстве во всех существующих в настоящее время звукотехнических форматах, иметь представление о творческих особенностях работы звукорежиссера при перезаписи; выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии, теории и практики кинофонографии на всех технологических этапах производства аудиовизуального продукта;

▪ **уметь** правильно использовать звукотехническое оборудование, используемое в процессе перезаписи; мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;

▪ **владеть** основными навыками практической работы звукорежиссера в условиях реальной перезаписи; методами драматургического конструирования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Высокий
ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-4	Высокий
ПК-6	Высокий
ПК-7	Высокий
ПК-8	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий
ПК-12	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часа), из которых 308 часов (69 л., 51 лаб., 188 практ.) — аудиторная работа, 338 ч. самостоятельная работа, 72 ч. контроль.

Содержание разделов

1. Создание звукового образа фильма

2. Контрапункт как способ усиления драматургического воздействия фильма
3. Создание виртуального звукового решения литературного произведения
4. Синхронные шумы при производстве художественного фильма
5. Воссоздание звуков эпохи при создании фильма
6. Работа звукорежиссера перезаписи
7. Озвучивание и перезапись видеофрагмента
8. Особенности работы в формате 5.1 при озвучивании фильма
9. Особенности монтажа фонограмм при перезаписи в формате 5.1
10. Монтаж фонограмм при перезаписи в формате 5.1

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЗАПИСЬ МУЗЫКИ ДЛЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цель

Практическое освоение технологии музыкальной звукозаписи, в том числе в контексте изображения. В результате изучения курса студент должен узнать - как с помощью технических средств создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам аудиовизуального произведения.

1.2.Задачи

- освоить современные технологии записи музыки
- изучить особенности записи музыкального материала для экранных искусств
- освоить практическую работу в современных студиях записи музыки
- освоить технологию работы многодорожечной записи и сведения музыки в многоканальных звуковых форматах
- научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Запись музыки для аудиовизуальных искусств» является дисциплиной специализации и относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Звуковое оборудование», «Рабочие станции для аудио», «Технология монтажа фонограмм», «Искусство музыкальной фонографии», «Современные аудиотехнологии». В свою очередь, дисциплина является базовой для освоения таких дисциплин, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

■ **знать** современную студию записи музыки, современные технологии записи музыки, особенности записи музыкального материала для экранных искусств, принципы традиционной звукорежиссуры, основы акустики концертных залов и студий звукозаписи, основные техники постановки микрофонов, стереофонические микрофонные системы, приборы обработки звука, применяемые в звукорежиссуре

■ **уметь** оперативно решать вопросы построения художественного образа в процессе проведения сессии записи музыки, коммутировать звуковое оборудование, производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала, производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии, формируя звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки, грамотно воспроизводить, переводить на современные носители и реставрировать архивные записи, производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию, пользоваться измерительным оборудованием.

■ **владеть** технологией многоканального сведения звука для многоканальных звуковых форматов, техникой и технологиями монтажа, сведения, мастеринга и реставрации фонограмм, профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

■

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-2	Высокий
ПК-4	Высокий
ПК-5	Высокий
ПК-6	Высокий
ПК-8	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий
ПК-12	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 136 часов — аудиторная работа, 78 часов самостоятельная работа студента, 72 ч. контроль.

Содержание разделов

1. Особенности записи музыкального материала для экранных искусств
2. Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры
3. Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов
4. Основы монтажа музыкальных фонограмм
5. Работа с исполнителем
6. Подготовка и проведение музыкальной записи
7. Рассадка и запись классических ансамблей
8. Приемы записи хоровой музыки
9. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники
10. Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров
11. Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий
12. Практика записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий
13. Практика художественного сведения фонограмм

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цель

Сформировать у студентов представление об эстетических основах кинофонографии, о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

