

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина



31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
В.А. Сачков

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Сачков', is written over a horizontal line.

31 августа 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
Квалификация (степень) выпускника Телеоператор. Педагог.
Нормативные сроки обучения 5 лет
Форма обучения очная

ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство (уровень
специалитета) утвержден приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от 11 августа 2016 г. № 1021

Москва – 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая ГИТРОм по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор
 - 1.3. Общая характеристика Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор
 - 1.3.1 Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор
 - 1.3.2 Срок освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор
 - 1.3.3 Трудоёмкость ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор
 - 1.4. Требования к абитуриенту
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
 - 2.5. Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР
 - 3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами специальности 55.05.03 Кинооператорство
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР
 - 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО
 - 4.1.1. Календарный учебный график

4.1.2. Учебный план подготовки специалитета
4.1.3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) специалистов-выпускников ГИТРа

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

4.2.2. Программы практик

1.5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Институте в соответствии с ОПОП ВО

5.3.1. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план подготовки специалитета

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая ГИТРом по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Автономной некоммерческой организацией высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" (далее - Институт / ГИТР) с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство (уровень специалитета) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1021.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор:

- Федеральные законы Российской Федерации: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 29 июня 2015 г. №636 с изменениями от 28.04.2016 №502
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.03 Кинооператорство (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1021.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. N 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования"
- нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" и другие локально-нормативные акты ГИТРа.

1.3. Общая характеристика вузовской Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство определяется её главной целью – подготовкой специалиста, обладающего необходимым личностным и творческим потенциалом, для формирования социальной и культурной среды общества посредством профессиональной и общественной деятельности. С учётом социальной значимости будущей деятельности обучающихся реализация основной профессиональной образовательной программы предполагает формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Целью ОПОП ВО в области обучения является подготовка специалиста, имеющего фундаментальные знания в области социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук, обеспечивающие его востребованность на рынке труда, конкурентоспособность и профессиональную мобильность.

Целью ОПОП ВО в области воспитания личности является формирование нравственных качеств личности, толерантности, общекультурных потребностей, целеустремлённости, выносливости и физической культуры.

1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по очной форме обучения в соответствии с ФГОС ВО – 5 лет. Квалификация выпускника – телеоператор. Педагог.

1.3.3. Трудоёмкость ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

Трудоёмкость освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии со ФГОС ВО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы бакалавра, практики и время, отводимое на

промежуточную и итоговую государственную аттестацию, равна 300 зачётным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту

При поступлении в ГИТР по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор абитуриент должен иметь среднее общее образование, или среднее специальное образование, или начальное профессиональное образование, полученное на базе среднего (полного) общего образования. Предоставить результаты Единого государственного экзамена по русскому языку и литературе, а также пройти дополнительные вступительные испытания профильной направленности.

Для абитуриентов ГИТРа дополнительные вступительные испытания - это *Собеседование*, цель которого - выявление творческого и культурного уровня абитуриента. Во время собеседования абитуриенту могут быть заданы вопросы по искусству живописи, искусству фотографии и кино. В своих ответах абитуриент должен обосновать выбор будущей профессии и показать начальные знания по операторскому мастерству. В ходе собеседования проходит творческий разбор комплекта фотографий, представленных абитуриентом. Абитуриент рассказывает о художественном замысле и о технике исполнения отдельных снимков. Ответы абитуриента оцениваются итоговой оценкой по 100-бальной шкале.

На собеседовании абитуриенты получают задание на съемку серии снимков на определенную тему (фотоочерк, фоторепортаж или фотоэтюд). На съемку отводится 2 дня, а выполненные работы предъявляются на творческий конкурс.

Цель *Творческого испытания* - выявить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора. Абитуриент показывает снимки, сделанные им по заданию, данному во время собеседования. Он должен объяснить сюжетный замысел серии снимков, рассказать о технических особенностях, реализованных в ходе съемки. Во время творческого конкурса экзаменатор может задавать абитуриенту дополнительные вопросы по содержанию и техническому качеству снимков.

Оценивание ответов абитуриентов осуществляется по 100-балльной шкале.

Шкала оценивания собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Критерии оценки собеседования

85-100 баллов - абитуриент в своём ответе продемонстрировал умение творчески мыслить, логически точно выстраивать собственную мысль, аргументированно, ссылаясь на авторитетные источники, отстаивать собственную позицию. Имеет творческие работы, участвовал в профильных

творческих конкурсах или олимпиадах (имеются подтверждающие участие грамоты).

75-84 балла - абитуриент логически грамотно выстроил ответ, отстаивает собственную позицию, аргументация недостаточно убедительная, основана в основном на собственных наблюдениях.

53-74 балла - ответ абитуриента в целом интересен, но логически не выстроен, собственная позиция не аргументирована.

1-52 балла - абитуриент не продемонстрировал умение логически мыслить, аргументировать собственную позицию.

Критерии творческого испытания

(предоставление снимков по перечню)

1. Портрет – при естественном освещении 2-3 снимка, и с использованием различных источников света 2-3 снимка
2. Натюрморт - при естественном освещении 2-3 снимка и с использованием различных источников света 2-3 снимка
3. Пейзаж – загородный (природа) 2-3 снимка, городской 2-3 снимка
4. Жанровые снимки 4-5 снимков
5. Репортаж 4-5 снимков

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:
создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения;
руководящую работу в кино- и телеорганизациях;
педагогику.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:
кино-, теле- видеостудии и другие кинематографические и телевизионные организации, радио, издательства, редакции газет и журналов, отделы искусств средств массовой информации, научно-исследовательские институты и лаборатории.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;

производственно-технологическая;

организационно-управленческая;

педагогическая.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 «Кинооператор»;

специализация № 2 «Телеоператор».

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Для студентов ГИТРа это - художественно-творческая и производственно-технологическая виды деятельности.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

- создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня, обеспечивающего публичный показ этих произведений, участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей в сотрудничестве с режиссёром-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссёром, продюсером и другими участниками съёмочной группы;

- создание и публичный показ игровых телевизионных, театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепередачи, видеочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, обеспечение их высокого художественного уровня, участие в работе по пропаганде кинотелеискусства, привлечению зрителей к сотрудничеству с режиссёром-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссёром, продюсером и другими участниками съёмочной группы;

производственно-технологическая деятельность:

- использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съёмки кинематографа, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники

съёмки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 4К, постановочных и документальных методов съёмки при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

- использование техники освещения при документальной и игровой съёмке, в интерьерах и на натуре, техники кинопортретной съёмки, комбинированных и специальных съёмки, цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники; современной техники звуковой и репортажной съёмки; техники съёмки в любом профессиональном формате с разрешением не менее чем 1920x1080 элементов изображения, производство постановочных и документальных методов съёмки при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

в соответствии со специализацией № 2 «Телеоператор»:

- работа в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;
- постановка телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съёмочной группы;
- использование техники освещения при документальной съёмке;
- использование техники художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре;
- использование техники кинопортретной съёмки;
- использование техники комбинированных и специальных съёмки, цифровых технологий и компьютерной графики;
- использование средства специальной операторской съёмочной техники;
- использование современной техники звуковой и репортажной съёмки;
- использование техники съёмки в любом профессиональном формате;
- использование постановочных и документальных методов съёмки;
- анализ творческого процесса как объекта управления;
- определение вместе с режиссером и продюсером стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции;
- организация творческо-производственной подготовки к съёмке телефильма;
- организация съёмочно-постановочной работы над телефильмом;
- взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе.

2.5 Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

В целях обеспечения качества образовательной программы посредством её оценки всеми участниками образовательного процесса к участию в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор были привлечены представители работодателей.

Работодатели принимали участие в разработке показателей оценки знаний студентов, предоставляли возможность для прохождения производственной практики студентов.

Перечень работодателей, принявших участие в разработке и актуализации ОПОП ВО:

ОТР, т/к «Спас»

Перечень работодателей, принявших участие в реализации ОПОП ВО:
ОТР, т/к «Спас»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные профессиональные и профессионально-специализированные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня формирования компетенций (этапа)
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаком с методом анализа как методом научного познания; - имеет представление о сущности синтеза как метода научного познания; - способен ставить цели и определять пути их решения; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет метод анализа для решения поставленных задач; - руководствуется методом синтеза для решения поставленных задач; - выбирает необходимые методы и средства познания в процессе решения учебных и творческих задач; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносит ход и результаты принятых решений, способен составить прогноз развития каких-либо явлений; - применяет на практике методы анализа и синтеза - демонстрирует способность абстрактно мыслить, ставить цели и определять оптимальные пути их решения в процессе учебной и практической деятельности;
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Готов действовать в нестандартных ситуациях; Способен нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает сущность понятий "социальная и этическая ответственность"; - имеет представление о способах действия в нестандартных ситуациях; - демонстрирует готовность нести ответственность за принятые решения;

			<p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает социальную и этическую ответственность в процессе создания творческих проектов; - способен прогнозировать результаты своей деятельности, в том числе в нестандартных ситуациях; - планирует работу творческого коллектива и берет на себя ответственность за общий результат; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствуется пониманием социальной ответственности в процессе учебной деятельности; - демонстрирует креативное мышление в процессе действий в нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности; - руководствуется пониманием этической ответственности в процессе подготовки творческих проектов;
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт необходимость развития своего творческого потенциала; - осознаёт потребность в повышении уровня духовной культуры; - способен определять направления своего творческого роста; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает планы своего профессионального творческого развития; - выбирает необходимые методы и средства саморазвития и самореализации в соответствии с поставленными задачами; - соотносит ход и результаты своего творческого роста

			<p>методами и средствами познания и самоконтроля;</p> <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует на практике процесс познания для саморазвития; - демонстрирует способность к самореализации в профессиональной деятельности; - использует творческий потенциал в процессе учебной и профессиональной деятельности;
ОК-4	<p>способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт определение основным философским понятиям и категориям; - имеет представление об основных этапах развития философской мысли; - характеризует основные этапы исторического развития общества; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет выбор социально-значимых философских категорий в процессе практической и профессиональной деятельности; - руководствуется знанием философских категорий при решении профессиональных задач; - использует знания закономерностей исторического развития общества для решения творческих задач; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражает собственную мировоззренческую позицию в процессе профессиональной деятельности; - демонстрирует знание философских категорий при решении практических задач; - оценивает современную социально-культурную и политическую ситуацию в обществе, руководствуясь

			знаниями закономерностей исторического развития общества;
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет ключевые понятия в области экономики; - осознаёт потребность в экономических знаниях в целях профессиональной подготовки; - руководствуется знаниями основ экономики в процессе решения творческих задач; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике основы экономических знаний; - использует знания в области экономики для решения профессиональных задач; - учитывает экономический фактор в процессе творческой деятельности; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствуется основами экономических знаний в процессе социальной и профессиональной деятельности; - демонстрирует навыки использования экономических знаний в процессе решения профессиональных задач; - учитывает экономические знания в процессе анализа профессиональных материалов;
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; - демонстрирует знание правил русского языка; - знает морфологические основы изучаемого иностранного языка; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует готовность к межличностной и межкультурной коммуникации;

	межкультурног о		<ul style="list-style-type: none"> - аргументированно излагает собственную точку зрения русским литературным языком для решения задач межличностного взаимодействия; - поддерживает беседу на иностранном языке на общие темы; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет перевод с русского языка на изучаемый и наоборот; - поддерживает беседу на иностранном языке в процессе межкультурного взаимодействия; - использует навыки межличностной и межкультурной коммуникации в различных сферах деятельности;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Способен к самоорганизации и самообразованию	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет задачи интеллектуального развития; - осознаёт потребность в повышении культурного уровня; - развивает профессиональную компетентность; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает планы своего интеллектуального развития; - выбирает необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; - соотносит ход и результаты своего развития с используемыми методами и средствами познания и самоконтроля <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует на практике процесс познания и самоконтроля для своего интеллектуального и профессионального развития; - демонстрирует способность к самоорганизации в профессиональной деятельности; - владеет навыками