1.2.Задачи

дать представление об эстетике звука
показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
объяснить особенности психологического воздействия звука на зрителя-слушателя
освоить методы создания звукового образа для усиления выразительности отдельных эпизодов и фильма в целом
освоить способы и художественные приемы использования музыки и шумов для создания звукового образа в фильме
научить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика кинофонографии» относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Работа звукорежиссера с актером», «История кино», «История и теория музыки», «Технология и практика дизайна звука», «Технология перезаписи фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать ярчайшие образцы звукозрительных решений отечественного и зарубежного кинематографа, историю, теорию и критику кинофонографии, основные этапы эволюции кинофонографии: от немого кино до наших дней, основы эстетического восприятия аудиовизуальных произведений зрителем

уметь анализировать систему средств звуковой художественной выразительности аудиовизуальных произведений, логично выстраивать устные и письменные суждения

владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Высокий
ОК-4	Высокий
ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-3	Высокий
ПК-4	Высокий
ПК-6	Высокий
ПК-7	Высокий
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов), из которых 136 часов (42 л., 30 сем., 64 практ.) — аудиторная работа, 114 часа - самостоятельная работа студента , 72 часа контроль.

Содержание разделов

1. Основы кинофонографии
2. Этапы развития фонографии
3. Звуковые и музыкальные структуры
4. Зрительные и слуховые знаки
5. Онтологические основы звукозрительного синтеза
6. Звукозрительный образ
7. Контрапункт между двумя видами худ. Информации
8. Психология восприятия оптико-акустического пространства
9. Акустическое пространство кадра
10. "Вертикальный монтаж» С.Эйзенштейна

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ДИЗАЙН ЗВУКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цель дисциплины

Раскрыть студентам особенности профессии дизайнер звука, сформировать представление о современных техниках работы со звуковыми эффектами и шумами в области аудиовизуальных искусств и мультимедиа, об основных стандартах обработки и синтеза звука. Обучить технологиям создания новых звуковых фактур для разных видов экранной продукции.

1.2.Задачи дисциплины

- Дать представление о профессии дизайнер звука, познакомить студентов с выдающимися мастерами и лучшими работами в области звукового дизайна;
- раскрыть связи между образной структурой экранного произведения и оптимальными режимами записи и обработки звуков для экранного действия;
- представить выразительные возможности современных техник обработки звука и звукового синтеза (с использованием современных программ обработки звука и виртуальных синтезаторов звука);
- обучить студентов основам слухового анализа звуковых дорожек современных аудиовизуальных произведений (кинофильмы, видеофильмы, видеоигры);
- познакомить студентов со спецификой работы со звуком для мультимедиапродукции;
- дать общее представление о профессии дизайнер звука видеоигр, познакомить студентов с выдающимися мастерами и лучшими работами в области видеоигрового звукового дизайна;

- обучить студентов основам слухового анализа звуковых дорожек современных видеоигр;
- раскрыть разнообразие выразительных возможностей звука в мультимедийных произведениях и особенности звукового дизайна для видеоигровых проектов;
- дать студентам практические навыки, позволяющие самостоятельно разрабатывать творческие звуковые решения, моделировать звуковые эффекты и программировать звук для видеоигровых проектов;
- познакомить студентов с основными техническими средствами программирования игрового аудио, средствами звуковой интеграции (FMOD Designer 2010, Unreal Development Kit и Audiokinetic WWISE и средами аудиовизуального программирования PD и Max/MSP/Jitter).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дизайн звука» относится к вариативной части блока 1.

Программа дисциплины «Дизайн звука» соотносится с программой курса «Слуховой анализ» и «Технология озвучивания».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

- особенности работы при создании новых звуковых фактур под заданный экранный образ;
- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, теоретические основы MIDI технологий;
- стандарты обработки и синтеза звука

- уметь:

- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- «транспонировать» звучания, изменяя их тембрально- интонационную выразительность, «синтезировать» звуковые фактуры и звуковые атмосферы с применением современных технологий и оборудования

- владеть:

- основными механизмами акустической интерпретации звука
- инструментарием дизайна звука, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции;

- приобрести опыт деятельности дизайнера звука над аудиовизуальным и мультимедийным произведением.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-2	Высокий
ПК-4	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 136 часов — аудиторная работа, 79 часов — самостоятельная работа, 36 часов контроль.

Содержание разделов

1. Звуковой дизайн как профессия.
2. Техники и технологии звукового дизайна.
3. Моделирование специальных звуковых эффектов.
4. Дизайн голосов персонажей для научно-фантастических проектов.
5. Цифровой звук для мультимедиапродукции.
6. Выразительные возможности «игрового» звука.
7. Процесс работы над озвучиванием видеоигры.
8. Особенности озвучения видеоигр разных жанров.
9. Техника и технологии «игрового» звука.
10. Программы звуковой интеграции

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;

- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «Анализ фильма», «История кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен

Знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путях их развития;
- теорию кино
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- специфику кино как искусства, его выразительные средства
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- основ научноисследовательской работы.

Уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

Владеть: основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Высокий
ОК-7	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа, из которых 68 часа (36 л., 26 сем., 6 практ.) – аудиторная работа, 39 часов – самостоятельная работа, 36 часов контроль.

Содержание разделов

1. Теория экранных искусств
2. Теория кино
3. Эстетические особенности киноискусства
4. Природа кино
5. Выразительные средства искусства кино
6. Теория монтажа
7. Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9. Виды и жанры искусства кино
10. Категория «стиль» в кино
11. Коммуникативный аспект теории кино
12. Теория кино в историческом аспекте
13. Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;

- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология и религиоведение», «История театра», «Философия», «История русской литературы», включая теорию литературы. В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Высокий
ОК-7	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 ч., из которых 68 часов (36 л., 32 с.) - аудиторная работа, 39 часов -

самостоятельной работы студента, 1 консультация, 36 часов - контроль.
Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ые 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над циклом документальных фильмов в условиях, максимально приближенных к современному кино-телепроизводству.

1.2. Задачи

- Сформировать съёмочную группу
- Найти интересный драматургический материал, сформулировать концепцию, выстроить сюжет
- Придумать режиссерское решение документального фильма совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный проект, соблюдая сроки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: документальный фильм» входит в вариативную часть Блока 1.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», "Техника и технология телевизионного производства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать технику и технологию производства документального фильма.

Уметь снять документальный фильм, соблюдая сроки производства, в составе съёмочной группы.

Владеть навыками создания сценария документального фильма, навыками редактирования сценария в зависимости от производственных требований, навыками работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-8	Продвинутый

ОПК-3	Продвинутый
ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-4	Высокий
ПСК-6	Высокий
ПК-7	Высокий
ПК-8	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий
ПК-12	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль. Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Жанры документального фильма.
2. Поиск актуальной темы, жизненно правдивой ситуации на современном материале. Разработка концепции и драматургии документального фильма.
3. Работа драматурга над сценарием документального фильма.
Подготовительный период.
4. Образное решение, воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами документального фильма.
6. Работа драматурга в составе съемочной группы над производством документального фильма. Съемочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером.
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде.
Ликвидационный период.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над игровым телевизионным фильмом в условиях, максимально приближенных к современному производству игрового телевизионного фильма/ сериала.

1.2. Задачи

- Найти интересную драматургическую идею фильма, сформулировать концепцию, выстроить сюжет, написать синопсис, литературный и режиссерский сценарии телефильма.
- Сформировать съёмочную группу
- Придумать режиссерское решение телефильма совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный фильм, соблюдая сроки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» входит в вариативную часть Блока 1.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», "Техника и технология телевизионного производства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать технику и технологию производства телевизионных фильмов, сериалов.

Уметь снять телевизионный фильм, соблюдая сроки производства, в составе съёмочной группы.

Владеть навыками создания сценария телевизионного фильма/ сериала, навыками редактирования сценария в зависимости от производственных требований, навыками работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
--------------------------------	---

ОК-8	Продвинутый
ОПК-3	Продвинутый
ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-4	Высокий
ПСК-6	Высокий
ПК-7	Высокий
ПК-8	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий
ПК-12	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль. Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Сложные форматы игровых телефильмов и сериалов.
2. Поиск актуальной темы фильма. Выбор формата. Разработка синопсиса телефильма или сериала.
3. Работа драматурга над сценарием телефильма или сериала. Подготовительный период.
4. Образное решение, создание среды и атмосферы телефильма или сериала, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами телефильма.
6. Работа драматурга в составе съёмочной группы над производством телефильма. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером.
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Ликвидационный период.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над телевизионной программой в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству.