			самообразования в процессе решения профессиональных задач;
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	Способен использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт определение ключевым понятиям в области правовых отношений; - осознаёт потребность в получении знаний в области права; - определяет роль правовой грамотности для профессиональной подготовки кинооператора; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует общеправовые знания в процессе решения профессиональных задач; - применяет на практике знания в области правовых отношений; - учитывает общеправовые знания в различных сферах своей деятельности; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствуется общеправовыми знаниями при решении социальных и профессиональных задач; - демонстрирует навыки использования общеправовых знаний в процессе социальной и профессиональной деятельности; - критически оценивает собственную творческую деятельность с точки зрения общеправовой грамотности;
ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной и профессиональной	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет методы и средства физической культуры; - осознаёт необходимость поддержания своего здоровья и работоспособности; - демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе

	социальной и профессиональной деятельности	деятельности	жизни; Продвинутый - отбирает необходимые средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; - способен осуществлять контроль за состоянием своего организма; - организует процесс физического самосовершенствования в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
ОК-10	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Способен использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Базовый - перечисляет основные приёмы оказания первой помощи; - называет основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - объясняет необходимость использования приёмов первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Продвинутый - знает основные приёмы оказания первой помощи; - руководствуется знанием методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в процессе решения профессиональных задач; - владеет методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической и библиографической	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; применяет информационно-	Базовый - имеет представление о методах поиска информации; - знает принципы работы с информацией; - понимает важность соблюдения требований информационной безопасности; Продвинутый - владеет знанием информационно-

	ской культуры с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационные технологии; учитывает основные требования информационной безопасности	коммуникационных технологий; - владеет библиографической культурой; - применяет знание принципов работы с информацией в процессе решения профессиональных задач; Высокий - владеет навыком поиска информации и работы с информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности; - соблюдает требования информационной безопасности в процессе решения профессиональных задач; - решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
ОПК -2	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности	Готов к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности	Базовый - свободно объясняется на государственном языке Российской Федерации – русском языке; - демонстрирует знание правил русского языка; - знает морфологические основы изучаемого иностранного языка; Продвинутый - осуществляет перевод с русского языка на изучаемый и наоборот; - аргументированно излагает собственную точку зрения русским литературным языком в публичной и профессиональной речи; - поддерживает беседу на иностранном языке с коллегами на общие и профессиональные темы; Высокий - самостоятельно создаёт тексты

			профессионального назначения; - редактирует тексты профессионального назначения; - использует в профессиональной деятельности иностранную литературу по специальности без использования словаря;
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Готов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Базовый</p> - знает теорию поведения личности в коллективе; - имеет представление о социально-психологических особенностях руководства творческим коллективом; - имеет представления о социальных, этнических и культурных и конфессиональных различиях;
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1	способностью ориентироваться	Способен ориентироваться в	<p>Базовый</p> - перечисляет понятия и законы

	я в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда	базовых положениях экономической теории, самостоятельно ведёт поиск работы на рынке труда	экономики; - знаком с логикой поведения продавца и покупателя на рынке труда; - способен провести анализ вакансий, может составить резюме и вести переговоры о трудоустройстве Продвинутый - анализирует базовые положения экономической теории; - выражает свою точку зрения на современные экономические процессы; - способен определять потребность и стоимость рабочей силы на рынке труда Высокий - руководствуется базовыми положениями экономической теории в процессе решения профессиональных задач; - соотносит свою профессиональную деятельность с пониманием закономерностей экономического процесса; - способен дать аргументированную оценку художественным проектам;
ПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний	Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний	Базовый - имеет представление о методах приобретения знаний с помощью информационных технологий в современных условиях; - осознаёт значимость накопления знаний в практической деятельности; - определяет роль знаний в формировании суждений, в том числе в новых областях знаний; Продвинутый - демонстрирует навыки сбора и обработки необходимых данных для формирования суждений, в том числе в новых областях

			<p>знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает базовыми знаниями о методах приобретения знаний с помощью информационных технологий в современных условиях; - выбирает необходимые методы современных информационных технологий для сбора и обработки необходимых данных; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навыки владения методами накопления знаний, необходимых для формирования суждений, в том числе в новых областях; - руководствуется знаниями, полученными в результате сбора и обработки необходимых данных с использованием современных информационных технологий, для формирования суждений в практической деятельности; - критически оценивает знания, полученные в результате сбора и обработки данных с использованием современных информационных технологий;
ПК-3	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований	Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владеет навыками проведения научных исследований	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет способы организации своего труда; - проявляет интерес к научным исследованиям; - выражает готовность к самостоятельной работе; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - может ставить перед собой цели; - знает методы проведения научных исследований; - анализирует результаты своей деятельности; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет высокую мотивацию к самостоятельному труду; - имеет навыки проведения

			<p>научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт критическую оценку результатам своей деятельности;
ПК-4	<p>способностью на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности</p>	<p>Способен понимать значимость своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт определение своей будущей специальности; - осознаёт роль и задачи своей будущей специальности; - осознаёт значимость ответственного отношения к своей трудовой деятельности; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - даёт обоснованную оценку своей будущей специальности; - аргументированно излагает суть своей будущей специальности; - проявляет стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относится к своей трудовой деятельности; - демонстрирует на практике ответственное отношение к своей специальности; - находит и принимает решения, руководствуясь знанием особенностей своей будущей специальности;
ПК-5	<p>владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила</p>	<p>Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; умеет использовать правила техники безопасности и противопожарной</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаком с правилами оказания первой помощи; - имеет представление о технике безопасности на производстве; - руководствуется знаниями основ безопасности жизнедеятельности; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует уверенное владение основами безопасности жизнедеятельности; - знает методы оказания первой помощи; - обладает базовыми знаниями в области подготовки к безопасному поведению в

	техники безопасности и противопожарной защиты	защиты	повседневной жизни, в опасных, в том числе ЧС природного, техногенного и биолого-социального характера; Высокий - применяет на практике основы безопасности жизнедеятельности, умения и навыки оказания первой помощи; - демонстрирует уверенное владение методами подготовки к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных, в том числе ЧС природного, техногенного и биолого-социального характера; - руководствуется знаниями здорового и безопасного образа жизни;
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПСК -2-1	способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	Способен и готов к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	Базовый -знает методы и технику проведения как документальных, так и постановочных съемок; - умеет работать на событийных съемках; - знает творческие и технические приемы съемок тематических видеочерков; Продвинутый - проводит техническую подготовку и проведение съемок информационных сюжетов; - ведет в качестве главного оператора съемки ток-шоу, концертов, спектаклей, соревнований; -самостоятельно проводит съемки информационных сюжетов; Высокий - руководит операторами при многокамерных документальных съемках; -проводит специальные и

			комбинированные съемки на соответствующей аппаратуре; - использует все виды современной съемочной техники для достижения высокого изобразительного уровня;
ПСК -2.2	способностью и готовностью к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы	Способен и готов к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о методах сбора видеoinформации, о работе со сценарием; - выбирает актуальные объекты для съемок, проводит предварительные съемки объектов; - имеет представление о работе в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методы видеосъемок событийной информации и постановочных эпизодов, анализирует визуальную информацию в процессе подготовки и решения профессиональных задач - комплектует съемочную аппаратуру в соответствии с предстоящими задачами воплощения режиссерского сценария; - имеет навыки работы в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает в содружестве с другими

			<p>членами съемочной группы видео материалы, имеющие ярко выраженную гуманитарную направленность и актуальность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен в рамках отведенного времени создавать видеоматериалы в определенных жанрах и форматах с использованием различных систем (фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от сценарной разработки; - проводит кинопробы в подготовительный период производства кинофильма;
ПСК -2.3	способностью и готовностью использовать технику освещения при документальной съемке	Способен и готов использовать технику освещения при документальной съемке	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -может работать с мобильным комплектом осветительной аппаратуры; - применяет накамерный свет; - использует светодиодные осветительные панели для автономного освещения в сложных условиях съемки; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -использует переносные автономные источники света, как в интерьерах, так и на природе; - использует компенсационные светофильтры в естественных интерьерах и на природе; - применяет оттененные светофильтры для съемок на природе; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет дополнительное освещение в естественных интерьерах со смешанным световым потоком; - правильно выбирает компенсационные светофильтры на оптику и на осветительные приборы; - использует при необходимости отражатели и затенители как в

			интерьерах, так и на натуре;
ПСК -2.4	способностью и готовностью использовать технику художественно го киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре	Способен и готов использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводит съемки событийной тематики с использованием мобильного освещения; - применяет дополнительные технические средства осветительной аппаратуры при проведении съемок различного характера; - знает основные современные типы осветительных приборов; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает нормы, стандарты и технические характеристики различных видов осветительной аппаратуры; - применяет комплексное освещение как на натуре, так и в павильоне; - составляет схемы освещения для павильонных съемок в соответствие с режиссерским сценарием; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет навыки проведения видеосъемок с использованием осветительной аппаратуры и применения её в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в кино и на телевидении; - работает с различной осветительной аппаратурой при проведении натуральных режимных съемок; - управляет процессом установки света как в павильонах, так и на натуре, руководит работой светотехников;

<p>ПСК -2.5</p>	<p>способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки</p>	<p>Способен и готов использовать технику кинопортретной съемки</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает современные технологические и творческие требования портретной съемки для подготовки телепрограммы и мультимедийного материала; - знаком с основными схемами установки портретного света; - владеет техникой воспроизведения различных световых эффектов; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками использования киноvideотехники для подготовки портретной съемки и создания телевизионной программы и мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; - владеет навыками применения современных осветительных приборов для создания новых световых рисунков при портретной съемке; - использует отражатели и затенители в портретной съемке; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвует в производственном процессе подготовки техники и проведения портретной съемки для выпуска телепрограммы и мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; - применяет в портретном освещении современные светодиодные приборы с изменением цветовой температуры потока света; - использует дополнительные осветительные приборы и цветные светофильтры для создания эффектного портретного света;
---------------------	--	--	--

<p>ПСК -2.6</p>	<p>способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики</p>	<p>Способен и готов использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаком с методами и техникой проведения комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики; - перечисляет съемочную технику для проведения комбинированных и специальных съемок, а также цифровые технологии и основы компьютерной графики - имеет представление о дополнительных операторских приспособлениях для проведения комбинированных и специальных съемок; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирает наиболее рациональные техники для проведения комбинированных, специальных съемок и компьютерной графики; - применяет самостоятельно методы рапидной и цейтраферной съемки; - использует специальную оптику и оптические насадки при комбинированных и специальных съемках; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет наиболее рациональные современные методы и киновидеоаппаратуру для проведения специальных и комбинированных съемок и компьютерной графики согласно сценарным разработкам; - разрабатывать новые методы комбинированных и специальных съемок в зависимости от режиссерского сценария; - применять комбинированные и специальные съемки при производстве документальных, научно-популярных фильмов;
---------------------	---	---	---