1.2. Задачи

- Сформировать съёмочную группу
- Найти интересный драматургический материал, сформулировать концепцию, выстроить сюжет
- Придумать режиссерское решение телепрограммы совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный проект, соблюдая сроки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: телевизионные программы» входит в вариативную часть Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», "Техника и технология телевизионного производства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать технику и технологию производства телевизионных программ.

Уметь снимать телевизионные программы в составе съёмочной группы, соблюдая сроки производства;

Владеть навыками создания сценария телевизионной программы, редактирования сценария, работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-8	Продвинутый
ОПК-3	Продвинутый

ПК-1	Высокий
ПК-2	Высокий
ПК-4	Высокий
ПСК-6	Высокий
ПК-7	Высокий
ПК-8	Высокий
ПК-9	Высокий
ПК-10	Высокий
ПК-11	Высокий
ПК-12	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль.
Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Сложные форматы телевизионных произведений.
2. Поиск актуальной темы, жизненно правдивой ситуации на основе современного материала. Разработка формата и концепции телевизионной программы.
3. Работа драматурга над сценарием телевизионной программы.
Подготовительный период
4. Образное решение, воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами телепрограммы.
6. Работа драматурга в составе съёмочной группы над производством телепрограммы. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде.
Ликвидационный период.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«Физическая культура (общефизическая подготовка)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование мотивации к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;

1.2 Задачи

- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- накопление опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- организация здорового образа жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина элективная «Физическая культура (общефизическая подготовка)» направлена на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения. Форма отчётности - зачёт.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности, оптимизации работоспособности;
- методику формирования двигательных умений и навыков;
- методику самоконтроля состояния своего организма;
- структуру учебно-тренировочного занятия;
- элементы профессионально-прикладной физической подготовки;

уметь:

- применять, полученные в процессе изучения дисциплины, знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- использовать принципы, средства и методы физического воспитания в образовательных, оздоровительных и рекреативных целях;
- осуществлять самоконтроль состояния своего здоровья;

владеть:

- многообразием физических упражнений;
- методикой составления комплексов общеразвивающих и специальных упражнений;
- навыками проведения как отдельных частей, так и всего учебно-тренировочного занятия;

- методикой индивидуального выбора вида спорта или системы физических упражнений.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых 328ч. практические занятия. Дисциплина реализуется на 1-2 курсах. Форма отчётности - зачёт в 4 семестре.

Содержание разделов

1. Общеразвивающие и специальные упражнения
2. Основы техники ходьбы
3. Тестирование общей физической подготовленности
4. Обучение двигательным действиям
5. Техника физических упражнений
6. Основы техники бега
7. Основы техники прыжков
8. Тестирование общей физической подготовленности
9. Методика общеразвивающих и специальных упражнений
10. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«Физическая культура (игровые виды спорта)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование мотивации к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;

1.2 Задачи

- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- накопление опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

– организация здорового образа жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина элективная «Физическая культура (игровые виды спорта)» направлена на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- методику формирования двигательных умений и навыков;
- методику самоконтроля состояния своего организма;
- элементы профессионально-прикладной физической подготовки;

уметь:

- применять, полученные в процессе изучения дисциплины, знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- придерживаться здорового образа жизни;
- осуществлять самоконтроль состояния своего здоровья;

владеть:

- средствами оздоровления для поддержания двигательной активности;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- средствами развития прикладных физических и психических качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых 328ч. практические занятия. Дисциплина реализуется на 1-2 курсах. Форма отчётности - зачёт в 4 семестре.

Содержание разделов

1. Общеразвивающие и специальные упражнения
2. Тестирование общей физической подготовленности

3. Техника физических упражнений
4. Основы техники волейбола
5. Тестирование общей физической подготовленности
6. Основы техники баскетбола
7. Распространенные ошибки в баскетболе и их устранение

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Сформировать у студентов представление об основных религиях, существовавших в прошлом и существующих поныне, о важнейших событиях истории, а также познакомить с основными понятиями и терминами религиоведения.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории религии.
- Обучиться методике анализа книг религиозного содержания.
- Получить навыки работы с религиозными источниками.
- Способствовать обогащению духовной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История религий» является факультативной дисциплиной.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «Философия», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события и явления в истории религии, понимать основы вероучения и семантику сакральных символов;
- **уметь** анализировать систему религиозных представлений, выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности, вести межконфессиональный диалог;
- **владеть** профессиональной терминологией; методологическими знаниями и умениями в области религиоведения; этикой религиозного общения и межконфессионального диалога.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	Продвинутый
ПК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа, 38 часов - самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Религия как форма общественного сознания. Религия и мифология
2. Первобытные верования
3. Религия и мифология Египта, Месопотамии, Ирана, Китая
4. Религия и мифология Древней Греции и Рима
5. Индия: брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм
6. Буддизм
7. Иудаизм
8. Ислам
9. Христианство
10. Языческая Русь
11. Русская православная церковь

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и личности. Достижение этой цели предполагает выработку у будущего журналиста способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Политологии» дисциплиной по выбору.

Коррелируемые дисциплины: «Философия», «Социология» и «Правоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации; информацией о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	Продвинутый
ПК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа, 38 часов - самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Предмет политологии
2. Теория политической власти
3. Политическая система
4. Государство как политическая организация общества
5. Политические партии
6. Политические режимы
7. Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8. Политическое лидерство
9. Политические идеологии
10. Политическая культура

11. Роль средств массовой информации в политике. Внешняя политика и международные интересы

4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Цели учебной практики

закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам и дальнейшее углубление профессиональных знаний, владений и умений в ходе практически ориентированных занятий, отражающих современный уровень развития технологий и профильные требования, предъявляемые к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи учебной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере телетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с операторским мастерством профессиях в процессе участия в мастер-классах, научно-творческих конференциях и записи телепрограмм в рамках «ГИТР-ТВ» в студенческих съемочных группах закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика и научно-исследовательская работа является логическим продолжением обучения в сфере дисциплин профессионального цикла и подготовкой студентов к производственной практике и съемке выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, профессиональные компетенции:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-10	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов на 1 курсе (42-46 недели). Форма отчётности - экзамен..

1	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
3	Выступление с докладом о проделанной работе

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОЛУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

Профессионально-практическая подготовка обучающихся, предполагающая закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессиональных дисциплин, и формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

2.Задачи производственной практики:

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.
-

3.Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к

производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

4. Формы проведения производственной практики

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции;
- тон-студии, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие учреждения соответствующего профиля;
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов;
- фестивали и конкурсы соответствующего профиля;
- образовательные учреждения.

Производственная практика проводится в 9 семестре (1 – 11 недели учебного года).

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения производственной практики.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Продвинутый
ОК-5	Продвинутый
ОК-9	Высокий
ОК-10	Продвинутый
ПК-1	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-5	Высокий
ПК-9	Высокий

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Производственная практика проводится на 3, 4 курсах, в 6, 8 семестрах.

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
Подготовительный	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач
Исследовательский и экспериментальный	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радиодного вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.
Заключительный	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1.1. Цель

сформировать навыки анализа научной литературы профессиональной тематики; ознакомить с технологией подготовки к публикации собственных научных материалов; привлечь к участию в научных конференциях;

1.2 Задачи

- освоить методологию научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его научной гипотезы;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;

- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научного спора;
- привить навыки саморазвития, самореализации, использования своего научно-творческого потенциала.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа (далее - НИР) включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками; работа с электронными базами данных; участие в научных дискуссиях, студенческих конференциях; написание статей; индивидуальные консультации с руководителем практики; подготовку научных текстов. НИР проводится рассредоточено. Форма проведения - стационарная.