<p>ПСК -2.7</p>	<p>способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники</p>	<p>Способен и готов использовать средства специальной операторской съемочной техники</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать технические характеристики операторской техники для предстоящих съемочных работ; - уметь выбирать необходимую операторскую технику для предстоящих съемочных работ; - уметь комплектовать специальную операторскую технику в зависимости от сложности предстоящих съемок; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен правильно использовать выбранную операторскую технику при съемках видеоматериалов в соответствии с режиссерскими разработками; - готов управлять всеми основными образцами специальной операторской техники; - готов использовать новые образцы специальной операторской техники для решения творческих задач; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навыки правильного и рационального комплектования съемочного оборудования в процессе подготовки и проведения съемок различной сложности; - комбинирует специальную операторскую технику во время съемок; - разрабатывать новые приспособления для съемок и применяет их в своей профессиональной деятельности;
<p>ПСК -2.8</p>	<p>способностью и готовностью использовать современную</p>	<p>Способен и готов использовать современную технику звуковой и</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет основные приемы использования звукозаписывающей техники в

	<p>технику звуковой и репортажной съемки</p>	<p>репортажной съемки</p>	<p>репортажной съемке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление об основных характеристиках микрофонов для репортажной съемки; - имеет представление об особенностях применения радиомикрофонов во время синхронных съемок; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками применения во время репортажных съемок стандартных комплектов звукозаписывающей аппаратуры; - использует ручные настройки звукозаписывающей аппаратуры во время репортажной съемки; - применяет средства ветрозащиты при проведении видеосъемок на натуре; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умение использовать звукозаписывающую аппаратуру различной комплектации; - демонстрирует способность настраивать нужные режимы записи звука с помощью пульта; - корректирует уровень шумоподавления и качество записи звука во время репортажных съемок;
<p>ПСК -2.9</p>	<p>способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате</p>	<p>Способен и готов использовать технику съемки в любом профессиональном формате</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает устройство видеокамер разных форматов; - знает способы обработки видеоматериалов; - знаком с возможностями дополнительной техники, применяемой в процессе видеосъемки <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет работать на отдельных типах видеокамер, применяет наиболее эффективные способы

			<p>обработки видеоматериалов ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет эффективно использовать видеокамеры и дополнительную технику в съёмочном процессе; - способен найти оптимальный способ обработки видеоматериалов для решения поставленных художественных задач; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствуется знанием видеотехники для воплощения художественных замыслов; - применяет дополнительную технику для в целях реализации творческих проектов; - осуществляет обоснованный выбор технических средств для реализации поставленных художественно-творческих задач в процессе создания аудиовизуального продукта;
ПСК -2.10	<p>способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съёмок</p>	<p>Способен и готов использовать постановочные и документальные методы съёмок</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные методы операторской работы над постановочными фильмами; -знает основные методы работы над документальными фильмами; - может делать предварительные раскадровки для фильмов разных жанров; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -использует наиболее эффективные методы постановочной и документальной съёмки в зависимости от сценарного решения; - составляет операторские карты для предстоящих съёмок; - разрабатывает съёмочные планы в соответствии с режиссерским сценарием; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощает режиссерский сценарий различными методами

			<p>постановочной и документальной съемки на высоком художественном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвует в разработке режиссерского сценария; - комбинирует методы и технику постановочных и документальных съемок в зависимости от творческих задач;
ПСК -2.11	<p>способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления</p>	<p>Способен и готов анализировать творческий процесс как объект управления</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные методы управления работой операторской группы в съемочный период; - разрабатывает съемочный план на каждую съемочную смену; - дает задания членам съемочной группы в зависимости от сложности предстоящих съемок; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределяет технические и творческие обязанности в операторской группе; - управляет слаженной работой своей группы на всех периодах производства фильма; - способен проводить дополнительное обучение членов группы с целью повышения профессионального мастерства; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивает работу своей операторской группы во время съемок в соответствии с постановочным планом и творческими решениями режиссерской группы; - сотрудничает с художником-постановщиком при разработке конструкций декораций; - взаимодействует со всеми техническими службами кино и телестудии с целью наиболее эффективной работы операторской группы;

ПСК -2.12	способностью и готовностью определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции	Способен и готов определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основы экономики производства кинотелефильма; - имеет представление об особенностях использования средств для аренды аппаратуры; - владеет информацией по стоимости различных видов съемочной техники и оптики; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - может составлять расчеты на аренду съемочной аппаратуры и операторского оборудования - ориентируется в конъюнктуре при заказе съемочного оборудования; - рационально использует выделенные для производства аудиовизуальной продукции средства; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает экономически выгодные решения при выборе съемочной аппаратуры и дополнительной операторской техники для каждой съемочной смены; - умеет рационально комплектовать арендуемую съемочную технику; - использует возможность совмещения профессий в своей группе;
ПСК -2.13	способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма	Способен и готов организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовит раскадровку по основным эпизодам в соответствии с режиссерским сценарием; - знаком с основными правилами монтажной съемки; - умеет ставить творческие задачи для членов своей группы; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекзует операторскую группу специалистами с учётом

			<p>сложности съемочного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает в операторской группе творческую атмосферу во время съемок; - собирает и обобщает дополнительную информацию по теме предстоящих съемок; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основные изобразительные решения всех эпизодов фильма и воплощает их во время съемок с применением выбранных ранее технических средств; - применяет свои творческие операторские разработки в процессе производства фильма; - анализирует операторскую работу мирового уровня и использует этот опыт в своей профессиональной деятельности;
ПСК -2.14	способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом	Способен и готов организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвует в разработке режиссерского сценария и в выборе мест съемки; - предлагает свои варианты изобразительного решения отдельных эпизодов; - участвует в составлении съемочного плана; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно с художником-постановщиком разрабатывает эскизы декораций, костюмов реквизита; - делает предложения по объектам съемок в соответствии с режиссерскими разработками; -разрабатывает специальные технические решения для съемок отдельных эпизодов; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - производит съемочные кинопробы актеров; - комплектует как необходимую

			<p>съемочную технику, так и осветительную аппаратуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит освоение декораций в съемочный период;
ПСК -2.15	<p>способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе</p>	<p>Способен и готов к кооперации с коллегами и работе в коллективе</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает все основные обязанности членов съемочной группы; - рационально комплекзует операторскую группу квалифицированными специалистами; - применяет взаимозаменяемость специалистов в съемочной группе; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогает в работе режиссерско-постановочной группы на всех этапах производства фильма; - работает совместно с художником-постановщиком в подготовительный период; - консультирует выбор реквизита костюмов, проводит пробы грима; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - координирует работу постановщиков, осветителей, пиротехников, техников вспомогательной операторской техники во время съемочного периода; - утверждает с художником-постановщиком конструкции и колористику декораций; - проводит комбинированные и специальные виды съемок;
ПСК -2.16	<p>способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями и других творческих профессий в съемочном</p>	<p>Способен и готов к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - работает в подготовительном периоде над поэпизодным планом; - сотрудничает со специалистами комбинированных и специальных видов съемок; - участвует в разработке планов компьютерной графики; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит и утверждает выбор

	КОЛЛЕКТИВЕ		<p>натуры и естественных интерьеров вместе с режиссером и художником-постановщиком;</p> <p>- производит съемки исходных киновидеоматериалов для последующей цифровой обработки</p> <p>- готовит технические задания для проведения сложных постановочных эпизодов;</p> <p>Высокий</p> <p>- разрабатывает вместе с режиссером операторские экспликации по всем эпизодам;</p> <p>- принимает участие в утверждении эскизов художника-постановщика;</p> <p>- руководит работой осветителей, пиротехников, каскадеров во время съемок;</p>
--	------------	--	---

3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами специальности **55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор**

Индекс	Наименование	Уровень освоения компетенции		
		Базовый	Продвинутый	Высокий
Блок: Б1. Дисциплины (модули)				
Часть: базовая				
Б1.Б.01	История	ОК-4, ОК-7		
Б1.Б.02	Физическая культура	ОК-9		
Б1.Б.03	Безопасность жизнедеятельности	ОК-10, ПК-5		
Б1.Б.04	Культурология и религиоведение	ОК-1, ОК-7		
Б1.Б.05	История театра	ОК-3, ОК-7		
Б1.Б.06	История русской литературы, включая теорию литературы	ОК-3, ОК-7		
Б1.Б.07	Русский язык и культура речи	ОК-6, ОПК-2		
Б1.Б.08	Иностранный язык	ОК-6, ОПК-2		
Б1.Б.09	Философия		ОК-1, ОК-4	

Б1.Б.10	Эстетика		ОК-4, ОК-7	
Б1.Б.11	Медиапсихология		ОК-1, ОК-7	
Б1.Б.12	История изобразительного искусства	ОК-3, ОК-7		
Б1.Б.13	История радио		ОК-3, ОК-7	
Б1.Б.14	История кино	ПК-3	ОК-7	
Б1.Б.15	История телевидения	ПК-3	ОК-7	
Б1.Б.16	История зарубежной литературы		ОК-3, ОК-7	
Б1.Б.17	Педагогика		ОК-3	
Б1.Б.18	Реклама и PR		ОК-3	
Б1.Б.19	Риторика		ОК-6, ОПК-2	
Б1.Б.20	Социология	ОК-2	ОК-4, ОК-7	
Б1.Б.21	Правоведение	ОК-8	ОК-7	
Б1.Б.22	Экономика	ОК-5, ПК-1, ПСК-12		
Б1.Б.23	История, теория и практика телеоператорского мастерства			
Б1.Б.23.01	Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства	ОК-3, ПК-4, ПСК-2.1, ПСК-2.13, ПМК-2.14, ПСК-2.15	ОК-7, ПСК-2.2., ПСК-2.11	ОК-4, ПСК-2.7
Б1.Б.23.02	Киноосвещение		ПСК-2.1, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.9	
Б1.Б.23.03	Кинокомпозиция		ПСК-2.1, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.9.	
Б1.Б.24	Фотокомпозиция		ПСК-2.1, ПСК-2.5, ПСК-2.11.	
Б1.Б.25	Монтаж			
Б1.Б.25.01	Теория монтажа		ОПК-1	
Б1.Б.25.02	Практика монтажа, Final Cut	ОПК-1		
Б1.Б.26	Специальные виды технологий			
Б1.Б.26.01	Комбинированные съёмки			ПСК-2.6, ПСК-2.10
Б1.Б.26.01	Специальные виды съёмки			ПСК-2.6, ПСК-2.10
Б1.Б.27	Киновидеотехнологии			
Б1.Б.27.01	Кинофотопроцессы и материалы	ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5		
Б1.Б.27.02	Киносъёмочная аппаратура	ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5,		

		ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9		
Б1.Б.27.03	Киносъёмочная оптика	ПСК-2.3., ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9		
Б1.Б.27.04	Светотехника	ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9		
Б1.Б.27.05	Цветоведение и цветовоспроизведение		ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6	
Б1.Б.27.06	Кинофотоз экспонометрия		ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6	
Б1.Б.28	Дисциплины специализации №2 "Телеоператор"			
Б1.Б.28.01	Основы кинематографического мастерства			
Б1.Б.28.01.01	Основы драматургии	ОК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.16		
Б1.Б.28.01.02	Основы режиссуры	ОК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.16		
Б1.Б.28.01.03	Мастерство художника фильма	ОК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.16		
Б1.Б.28.01.04	Звуковое решение фильма	ОК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.16		
Б1.Б.28.01.05	Кинотелепроизводство	ОК-7, ПСК-2.2, ПСК-2.11, ПСК-2.16		
Б1.Б.28.02	Телетехника		ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9	
Б1.Б.28.03	Телесъёмочная аппаратура		ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9	
Б1.Б.28.04	Творческий семинар по телеоператорскому мастерству	ПК-2	ОК-3, ПСК-2.11	
Б1.Б.28.05	Творческий семинар по мастерству теледокументалиста		ПК-2	ОК-3
Б1.Б.28.06	Рефераты по телеоператорскому мастерству			
Б1.Б.28.06.01	Технический			ОК-3

Б1.Б.28.06.02	Творческий		ПСК-2.11	ОК-3
Б1.Б.28.07	Рисунок		ОК-3	
Часть: вариативная				
Б1.В.01	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении (Da Vinci)		ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.10	
Б1.В.02	Техника и технология телевизионного производства	ОПК-3	ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.7, ПСК-2.13, ПСК-2.14, ПСК-2.15, ПСК-2.16	ОК-6, ОПК-2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.8, ПСК-2.9, ПСК-2.10, ПСК-2.11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			
Б1.В.ДВ.01.01	Теория экранного искусства		ОК-7, ПК-2, ПК-3	ОК-1
Б1.В.ДВ.01.02	История кино (просмотр)		ОК-7, ПК-2, ПК-3	ОК-1
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			
Б1.В.ДВ.02.01	Творческие студии (документальные фильмы)		ОК-8, ОПК-3, ПСК-2.2, ПСК-2.12	ПСК-2.1, ПСК-2.3, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9, ПСК-2.10, ПСК-2.11, ПСК-2.13, ПСК-2.14, ПСК-2.15
Б1.В.ДВ.02.02	Творческие студии (игровые фильмы)		ОК-8, ОПК-3, ПСК-2.2, ПСК-2.12	ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.9, ПСК-2.10, ПСК-2.11, ПСК-2.13, ПСК-2.14, ПСК-2.15, ПСК-2.16
Б1.В.ДВ.02.03	Творческие студии (телевизионные программы)		ОК-8, ОПК-3, ПСК-2.2, ПСК-2.12	ПСК-2.4, ПСК-2.7, ПСК-2.9, ПСК-2.10, ПСК-2.11, ПСК-2.13, ПСК-2.14, ПСК-2.15, ПСК-2.16
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)			
Б1.В.ДВ.03.0	Физическая культура: общефизическая		ОК-9	

1	подготовка)			
Б1.В.ДВ.03.0 2	Физическая культура: игровые виды спорта		ОК-9	
Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
Базовая часть				
Б2.Б.01(У)	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		ОК-10, ПК-5	
Б2.Б.02(П)	Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		ОК-2, ОК-5, ОК-10, ПК-1, ПК-4	ОК-9, ПК-5, ПСК-2.9
Б2.Б.03(Н)	Научно-исследовательская работа		ОК-7	ОК-1, ПК-2, ПК-3
Б2.Б.04(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика			ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-4, ПСК-2.2, ПСК-2.6, ПСК-2.8, ПСК-2.9, ПСК-2.11, ПСК-2.12, ПСК-2.13, ПСК-2.14
Блок 3.Государственная итоговая аттестация				
Базовая часть				
Б3.Б.01	Подготовка и сдача государственного экзамена			
Б3.Б.02	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты			

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР

В соответствии с п.8. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301 "Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который

представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов". Таким образом, совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО, представляется возможным разделить на две взаимосвязанные группы:

Первая группа - документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в течение всего нормативного срока её освоения (см. Раздел 4.1). В данной группе представлены следующие документы: календарный учебный график, компетентностно-ориентированный учебный план.

Вторая группа - рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной, производственной и преддипломной практик, научно-исследовательской работы.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО

4.1.2. Календарный учебный график

(см. Приложение 1)

4.1.3. Учебный план

(см. Приложение 2)

4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) специалистов-выпускников ГИТРа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель и задачи, содержание и форма проведения

Цель

Определение теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и выявление её соответствия необходимому уровню профессиональных компетенций в области культуры и искусства, установленных ФГОС ВО 55.05.03 «Кинооператорство».

Уровень профессиональных компетенций определяется владением информацией в области культуры и искусства, а также интеллектуальными операциями с её компонентами.

Задачи

- Определить степень компетентности студентов в общекультурных и профессиональных вопросах
- Выявить степень владения научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами

и процедурами, согласно приобретенным компетенциям.

Форма проведения государственного экзамена – устный ответ на три вопроса билета:

- 1 вопрос- из дисциплин, относящихся к теории и истории мировой художественной культуры
- 2 вопрос- из профессиональных дисциплин,
- 3 вопрос - презентация выпускной квалификационной работы, позволяющая определить её идейно-тематическую направленность и структуру.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами, процедурами.

Цель и задачи, содержание и форма Выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области культуры и искусства, согласно ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать в составе съёмочной группы
- умение работать в условиях современного кино-, телепроизводства, соблюдая установленные сроки

Форма выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из **практической (выпускная квалификационная работа на носителе)** и **теоретической (дипломная папка)** части.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

1.2 Задачи

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.
- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории» входит в базовую часть ла дисциплин Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «История русской литературы, включая теорию», «История театра», «История телевидения», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-4	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 ч. (60 л., 8 сем.) — аудиторная работа, 1 консультация, 39 ч. — самостоятельная работа, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2. Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3. Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4. Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5. Смутное время — вторая национальная катастрофа
6. Россия и мир в начале XVII века
7. Феномен церковного раскола в России
8. Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9. Екатерина II: личность и государственная деятельность
10. Россия и мир в первой половине XIX века
11. Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12. Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13. Революция 1917 года
14. Формирование основ советского государства
15. Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР
16. Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17. Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18. Золотой век советской номенклатуры
19. Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20. Постсоветская Россия и глобальный мир

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- *Оздоровительные* задачи – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные* задачи – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.
- *Воспитательные* задачи – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Физическая культура» входит в базовую часть дисциплин Блока 1 и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом курсе

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

владеть:

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-9	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, из которых 34 лекции, 38 ч. самостоятельной работы студента. Дисциплина читается на 1 курсе. Форма отчётности: зачёт во 2 семестре.

Основные разделы программы. Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

- теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;
- практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;
- контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Содержание разделов

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

2. Социально-биологические основы физической культуры
3. Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4. Психофизиологические основы труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12. Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

1.2. Задачи:

- ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
- сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности», относится к базовой части Блока .

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» логически связана со следующими предметами: Введение в кинотехнологию, Киносъемочная аппаратура, Основы кинематографического мастерства, «Кинофото процессы и материалы», «Киносветотехника», Учебная и производственная практики, Научно-исследовательская работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
- знание правовой базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

уметь:

- применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

владеть:

- навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-10	Базовый
ПК-5	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. (30 лекций, 4 семинара) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт во 2 семестре.

Содержание разделов

1. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА
2. БЕЗОПАСНОСТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВОЕННАЯ СЛУЖБА
3. ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИОВЕЩАНИИ
4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАИНДУСТРИИ

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "КУЛЬТУРЛОГИЯ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Дать представление о содержании основных мировых религий; сформировать систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и

возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении профессиональных и социальных задач.

1.2 Задачи

- *познавательная*: дать необходимый объем знаний о мировых религиях, теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая*: дать представление о научных методах исследования культуры, используемых в настоящее время;
- *практическая*: обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Культурология и религиоведение» входит в базовую часть цикла дисциплин Блока 1.

Курс читается во 2 семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, политологии, а также истории русской и зарубежной литературы, истории театра, истории изобразительного искусства, истории кино, телевидения и радио.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать**

- предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии и религиоведения;
- место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
- основные этапы истории религии, содержание и формы религиозных представлений, культов, мировых религий;
- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
- принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге;
- закономерности социализации и инкультурации личности;
- специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

▪ **уметь**

- ориентироваться в основных религиозно-этических учениях, важнейших понятиях религиозной этики;
- анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;

- применять полученные теоретические знания о культуре и религии в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть**

- навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;
- приемами диалога как способа отношения к культуре, религии и обществу;
- механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;
- понятиями и терминами, отображающими проблематику свободы совести, вероисповеданий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 30 лекций, 4 семинара, 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности – дифференцированный зачёт во 2 семестре.

Содержание разделов

1. Введение в культурологию
2. Культурная картина мира
3. Культурно-исторический процесс
4. Религия как фактор культуры. Мировые религии
5. Народностно-национальные религии
6. Буддизм. Иудаизм
7. Христианство. Православие. Католицизм
8. Протестантизм. Ислам
9. Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
10. Культура Древней Индии и Китая
11. Европейская культура античности и средневековья
12. Европейская культура нового времени
13. Россия: судьбы культурного развития
14. Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии

изучения культуры

15. Влияние СМИ на состояние культуры

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ТЕАТРА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории театра.
- Обучиться методике анализа драматургии.
- Овладеть критериями оценки спектакля.
- Развить эстетический вкус.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История театра» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театра, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами театральной журналистики и критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 68 часов (60 л., 8 сем.) – аудиторная работа, 1 ч. - консультация, 39 часов – самостоятельная работа студента, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

Содержание разделов

1. Театр как искусство. Происхождение театра
2. Античный театр. Драматургия и театр Древней Греции
3. Зрелища и театр Древнего Рима
4. Театр западного средневековья
5. Зрелища и театр Византии
6. Театр Древней Руси
7. Ренессансный театр
8. Школьный театр Западной Европы
9. Театр французского классицизма XVII века
10. Русский театр XVII века
12. Западный театр эпохи Просвещения
13. Русский театр XVIII века
14. Западный театр XIX века
15. Западная драматургия XIX века
16. Русская драматургия XIX века
17. Русские актеры XIX века
18. Русская драматургия рубежа XIX – XX веков
19. Московский художественный театр
20. Русский театр начала XX века
21. Западный театр XX века
22. Русский театр советского периода

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

"ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Развить гуманитарную культуру студентов на основе анализа и восприятия в эстетическом аспекте лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Осуществить культурологическую подготовку студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы. Сформировать систематизированное представление об основных понятиях теории литературы, использовании их при анализе произведений словесности и в творческой работе.

1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Изучить основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом;
- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса;
- дать необходимый объем знаний о системе категорий теории литературы, используемых для характеристики литературного процесса и анализа художественных произведений;
- дать представление о научных методах исследования литературы, использующихся в настоящее время;
- обучить основам анализа произведений литературы и фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Истории русской литературы, включая теорию литературы» входит в базовую часть дисциплин Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История театра», "Культурология и религиоведение", "История телевидения", ""История кино", «Эстетика», Теория экранного искусства", "Анализ фильма".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**

- основные категории литературоведения, используемые для анализа художественного произведения;
- понятия, характеризующих этапы развития мирового литературного процесса;
- представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений;
- научные школы и разработанные в них литературоведческие теории и методологии;

- основные периоды и эпохи истории русской литературы, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;

уметь

- работать с литературными источниками, опираясь на опыт видных теоретиков литературы;
- анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

владеть

- литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования;
- литературоведческой терминологией и навыками филологического анализа литературного текста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-7	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 102 часа – аудиторной работы (90 л., 12 сем), 2 ч. - консультации, 76 ч. – самостоятельная работа студента, 72 часа - контроль.

Содержание разделов

1. Происхождение искусства. Литература в ряду искусств
2. Литературоведение как наука
3. Содержание и форма литературного произведения
4. Внешняя форма литературного произведения
5. Основные категории стиховедения
6. Морфология литературы
7. Литературный процесс
8. Современная литература в контексте культуры
9. Древнерусская литература
10. Литература XVIII века
11. Литература первой половины XIX века
12. Литература второй половины XIX века
13. Литература конца XIX – начала XX века
14. Советская литература
15. Литература постсоветского периода

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
"РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ"**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

1.2 Задачи

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;
- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1. Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ОПОП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История России».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования, позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой специалиста, важной составляющей которой является речевая культура, выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

уметь:

- 1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
- 2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;
- 3) составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
- 4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

владеть:

- 1) терминологией дисциплины;
- 2) нормами устной и письменной речи;
- 3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
- 4) формулами речевого этикета;
- 5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Базовый
ОПК-2	Базовый

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа, из которых 68 ч. (28 л., 28 практ., 12 семинаров) – аудиторная работа, 1 консультация, 39 ч. – самостоятельная работа студента, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.

2. Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.

3. Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.

4. Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.

5. Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.

6. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.

7. Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Использование профессиональной лексики и научных терминов.

8. Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.

9. Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.

10. Использование грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.

11. Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и использование причастий и деепричастий.

12. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

13. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.

14. Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.

15. Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.

16. Письменный научный текст: структура и языковое оформление.

17. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.

18. Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

1.2 Задачи

- ▲ Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- ▲ Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- ▲ Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- ▲ Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной в рамках базовой части Блока 1.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в целях освоения профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;
- наиболее употребительную повседневную-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой

этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

Владеть:

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Базовый
ОПК-2	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из которых 204 ч. (51 л., 153 практ.) - аудиторная работа, 2 ч. - консультации, 82 ч. - самостоятельная работа, 72 часа - контроль. Форма контроля - экзамен в 3 и 5 семестрах.

Содержание разделов

1. **Знакомство. Вводная лекция.** Английский как интернациональный язык. Тема: “Let me introduce myself”
2. **Порядок слов в предложении.** Правила чтения и написания. Фонетика.
3. **Вспомогательные глаголы.** Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4. **Артикли.** Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.

5. **Времена Present Simple и Present Continuous.** Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6. **Passive Voice.** Present Passive. Деловой английский: оформление письма
7. **Времена Past Simple и Past Continuous.** Лексика на тему «Искусство и литература»
8. **Past Perfect.** Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9. **Past Passive.** Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10. **Modal verbs of permission.** Лексика на тему «Страны и национальности»
11. **Modal verbs of obligation.** Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12. **Future Simple.** Тема «Погода»
13. **Future forms: will/ going to/ Present Continuous.** Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.
14. **Многозначность слова “like”,** построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15. **Verb patterns.** Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16. **Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that.** Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.
17. **Present Perfect.** Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18. **Present Perfect Passive.** Тема: «Работа твоей мечты»
19. **Phrasal verbs (literal/ idiomatic)** Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20. **Conditionals and time clauses.** Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21. **Second Conditional.** Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»
22. **Modal verbs of probability.** Тема: «Семейные проблемы»
23. **Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные**
24. **Present Perfect Continuous.** Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»
25. **Косвенная речь и согласование времен.** Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
26. Тема: Music
27. Тема: Art
28. Тема: Theatre
29. Тема: Motion picture. Part 1
30. Тема: Motion picture. Part 2
31. Тема: Animation
32. Тема: Radio
33. Тема: Television
34. Тема: Television production
35. Тема: Technological era
36. Тема: Camera work
37. Тема: TV Transmission
38. Тема: Sound

- 39. Тема: Art directing
- 40. Тема: Advertising
- 41. Тема: Production and promotion
- 42. Тема: Making a career

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;
- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Философии» относится к базовой часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «Эстетика», «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

уметь

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

владеть

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Продвинутый
ОК-4	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 ч. (60 л., 8 семинаров) — аудиторная работа, 1 ч. - консультация, 39 ч. — самостоятельная работа студента, 36 ч. контроль. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.

Содержание разделов

1. Философия и ее место в системе культуры
2. Античная философия
3. Средневековая философия
4. Философия эпохи Возрождения
5. Философия Нового времени
6. Просветительское направление западноевропейской философии
7. Немецкая классическая философия
8. Иррационалистическая философия XIX века
9. Западная философия второй половины XIX и XX веков
10. Русская философия: основные проблемы и тенденции развития.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Эстетики» входит в базовую часть Блока 1. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология и религиоведение»,

«Философия», «История русской литературы, включая теорию литературы», «История зарубежной литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-4	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (22 л., 12 сем.) — аудиторная работа, 38 ч. — самостоятельная работа студента.

Содержание разделов

1. Эстетика как философская наука
2. Античная эстетика
3. Эстетика средневековья
4. Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5. Эстетические принципы классицизма
6. Эстетика эпохи Просвещения
7. Немецкая классическая эстетика
8. Российская традиция эстетической мысли
9. Эстетическое сознание в XX веке
10. Система эстетических категорий и понятий
11. Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕДИАПСИХОЛОГИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

ознакомление студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека (когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные);

1.2 Задачи

изучение актуальных проблем информационно-психологической безопасности человека при взаимодействии с современными информационными коммуникативными системами; раскрытие психологического содержания основных категорий информационного общества, информационного виртуального пространства, медийных технологий; знакомство студентов с современными методами исследования феноменов массовой коммуникации зарубежных и отечественных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Медиапсихология» входит в базовую Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Социология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы возникновения и развития коммуникации;
- особенности влияния виртуальных образов на психические функции человека;
- проблему «новизны» в информационной коммуникации;
- отечественные и зарубежные теории массовой коммуникации;
- психологическую структуру массовой коммуникации;
- механизмы воздействия СМИ на человека;
- гендерные и этнокультурные аспекты воздействия СМИ на человека;

уметь:

- осуществлять сравнительный анализ зарубежных теорий массовых коммуникаций;
- дифференцировать различные виды коммуникаций и их представленность в СМИ;
- раскрыть психологическое содержание основных категорий информационного общества.

владеть:

- навыками проведения психологической экспертизы воздействия СМИ на человека;
- средствами создания информационного дискурса;
- анализом вербальных и невербальных средств создания медийного сообщения;
- психологическими методами анализа медийного сообщения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых	Этап (уровень) формирования компетенции
--------------------	---

компетенций	
ОК-1	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа (18 л., 16 сем.) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки.

2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы, содержащиеся в современном информационном пространстве. Уровни воздействия СМИ на психику человека.

3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности.

4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи.

Деятельность СМИ как реализация интересов разных социальных субъектов

5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия.

6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета.

7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации в публичном общении с использованием ресурсов медиакommunikации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История изобразительного искусства» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология и религиоведение», «История театра».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;
- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);
- **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности журналиста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-7	Базовый

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 68 часов – аудиторная работа (60 л., 8 сем.), 1 ч. -

консультация, 39 часов – самостоятельная работа студента, 36 часов - контроль.

Содержание разделов

1. Первобытное искусство
2. Художественная культура Древнего Египта
3. Архитектура и скульптура Месопотамии, Ирана, Индии и Китая
4. Искусство Эгейского мира (Крит и Микены)
5. Зодчество, скульптура и живопись Древней Греции
6. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима
7. Архитектура, скульптура и живопись Византии
8. Романский стиль и готика в западноевропейском искусстве
9. Искусство исламского мира
10. Архитектура и живопись Древней Руси
11. Ренессанс. Итальянское Возрождение.
12. Северное Возрождение
13. Барокко
14. Классицизм XVII–XIX веков
15. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
16. Романтизм
17. Реализм
18. Импрессионизм
19. Авангард в искусстве XX века
20. Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
21. Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
22. Советское искусство и социалистический реализм
23. Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ РАДИО"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике современных радиопрограмм;
- изучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: "История кино", "История телевидения", "Теория экранного искусства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**
 - о роли радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;
 - основные этапы становления радио;
 - основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.
- **уметь:**
 - выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
 - анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.
- **владеть:**
 - методами современных гуманитарных исследований, необходимыми для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;
 - современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из которых 34 часа (30 л. 4 семинара) – аудиторная работа, 38 часов – самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
2. Радио в годы Второй мировой войны

3. Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
4. Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
5. Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КИНО"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология и религиоведение», «История театра», «Философия», "История русской литературы, включая теорию литературы". В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;

- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-3	Базовый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 136 часов (60 л., 76 сем.) – аудиторная работа, 1 консультация, 43 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности – экзамен.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония

25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ый - 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы, включая теорию литературы», «История театра», «Культурология и религиоведение», «Философия», «Эстетика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 68 часов (32 л., 36 с.) – аудиторная работа, 41 час – самостоятельной работы студентов, 1 ч. - консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. История литературы как наука. Возникновение литературы
2. Античная литература
3. Литература средневековья
4. Литература эпохи Возрождения
5. Литература XVII века
6. Литература XVIII века
7. Литература XIX века
8. Литература рубежа XIX–XX веков
9. Литература XX века
10. Литература рубежа XX–XXI веков

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПЕДАГОГИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся;

обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;

- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика» входит в базовую часть Блока 1.

Одной из важнейших задач дисциплины «Педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 34(30 л., 4 сем.) — аудиторная работа и 38 ч. — самостоятельная работа студента

Содержание разделов

1. Общая характеристика педагогической науки
2. Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3. Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4. Психические процессы, состояния и образования
5. Психологические характеристики личности
6. Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7. Педагогические процессы в различных социальных группах.
8. Теория, функции и закономерности обучения.
9. Вопросы содержания образования.
10. Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11. Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РЕКЛАМА И PR"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям рекламного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы журналиста в рекламном и PR – производственном процессе в различных СМИ, об особенностях рекламного технологического процесса.

1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR в различных СМИ.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания рекламного аудиовизуального продукта, исходя из специфики СМИ.
- научить разрабатывать концепцию рекламного аудиовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- обучить созданию рекламного и PR-материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах.
- обучить методам сбора и селекции информации для предстоящей рекламной или PR-кампании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Реклама и PR» входит в базовую часть Блока 1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать

- основы рекламной и PR деятельности в СМИ, менеджмент СМИ.

Уметь

- осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ, его конкретного типа, вида и готовить материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории. На основе сценария, по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать самостоятельные рекламные продукты, учитывая конкретные особенности рекламы и PR-продвижения.

Владеть

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства; навыками работы применительно к потребностям агентства и задачами обеспечения резонанса; навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности в рекламной и PR-деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (18 л., 10 сем., 6 практ.) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчетности - зачет.

Содержание разделов

1. Понятие рекламы и ее классификация, современные тенденции ее развития
2. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций
3. Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.

4. Эффективность рекламы. Роль рекламы в брендинге Эффекты рекламной коммуникации
5. Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6. Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.
7. Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.
8. Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний.
9. Правовые основы рекламы и PR.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РИТОРИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

дать студентам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2 Задачи

- воспитать в учащихся представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
 - сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
 - развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
 - познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
 - сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Данная учебная дисциплина способствует более глубокому усвоению таких дисциплин, как "Творческие студии", "Производственные творческие студии".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;

- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Продвинутый
ОПК-2	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (17 л., 6 сем., 11 практ.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт.

Содержание дисциплины

1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2. Отечественная риторическая традиция.
3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция).
4. Расположение текста (диспозиция).
5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6. Запоминание текста (мемория).
7. Произнесение речи (акция).

8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9. Сбор информации для выступления.
10. Написание текста речи.
11. Дискуссия. Беседа.
12. Спор.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "СОЦИОЛОГИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Социология» относится к базовой части Блока 1. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология и религиоведение», «Политология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции

ОК-2	Базовый
ОК-4	Продвинутый
ОК-7	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (10 лекций, 24 семинара) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт.

Содержание разделов

1. Введение в социологию
2. Общество и его структурные элементы
3. Социальная организация и социальные взаимодействия
4. Личность и общество
5. Культура как фактор социальных изменений
6. Методы социологического исследования

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПРАВОВЕДЕНИЕ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

1.2 Задачи

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Правоведения» входит в базовую часть Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «Политология», "Социология".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	Продвинутый
ОК-8	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа— аудиторная работа (20 л., 14 с.) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ
2. Основы административного права
3. Основы гражданского права
4. Право собственности и другие вещные права. Патентное право
5. Гражданско-правовые договоры
6. Обязательства вследствие причинения вреда
7. Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор.
8. Рабочее время и время отдыха
9. Правовые вопросы оплаты труда
10. Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора. Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ЭКОНОМИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

1.2. Задачи курса

- дать целостные представления об экономической сфере;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Философия», «Социология».