3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа проводится в течение 8 семестра. Место проведения – ГИТР.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

По завершении освоения НИР выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	высокий
ОК-7	продвинутый
ПК-3	высокий
ПК-6	высокий

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 72 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

№ п/п	Разделы (этапы) научной работы	Виды научной работы, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительн	Производственный	30	

	ый	инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач		
2.	Исследовательский и экспериментальный	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии радиального вещания - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Работа студента над научно-исследовательскими заданиями. Работа в образовательных учреждениях. Участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров.	42	
3.	Заключительный	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического	36	Экзамен

		материала, подготовка дневника практиканта и отчета		
	Итого		108	

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

закрепление у студентов знаний, приобретенных в процессе обучения, формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- реализовать на практике востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.
-

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

Преддипломную практику студенты проходят профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области звукорежиссуры, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Преддипломная практика проводится в 9-10 семестрах.

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	высокий
ОК-3	высокий
ОК-5	высокий
ОК-7	высокий
ОК-8	высокий
ОПК-2	высокий
ОПК-3	высокий
ПК-1	высокий
ПК-2	высокий
ПК-4	высокий
ПК-6	высокий
ПК-7	высокий
ПК-8	высокий
ПК-9	высокий
ПК-10	высокий
ПК-11	высокий
ПК-12	высокий

7. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 23 зачетных единицы (828 часов).

Производственная (преддипломная) практик проводится в 9-10 семестрах.

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
Преддипломный (9-10 семестры)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.

5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП ВО.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе ООО «Центр цифровой дистрибуции» (договор №772/10-ЛВ-2014 от 11.12.2013 г.), содержащей все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация ОПОП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими работниками ГИТРа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Реализация программы специалиста обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалиста на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалиста, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалиста, должна быть не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 10 процентов.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ОПОП по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки типографии.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Для реализации ОПОП ВО по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», ГИТР располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы аудио-, видео- техникой в соответствии с реализуемым вузом профилем;
- учебная кино-, телестудия, оборудованная съёмочным, осветительным, звуковым и дополнительным оборудованием, которое студенты могут заказать в режиме on-line;
- просмотровые залы;
- тон-ателье; тренажеры прямого эфира;
- большой и малый съёмочные павильоны;
- компьютерные классы – станции нелинейного монтажа, работы со звуком, цветокоррекции и создания компьютерной графики;
- библиотека с читальным залом, электронная библиотека;
- типография;
- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- спорт-зал;
- медкабинет;
- кафе.

Общая площадь учебных помещений – 6959,5 кв.м., общее количество и набор аудиторий, студий, тон-ателье, монтажных и других учебных мастерских полностью отвечает требованиям ФГОС ВО.

Уровень оснащённости вуза материально-техническим обеспечением сопоставим с возможностями профессионального теле-радиоканала. ГИТР располагает следующими материально-техническими ресурсами:

- **большой съёмочный павильон** (павильон №1) площадью 284,2 кв.м. оборудован 60 световыми приборами различной мощности и программируемым световым пультом, хромакейным фоном, декорациями для съёмок различных интерьеров, стационарными телевизионными камерами, предназначен для многокамерной съёмки и занятий по кинокомпозиции и киноосвещению. В состав большого съёмочного павильона входят АСБ 1 и АСБ 2.
- **АСБ 1** – аппаратно-студийный блок для монтажа видео в прямом эфире с 8 постов (камер высокого разрешения) и выводом на Интернет-трансляцию. Монтаж в прямом эфире осуществляется на режиссерском пульте Sony;
- **АСБ 2** – аппаратно-студийный блок (АСБ 2) для записи и монтажа звука в прямом эфире и выводом на интернет-трансляцию;
- **съёмочный павильон** (павильон № 2) площадью 104 кв.м. для фото- и видеосъёмки, оборудованный осветительными приборами, фонами, программируемым световым пультом, гипсами, подставками и т. д.;
- **съёмочное оборудование** – видеокамеры разрешений стандартной четкости 576i, высокой четкости 720p 1080i 1080p и сверхвысокой четкости UltraHD 4K;
- **осветительное оборудование** – осветительные приборы для выездных и студийных съёмок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, MAPKO;
- **дополнительное операторское оборудование** – операторские тележки, глайдтреки, системы стабилизации камер, вспомогательное оборудование для камер: компендиумы, фильтры, держатели, мониторы;
- **станции нелинейного монтажа** и системы цветокоррекции Final cut PRO X, Adobe Premier Pro, DaVinci Resolve 11 с лицензионными программами;