«Экономика» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить этапы развития хозяйственной системы и основополагающие идеи выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика», должен **знать**

- основные экономические категории и законы;
- структуру и тенденции развития экономических систем;
- экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
- экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
- основные этапы развития экономической теории и ее методы.

уметь:

- анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;
- правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;
- моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- анализировать тенденции развития экономических систем;
- систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.

владеть:

- умением принимать управленческие решения, касающиеся экономической сферы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-5	Базовый
ПК-1	Базовый
ПСУ-12	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. (16 л., 18 сем.) – аудиторная работа, 38 часов - самостоятельная работа студента. Форма отчётности – зачёт.

Содержание разделов

1. Предмет и метод экономической теории.
2. Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3. Факторы производства. Доходы и их источники.
4. Процесс воспроизводства и его закономерности.
5. Экономическая роль государства.
6. Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО, ВКЛЮЧАЯ ИСТОРИЮ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

Выработать у студентов отвечающие требованиям специализации представления об историческом развитии мастерства телеоператора в контексте становления теле- и кинопроизводства и экранной культуры в целом; сформировать представления о творческих и профессиональных возможностях мастерства телеоператора, соответствующее современному уровню развития и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

1.2. Задачи:

- основные виды и творческие решения изобразительного построения кино и телефильмов, а также телепрограмм и телепередач;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- показать совершенствование творческих поисков кинотелеоператоров в визуальном воплощении режиссерских решений, в создании новых образцов киносъемочных решений, связанных с расширением технических возможностей кинотелеоператора;
- изучить творческие биографии известных кинотелеоператоров, внесших весомый вклад в искусство телеоператорского мастерства;
- показать историческую закономерность сближения профессий кино- и телеоператора как специалистов, решающих общие в целом, но имеющие производственно-художественную специфику задачи при создании экранного произведения;
- изучить и освоить новые творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;

- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в кино и телепроизводстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства» относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина логически связана с такими курсами, как «Кинокомпозиция», «Монтаж», «Телесъемочная аппаратура», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития профессии телеоператора;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры телепрограмм и кинофильмов;
- базовую изобразительную методику телепроизводства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над документальными фильмами, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции и телевизионной композиции и их значение в монтажной структуре экранного произведения;
- соблюдение единого изобразительного стиля телепроизведений и кинофильмов;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности работы художника фильма, основные навыки работы звукорежиссера;
- основы экономики и организацию современного теле- и кинофильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях теле- и киностудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в телепроизводстве;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять телесъемочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать телесъемочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на пленке или ином носителе;
- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- квалифицированно применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством телеоператорской съёмки, искусством и техникой киноосвещения и телеосвещения в павильоне, в интерьерах, студии и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;
- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки на видеоаппаратуре аналоговой и цифровой, а также на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой;
- постановочными и документальными методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Базовый
ОК-4	Высокий
ОК-6	Продвинутый
ПСК-2.1	базовый
ПСК-2.2	Продвинутый
ПСК-2.7	Высокий
ПСК-2.11	Продвинутый
ПСК-2.13	Базовый

ПСК-2.14	Базовый
ПСК-2.15	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов), из которых 357 часов (117 л., 240 пр.) — аудиторная работа, 5 ч. консультации, 178 часов — самостоятельная работа студента, 180 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Движущаяся фотография и оператор-механик.
2. Кинооператор – первая кинематографическая профессия «Великого немого».
3. Поиски новых изобразительных средств. Довоенный кинематограф.
4. Кинооператоры на войнах.
5. Послевоенное кино – время исторических реконструкций.
6. Новая операторская волна изобразительных решений в фильмах 60-х годов.
7. Изобразительный стиль 80-х – постановка под «документалистику».
8. Новые съемочные технологии – новые операторские поиски.
9. Введение в профессию.
10. Основы операторской профессии.
11. Работа оператора над созданием визуального образа.
12. Специфика работы оператора-документалиста.
13. Работа телеоператора над созданием телевизионных программ.
14. Работа телеоператора с освещением в постановочных фильмах, телесериалах и в ТВ-программах разных жанров.
15. Работа оператора над реализацией режиссерского сценария.
16. Технические средства реализации творческих решений и задач, стоящих перед телеоператором в производственном цикле создания кино- и телепроизведений.
17. Особые операторские приемы и технологии съемок ТВ-производства.
18. Особенности творческо-производственной работы над дипломными фильмами.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КИНООСВЕЩЕНИЕ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студента необходимые теоретические знания и практические навыки для самостоятельной работы со светом в рамках

современного производственного процесса в кино и на телевидении, а также профессиональной деятельности теле- и кинооператора.

1.2. Задачи

- освоить существующие способы измерения освещенности объектов;
- научиться анализировать плотность негатива и соотносить его с конечным позитивным изображением;
- научиться при работе с фоточувствительным материалом, получать колорит, удовлетворяющего его, как автора изобразительного решения, и соответствующий замыслу экранного произведения;
- уяснить связь между спектральной чувствительностью приемника света и спектральной чувствительностью глаза;
- создать у студента широкий кругозор в области киносветотехники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Киноосвещение» входит в базовую часть Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин "Цветоведение и цветовоспроизведение", Кинофотопроцессы и материалы", "Киноэкспонометрия", "Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- объект (основы светотехники) и предмет курса (изучение и создание световой картины объекта съемки), задачи курса (создание необходимой освещенности ее оценка для каждого конкретного сюжета), место основ светотехники как дисциплины, завершающей обучение студентов по данному направлению;
- спектральное распределение излучения, энергия излучения;
- оптические характеристики тел, коэффициенты отражения, пропускания, поглощения, связь между коэффициентами, рассеяние и поглощение излучения в среде;
- элементы геометрической оптики, построение изображений объектов с помощью простейших оптических элементов;
- спектральная чувствительность глаза, дневное, ночное, сумеречное зрение;
- методы определения цветовой температуры объекта съемки, световая эффективность излучения;
- основные параметры источников света;
- спектральные характеристики основных киноматериалов и видеокамер.

уметь:

- использовать основы светотехники для решения задач экспонометрии;

- определять цветовые характеристики конкретного объекта в зависимости от условий освещения;
- выбирать, обосновывая свой выбор, и использовать для расчета световых характеристик конкретный метод в зависимости от особенностей объекта, сравнивать результаты расчета, полученные различными методами, оценивать их точность;
- прогнозировать изменение световых характеристики конкретного объекта в зависимости от вида освещения;
- выбирать оптимальные экспозиции для повышения качества съемки.

владеть:

- представлениями об основных понятиях оптических излучений, природе излучений, энергии излучения, спектральных распределений излучения, оптической области спектра излучения;
- принципами применения оптических характеристик тел, коэффициенты отражения, пропускания, поглощения;
- о различных фотоприемниках;
- о видах источников излучения.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.1	Продвинутый
ПСК-2.3	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый
ПСК-2.9	Продвинутый

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 136 часов (40 л., 96 лаб.) — аудиторная работа, 43 ч. — самостоятельная работа студента, 1 ч. - консультация, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Киноосвещение в системе современного кинопроизводства
2. Поле оптических излучений
3. Характеристики излучения
4. Спектральное распределение излучения
5. Элементы геометрической оптики
6. Фотоприемники оптического излучения
7. Дневное, ночное, сумеречное зрение и диапазон соответствующих им освещенностей
8. Связь между энергетическими и эффективными величинами

9. Эквивалентная яркость
10. Методы измерения оптических величин
11. Источники излучения
12. Световые приборы
13. Светотехнические расчеты осветительных установок

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОКОМПОЗИЦИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Освоение законов и правил, особенностей построения композиции кадра в процессе становления и развития изобразительной культуры кино и телевидения как неотъемлемой части профессии теле- и кинооператора.

1.2 Задачи:

- изучить главные законы построения композиции кадра, основываясь на огромном творческом наследии мастеров живописи разных эпох;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- показать историческую закономерность сближения и различия между композицией в живописи, фотографии и кинокомпозиции;
- изучить и освоить новые творческие композиционные приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Кинокомпозиция» относится к базовой части Блока I.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин "Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства", «Кинофотопроцессы и материалы», «Телесъемочная аппаратура», «Телетехника», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Фотокомпозиция». В свою очередь, дисциплина «Кинокомпозиция» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Специальные виды киносъемки» и «Комбинированные киносъемки», «Техника и технология телевизионного производства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю формирования основных законов композиционного построения изображения, как живописи и фотографии, так и в кинематографе;
- основные виды и жанры кинофильмов;
- творческие и производственные отношения оператора с художником-постановщиком;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности работы художника фильма;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- воплощать литературно-сценарную основу кинопроизведения в выразительном визуальном решении построения композиции каждого съёмочного кадра;
- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения наиболее выразительного изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством кинооператорской съёмки в едином изобразительном стиле, искусством кинокомпозиции и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;

- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.1	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый
ПСК-2.9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов), из которых 272 часа (80 л., 192 лаб.) — аудиторная работа, 230 ч. — самостоятельная работа студента, 2 ч. - консультации, 72 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Основы кинокомпозиции
2. Изобразительно – монтажные композиции фильма и эпизода.
3. Изобразительная конструкция кадра.
4. Съёмочные приёмы создания кадра.
5. Построение кинокомпозиции
6. Пространственное решение кадра.
7. Композиция кадра и мизансценирование.
8. Кинокомпозиция – основа операторского стиля.
9. Кинокадр как картина.
10. Киноперспектива
11. Кинетические координаты кадра.
12. Динамические координаты кадра.
13. Монтажные координаты.
14. Ясность предметной формы.
15. Организация внимания.
16. Светотональный акцент

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об эстетических основах фотографии, о системе средств художественной выразительности, об основных способах и приемах создания зрительного образа.

1.2. Задачи

- Дать представление об эстетике изображения.
- Показать роль изображения в восприятии аудиовизуальных искусств.
- Объяснить особенности психологического воздействия изображения на зрителя.
- Освоить методы создания композиции для усиления выразительности.
- Освоить способы и приемы построения композиции.
- Научить практическому применению полученных знаний в профессии оператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Телеоператорское мастерство», «Киносъемочная оптика», «Киносветотехника», «Фильмопроизводство», «Кинофотопроцессы и материалы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

ярчайшие образцы отечественной и зарубежной фотографии;
историю, теорию и критику фотографии;
основные этапы развития фотографии;
основы эстетического восприятия визуальных произведений зрителем.

Уметь

анализировать систему средств художественной выразительности фотографии различных жанров;
выявлять композиционные особенности фотографии в связи с профессиональной спецификой мастерства кино/телеоператора.

Владеть

профессиональной терминологией;
методологическими знаниями, умениями и навыками по выбору оптимальной точки съемки, применению оптики, выявлению пространства и фактуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.1	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.11	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 204 часа (20 л., 184 лаб.) — аудиторная работа, и 47 ч. — самостоятельная работа, 1 ч. - консультации, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Введение. Фотография – особая область образного творчества.
2. Основные жанры фотографии.
3. Тема и ее решение.
4. Основные изобразительные средства фотографии.
5. Свет и освещение.
6. Основы фотокомпозиции

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ТЕОРИЯ МОНТАЖА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о профессиональном художественном подходе в экранном творчестве.

1.2 Задачи

- дать представление об основах экранного творчества
- показать роль осмысленного подхода к экранным формам
- объяснить особенности монтажных принципов и законов
- освоить методы создания экранных форм в разных жанрах
- освоить способы и художественные приёмы использования кадра
- научить практическому применению полученных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория монтажа» относится к базовой части Блока 1. Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплины «Практика монтажа (Final Cut)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **Знать** основные законы экранного творчества, изучить принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства экрана.
- **Уметь** находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.
- **Владеть** профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОПК-1	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (32 л., 36 пр.) — аудиторной работы, 40 часов — самостоятельной работы. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Природа экранного творчества.
2. Кадр – частица экранного языка.
3. Принципы создания экранной модели события.
4. Экранное время.
5. Типы и виды монтажа.
6. Звуковая природа экранного зрелища.
7. Музыка в кадре и за ним.
8. Специальные эффекты в экранном творчестве.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРАКТИКА МОНТАЖА (Final Cut)"

0. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о технологиях практического монтажа видео и звука, форматах и приемах телепроизводства, роли приложений для нелинейного монтажа. Рассмотреть практически применение инструментов монтажа, работу с различными типами правки и монтаж видеоматериала с нескольких камер, работу с несколькими проектами одновременно, добавление и корректировку звукового сопровождения, эффектов, фильтров, цветокоррекции и титров. Разобрать подготовку проекта к телевизионному эфиру, экспорт проекта в различные форматы (включая потоковые и запись на электронные носители).

1.2. Задачи

- дать представление о процессе монтажно-тонировочного периода на основе приложения Final Cut Pro X;
- показать роль технических средств для достижения высококачественного результата при работе с аудиовизуальными материалами в телепроизводстве;
- объяснить особенности выразительных средств повествования на основе использования современных технических и творческих решений в области постобработки видео и звука;
- освоить методы создания телепрограмм, документальных фильмов и прочих телевизионных аудиовизуальных материалов с помощью приложения Final Cut Pro X и дополнительных технических и программных комплексов в области кино и видеопроизводства;
- освоить способы и художественные приемы использования студийных и внестудийных методик работы с видео, выразительных средств формирования сюжета и видов классического и современного практического монтажа;
- научить практическому применению полученных знаний для создания аудиовизуальных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практика монтажа "Final Cut Pro X» относится к базовой части Блока 1 и является обязательной дисциплиной.

Указанная дисциплина формирует практические навыки, необходимые для реализации творческих проектов, а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

Уметь создавать аудиовизуальных произведения в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Final Cut Pro X, иметь базовое представление о спектре приложения нелинейного монтажа, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

Владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с структурой практического производства телепрограмм и внеэфирных видеоматериалов, понимать этапы студийного и внестудийного производства телепрограмм.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОПК-1	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часов (4 лекции, 30 лабораторных) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Понятие постпродакшн. Введение и технические данные проекта. Этапы формирования рабочего процесса. Современные методы телепроизводства. Основы практического монтажа.
2. Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
3. Понятие практического монтажа, термины и виды монтажа.
4. Управление архивом.
5. Импорт материала. Организация исходного материала. Подготовка и отбор исходного материала.
6. Создание чернового монтажа.
7. Чистовой монтаж. Завершение чистового монтажа.
8. Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами.
9. Экспорт материала.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Сформировать у студентов четкое представление о месте комбинированных съемок в современном теле- и кинопроизводстве.

1.2 Задачи

- ознакомить с творческими особенностями различных видов комбинированных съемок;
- изучить и освоить новые творческие приемы комбинированной съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии в период постпроизводства фильма;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Комбинированные съемки» относится к базовой части Блока 1. Курс содержательно связан с такими дисциплинами как «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Фотокомпозиция», «Кинокомпозиция», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», «Кинофотопроцессы и материалы», «Светотехника».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития методов комбинированных съемок;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов, в которых применяются комбинированные съемки;
- базовую киноизобразительную методику комбинированных съемок в кинематографическом производстве;
- особенности творческо-производственного процесса работы над научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции комбинированных кадров и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности их работы в ходе проведения комбинированных съемок;
- основы экономики и организацию современного кино и телефильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой при комбинированных съемках;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала в период «пост продакшн»;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять специальной киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;

- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы для получения качественного комбинированного изображения на пленке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительного решения создания фильма.

Владеть:

- искусством комбинированной съёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре при комбинированных съемках макетов и дорисовок;
- искусством художественно-постановочной съёмки;
- основами технологии комбинированных съемок, техническими средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.6	Высокий
ПСК-2.10	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 часов (20 л., 48 лаб.) — аудиторная работа, 39 часов — самостоятельная работа, 1 ч. - консультация, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Введение в искусство комбинированных съемок.
2. Специальные технические средства для проведения комбинированных съемок.
3. Многократное экспонирование кадра по частям.
4. Методы проекционного совмещения, хромакей-фон.
5. Изобразительное решение кадров путем сочетания способов комбинированных съемок.

6. Творческая работа над комбинированными кадрами в период «пост продакшн»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЁМОК»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов четкое представление о развитии и современном состоянии специальных видов съемок как одной из важных составляющих мастерства теле- и кинооператора.

1.2. Задачи

- ознакомить с техническими особенностями различных видов специальных съемок и возможностями их художественного применения;
- изучить и освоить новые творческие приемы специальных видов съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино- и телеиндустрии в период «пост продакшн» производства фильма;
- научить студентов квалифицированно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальные виды киносъемок» относится к базовой части Блока 1.

Курс содержательно связан с такими дисциплинами, как «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Фотокомпозиция», «Кинокомпозиция», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», «Кинофотопроцессы и материалы», «Светотехника».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития методов специальных видов киносъемки;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов, в которых применяются специальные виды киносъемки;
- базовую киноизобразительную методику специальных видов киносъемок в кинематографическом производстве;

- особенности творческо-производственного процесса работы над научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции комбинированных кадров и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности их работы в ходе проведения специальных видов киносъёмок;
- основы экономики и организацию современного кино и телефильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в специальных видах киносъёмок;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала в период «пост продакшн»;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять специальной киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы для получения качественного изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительного решения создания фильма.

владеть:

- искусством и техникой специальных видов киносъёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре при съёмках различных объектов;
- искусством художественно-постановочной съёмки;
- основами технологии специальных видов киносъёмок, техническими средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке:
 - черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;

- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.6	Высокий
ПСК-2.10	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 часов (20 л., 48 лаб.) — аудиторная работа, 39 часов — самостоятельная работа, 1 ч. - консультация, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Введение в историю развития специальных видов киносъемок.
2. Специальные технические средства для проведения съемок.
3. Макро и микросъемка различных объектов.
4. Цейтраферная съемка.
5. Высокоскоростная киносъемка движущихся объектов.
6. Использование различных видов специальных киносъемок в кино и на ТВ.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «КИНОФОТОПРОЦЕССЫ И МАТЕРИАЛЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Привить будущему кинооператору сознательное и профессиональное отношение к использованию кино/фотопленок для решения творческих и технологических задач в кино/телепроизводстве.

1.2. Задачи

- дать основы знаний и сведений о свойствах черно-белых и цветных негативных, позитивных, обрабатываемых и других типах фото/кинопленок;
- обучить технологии обработки кино/фотопленок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Кинофотопроцессы и материалы» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Киносъемочная оптика», «Светотехника», «Фотокомпозиция».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю, теорию фотографического процесса;
технологические особенности фотографического процесса;
специфику кино/фотоматериалов и производственные требования к ним.

Уметь:

оценивать и контролировать качество изображения;

Владеть:

профессиональной терминологией;
методологическими знаниями и умениями, навыками по выбору пленки, ее экспонированию и обработке.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Базовый
ПСК-2.4	Базовый
ПСК-2.5	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. История развития светочувствительных материалов и процессов.
2. Производство кинофотопленок.
3. Съёмочный процесс.
4. Негативный процесс.
5. Позитивный процесс.
6. Процесс обращения.
7. Цветоделение и цветовоспроизведение.
8. Сенситометрия.
9. Копировальный процесс и демонстрация фильма.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
«КИНОСЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Познакомить будущего оператора с основными типами киносъёмочной техники, привить сознательное и профессиональное отношение к использованию киноаппаратуры

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами киносъёмочной техники;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов киносъёмочной аппаратуры, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки на кинокамерах разного формата и назначения;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Киносъёмочная аппаратура» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Киносъёмочная оптика», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция», «Телесъёмочная аппаратура», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные и комбинированные съёмки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен**

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития киносъёмочной аппаратуры;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе, ассистентами и механиками по киносъёмочной аппаратуре;
- основные виды киносъёмочной аппаратуры и особенности использования аппаратуры при проведении киносъёмок различных видов и жанров;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- методику подготовки киносъёмочной аппаратуры к съёмкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании киносъёмочной аппаратурой и вспомогательной операторской техникой;
- основные характеристики современной киносъёмочной техники, используемой в кинематографе;

- художественные и технологические возможности кинокамер различных типов;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- подготовить аппаратуру к съёмке, управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по киносъёмочной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами киносъёмочной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным киносъёмочным оборудованием;
- основами применения специальных кинокамер в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов киносъёмочной техники;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Базовый
ПСК-2.4	Базовый
ПСК-2.5	Базовый
ПСК-2.6	Базовый
ПСК-2.7	Базовый
ПСК-2.8	Базовый
ПСК-2.9	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. От фотографического аппарата к киносъёмочной камере
2. Основные компоненты киносъёмочной аппаратуры
3. Основные типы кинокамер для репортажных съёмок
4. Основные типы кинокамер для студийных съёмок
5. Кинокамеры для комбинированных и специальных видов съёмок
6. Дополнительное оборудование для кинокамер всех систем и назначений.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «КИНОСЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать у будущего оператора представление об основных типах киносъёмочной оптики, привить сознательное, творческое и профессиональное отношение к использованию приобретенных знаний в процессе проведения съёмок.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами киносъёмочной оптики;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов киносъёмочных объективов, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съёмки с различными видами оптики на кинокамерах разного формата и назначения;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Киносъёмочная оптика», относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Киносъёмочная аппаратура», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция», «Телесъёмочная аппаратура», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды киносъёмок», «Комбинированные киносъёмки», «Кинокомпозиция».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- историю зарождения и главные этапы развития киносъёмочной оптики;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе, ассистентами и механиками по киносъёмочной аппаратуре;
- основные виды киносъёмочной оптики и особенности использования основных видов киносъёмочных объективов при проведении съёмок различных видов и жанров;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- методику подготовки киносъёмочной оптики к съёмкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании оптикой, киносъёмочной аппаратурой и вспомогательной операторской техникой;
- основные характеристики современных киносъёмочных объективов, используемых в кинематографе;
- художественные и технологические возможности основных типов оптики различных типов;
- принципы и особенности получения изображения на киноплёнке или ином носителе изображения при использовании различных видов киносъёмочной оптики;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- подготовить необходимую оптику и киноаппаратуру к съёмке, управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную оптику, материалы и процессы получения изображения на плёнке или ином носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по киносъёмочной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами киносъёмочной оптики, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным киносъёмочным оборудованием;
- основами применения специальных оптических насадок в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой;

- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов киносъёмочной оптики;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Базовый
ПСК-2.4	Базовый
ПСК-2.5	Базовый
ПСК-2.6	Базовый
ПСК-2.7	Базовый
ПСК-2.8	Базовый
ПСК-2.9	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа(8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. От фотографического объектива к киносъёмочной оптике. Виды линз. Оптические аберрации.
2. Основные компоненты киносъёмочной оптики.
3. Основные типы киносъёмочной оптики для репортажных и студийных съёмок.
4. Специальные виды объективов.
5. Телевизионная оптика – особенности конструкции и применения.
6. Творческо-технические аспекты применения различных типов объективов.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «СВЕТОТЕХНИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студента необходимые представления об осветительной аппаратуре как неотъемлемой части современного производственного процесса в кино и на телевидении, а также профессиональной деятельности теле- и кинооператора.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами телевизионной осветительной техники;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов телевизионной осветительной аппаратуры, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки на телекамерах разных марок и назначения с использованием различных видов осветительной техники;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Светотехника» относится к базовой части Блока 1.