- **2 компьютерных класса** на базе настольных компьютеров Apple iMac 27” в количестве 57 единиц, (всего в институте компьютеров – 89 единиц), объединенных в сеть 1 гигабит, с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука, а также сканеры, принтеры, графические планшеты, видеопроекторы, плоскпанельные ТВ, всего в пользовании студентов на различных условиях 1500 единиц компьютеров, имеющих доступ к сети института;
- **тон-ателье №1** на 30 акустически обработанных звукорежиссерских мест, построено на базе программно-аппаратного комплекса Pro Tools 11 HD. Консоль ICON D-Command ES 24 позволяет одновременно записывать 48 каналов. Два комплекта профессиональной акустики JBL предоставляют возможность работать в форматах стерео и 5.1. Состоит из аппаратной 35 м², технической аппаратной 5 м², тон-зала 40 м² с переменной акустикой, шумовыми дорожками, специально оборудованным местом для записи ударной установки и системой кондиционирования и вентиляции;
- **тон-ателье №2** на 30 звукорежиссерских мест; цифровой (YAMAHA) и аналоговый (BEHRINGER) звуковые пульты, приборы динамической и пространственной обработки звука DBX, TCELECTRONICS, минидисковые деки, DAT и ADAT магнитофоны, CD-плееры, CD-рекордеры, кассетные деки катушечный магнитофон STM, патч-панели, распределитель для наушников, системы нелинейного монтажа звука на основе плат ProTools 11 и Aardwark, синтезатор YAMAHA, акустическая студия для записи шумов и музыки. Два тон-ателье можно использовать как единый аппаратно-студийный комплекс благодаря коммутации звуковых сигналов между студиями и наличию видеосвязи;
- **Тон-ателье 3** – тренажер прямого эфира на базе звуковой консоли LAWO, видеомикшера Sony и комплекта профессиональной акустики JBL, позволяет имитировать работу в прямом эфире, сводить до 40 камер и 100 источников звука;
- **микрофонный парк** включает в себя более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповые, конденсаторные, динамические, студийные, репортерские, петличные, пушки;
- **портативные звукозаписывающие устройства:** устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, Нагры, минидиски;

Обновление материально-технической базы происходит за счет собственных средств Института. Использование оборудования включено для студентов в стоимость обучения.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определённых примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Помещения для самостоятельной работы специалистов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Студенты могут заказать необходимое оборудование в режиме on-line, заполнив заявку на сайте ГИТРа. Качество самостоятельной работы специалистов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки, в том числе электронной.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Кроме того, для подготовки выпускников по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» учебное заведение имеет: профессиональные программы сведения и мастеринга фонограмм Logic Pro и видеомонтажа Final Cut Pro X в компьютерных классах на базе компьютеров Apple iMac. Во время производства курсовых и учебных работ студенты имеют доступ к материально-технической базе института. В процессе обучения (3 курс) студенты изучают процесс многокамерной съемки на 5 камерной передвижной телевизионной студии с возможностью подключения пяти камер высокого разрешения. Монтаж в прямом эфире осуществляется на профессиональном звукорежиссерском пульте Soundcraft.

Курсовые и квалификационные (дипломные) работы студенты выполняют в съемочных группах, используя профессиональные телевизионные камеры высокого и сверхвысокого разрешения. Процесс озвучивания осуществляется в тон-ателье и включает работу со звуком в форматах Stereo и 5.1

**6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ
ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО
ПОСПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 ЗВУКОРЕЖИССУРА
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися примерных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с типовым положением о вузе.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП вуз создаёт фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Данные фонды представлены в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ОПОП ВО специалитета по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», профилю «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств, педагог». Эти фонды включают:

- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по учебным дисциплинам (задания, вопросники, тесты и пр.);
- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объёме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена утверждаются учёным советом ГИТРа (см. Программу итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации п. 4.1.5)).