Курс Коррелируемые дисциплины «Киносъёмочная оптика», «Фотокомпозиция», «Киносъёмочная аппаратура», «Цветоведение и цветопроизводство», «Специальные виды съёмки», «Комбинированные киносъёмки», «Телеоператорское мастерство, включая основы операторского мастерства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития осветительной техники;
- творческие и производственные отношения оператора со светотехниками съёмочной группы;
- основные виды киносветотехники и особенности использования вспомогательных приспособлений и конструкций при проведении телесъемок различных видов и жанров;
- базовую изобразительную методику кино и телевизионного производства;
- методику подготовки киносветотехники к съемкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании осветительной техникой и аппаратурой различного назначения;
- основные характеристики современной киносветотехники, используемой в кино и на телевидении;
- художественные и технологические возможности киноосветительной техники и аппаратуры различных типов;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой светотехников;
- подготовить осветительную технику и аппаратуру к съёмке, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать осветительную технику, вспомогательные материалы и процессы получения качественного художественного освещения;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телевизионной технике;

- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами осветительной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;

- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным осветительным оборудованием;

- основами применения специальных видов светотехники в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской съёмочной телетехники;

- владеть техникой съёмки, используя основные и вспомогательные виды осветительной аппаратуры;

- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов осветительной техники;

- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Базовый
ПСК-2.4	Базовый
ПСК-2.5	Базовый
ПСК-2.6	Базовый
ПСК-2.7	Базовый
ПСК-2.8	Базовый
ПСК-2.9	Базовый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа(8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Свойства света и светотехнические величины его измерения
2. Световые характеристики поверхностей Спектральный диапазон
3. Фотометрия потоков света. Инструментальный контроль яркости и освещенности
4. Источники света, применяемые в кино и на телевидении
5. Осветительная аппаратура телевизионных студий и съёмочных павильонов

6. Современные светодиодные осветительные приборы и перспективы их применения

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»

1 . ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Сформировать у студента четкие представления о теории цвета и возможностях использования колорита в современном кино и телевидении, соответствующие современным требованиям, предъявляемым к профессии теле- и кинооператора.

1.2 Задачи

- ознакомить с основными положениями тонального и цветового воспроизведения в кинематографе и на телевидении;
- выработать навыки профессиональной деятельности оператора при создании цветного кино- и телеизображения;
- изучить художественные возможности цвета при создании теле- и кинопроизведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и цветовоспроизведение» относится к базовой части Блока 1.

Курс логически связан со следующими дисциплинами: «Фотокомпозиция», «Кинофотоэкспонетрия», «Киносъёмочная оптика», «Киносветотехника», «Киносъёмочная аппаратура», «Кинофотопроцессы и материалы», «Теория монтажа», "Практика монтажа", «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастрства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать

- основы колориметрии и спектрофотометрии;
- особенности систем цвета в рамках аналогового и цифрового сигнала;
- основные спецификации профессионального съёмочного и вспомогательного операторского оборудования в отношении цветопередачи;

Уметь

- профессионально осуществлять необходимый выбор грима и костюмов;
- совместно с художником определять необходимость покраски декораций и вносить необходимые коррективы в данный процесс;
- вместе со светотехническим персоналом осуществлять работы над различными эффектами цветового освещения;

Владеть

- профессиональной терминологией;

- знаниями и умениями, связанными с воплощением цветового решения экранного произведения в условиях современных стандартов теле- и кинопроизводства;
- основными приемами организации цветового пространства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа(8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Основные понятия о цвете как об определённом качестве света.
2. Систематизация света.
3. Объективная оценка количества и качества освещения и окраски тел.
4. Контроль и управление качеством цветопередачи.
5. Объективные и субъективные факторы, влияющие на качество восприятия цвета.
6. Творческо-производственная работа над светоцветовой композицией кадра.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Овладеть методами экспонетрического расчета и контроля при кино- и телесъемках как необходимой составляющей мастерства кино- и телеоператора, с учетом требований современной медиаиндустрии.

1.2. Задачи

- Ознакомление студентов с основами профессионального мастерства в управлении при помощи экспонетрии тональностью и цветопередачей при работе оператора над построением кино и

телекадра в соответствии с драматургическими и постановочными задачами и техническими требованиями современных носителей кино и телеизображения.

- Получение будущими операторами навыков в определении и вычислении необходимых светотехнических, фотографических и экспонетрических параметров для получения изображения определенного характера и качества.
- Ознакомление студентов с основными экспонетрическими методиками и обучение ведению соответствующего экспонетрического контроля процесса кино и телесъемок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Кинофотоэкспонетрия» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Фотокомпозиция», «Киносьемочная оптика», «Киносветотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Теория монтажа», «Практика монтажа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **Знать** как считывать и интерпретировать показания экспонометра об уровнях освещения или яркости снимаемого объекта в любой из принятых международных единиц или в относительных величинах канала того или иного типа экспонометра.
- **Уметь** определять характеристики носителя изображения, применяемого освещения и снимаемого объекта, а также выбирать метод светотехнического измерения, использовать вычисленные параметры на управляющих элементах съемочного процесса для получения задуманного результата в соответствии с техническими требованиями той или иной технологии получения изображения.
- **Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с теле и кинопроизводством.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчетности - зачет.

Содержание разделов

1. Свет и объект съемки.
2. Свет и сенсиметрические характеристики приемников света.
3. Видеосигнал. Динамический диапазон.
4. Оптимальный визуальный контраст объекта съемки и широта фотографического слоя.
5. Объективная экспонометрия.
6. Экспонометрия съемки в различных условиях освещения.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«Основы кинематографического мастерства: основы драматургии, основы режиссуры, мастерство художника фильма, звуковое решение фильма»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

2.2. Задачи

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с азами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Основы кинематографического мастерства" относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: "Телеоператорское

мастерство, включая историю операторского мастерства", "Техника и технология телевизионного производства", "Творческие студии (документальные фильмы / игровые фильмы / телевизионные программы)".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен
- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;
 - **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съемочном коллективе;
 - **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съемочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-7	Базовый
ПСК-2.2.	Базовый
ПСК-2.11	Базовый
ПСК-2.16	Базовый

Модуль 1. Основы драматургии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (10 л., 24 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2. Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3. Поиск и создание драматической конструкции.

Модуль 2. Основы режиссуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2. Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3. Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана. Режиссерский сценарий.

Модуль 3. Мастерство художника фильма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.
2. Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.
3. Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.

Модуль 4. Звуковое решение фильма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
2. Основные эстетические характеристики звуковой информации.
3. Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.

Модуль 5. Кинотелепроизводство

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (17 л., 17 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

Содержание разделов

1. Особенности современного этапа развития систем и технологий телевидения.
2. Основные свойства зрения и слуха. Их связь с основными параметрами телевизионных систем.
3. Свет, цвет и звук в телевидении.
4. Радиоволны и радиочастоты. Диапазоны волн для радиовещания и телевизионного вещания, особенности их распространения. Ограниченность радиочастотного ресурса, понятие о "киберпространстве".
5. Телевизионные стандарты. Системы кодирования сигналов цветного телевидения. Телевидение высокой четкости.
6. Структурная схема тракта телевизионного вещания "от света до света".
7. Телевизионная студия, ее основное и вспомогательное оборудование.
8. Методы записи и монтажа телерадиопрограмм. Основные носители для записи и архивирования.
9. Микрофонный парк
10. Кабельные, радиорелейные и космические линии связи для передачи телерадиовещательных сигналов.
11. Аналоговые и цифровые системы телевидения.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕЛЕТЕХНИКА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов четкие, соответствующие современным профессиональным требованиям представления об основных типах телевизионной техники и возможностях использованию телетехники в рамках профессии теле- и кинооператора.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами телевизионной техники;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов телевизионной техники, связанного с расширением творческих потребностей телеоператора;
- изучить и освоить приемы съемки на телекамерах разных марок и назначения с использованием различных видов телетехники;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телетехника» относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины «Киносъёмочная оптика», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция», «Телесъёмочная аппаратура», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды съёмки», «Комбинированные съёмки», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития телевизионной техники;
- специфику профессиональных отношений оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- особенности использования вспомогательной телеаппаратуры при проведении телесъёмок различных видов и жанров;
- методику подготовки телетехники к съёмкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании телевизионной техникой и аппаратурой;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- подготовить телетехнику и телеаппаратуру к съёмке, руководить работой по её обслуживанию;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телевизионной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами телевизионной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- основами применения специальных видов телетехники в комбинированных и специальных съёмках;
- средствами вспомогательной операторской съёмочной телетехники;

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый
ПСК-2.7	Продвинутый
ПСК-2.8	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Вспомогательная операторская телетехника.
2. Различные виды штативов для телекамер.
3. Вспомогательные средства для телесъемок с движения.
4. Телетехника для стабилизации изображения при движении телекамеры.
5. Внестудийное телеоборудование. Современные ПТС
6. Программируемая телетехника для виртуальных телестудий.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕЛЕСЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов соответствующие профессиональной специализации представления о специфике телесъёмочной аппаратуры и технических особенностях эксплуатации соответствующего оборудования как неотъемлемых элементов профессии теле- и кинооператора.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными типами телесъёмочной аппаратуры;
- показать развитие технического прогресса в создании новых образцов телесъёмочной аппаратуры, связанного с расширением творческих потребностей оператора;
- изучить и освоить приемы съемки на телекамерах разных конструкций и назначения;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телесъёмочная аппаратура» относится к базовой части Блока 1 Коррелируемые дисциплины: «Киносъёмочная оптика», «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Фотокомпозиция», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Специальные виды съёмок» и «Комбинированные съёмки», «Техника и технология телевизионного производства», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития телесъемочной аппаратуры;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе, ассистентами и видеоинженерами по телесъемочной аппаратуре;
- основные виды телесъемочной аппаратуры и особенности использования телеаппаратуры при проведении телесъемок различных видов и жанров;
- базовую изобразительную методику телевизионного производства;
- методику подготовки телесъемочной аппаратуры к съемкам в различных условиях;
- правила техники безопасности при пользовании телесъемочной аппаратурой и вспомогательной операторской телетехникой;
- основные характеристики современной телесъемочной техники, используемой в телевидении;
- художественные и технологические возможности видеокамер различных типов;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на аналоговых и цифровых носителях изображения;

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, видеоинженеров;
- подготовить телеаппаратуру к съёмке, управлять телесъемочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать телесъемочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на аналоговом или цифровом носителе;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телесъемочной технике;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными типами телесъемочной техники, применяемыми в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным телесъемочным оборудованием;
- основами применения специальных видеокамер в комбинированных и специальных съёмках, средствами вспомогательной операторской телесъемочной техники;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов телесъемочной техники;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.3	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый
ПСК-2.7	Продвинутый
ПСК-2.8	Продвинутый
ПСК-2.9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (8 л., 26 лаб.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчетности - зачёт.

Содержание разделов

1. Образование и сохранение видеосигнала
2. Контроль изображения и формы сигнала
3. Основные типы телекамер, настройки телекамер
4. Основные типы телекамер для студийных съемок
5. Телекамеры для комбинированных и специальных видов съемок
6. Развитие цифрового телевидения

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Изучение творческой составляющей телеоператорского мастерства, рассмотренного в историческом развитии, неотъемлемой части теле- и кинопроизводства.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными этапами развития постановочного и документального телефильма и документально-информационного телевизионного вещания;
- показать совершенствование творческих поисков телеоператоров в визуальном воплощении режиссерских решений в создании новых

образцов съемочных решений, связанных с расширением технических возможностей телеоператора;

- изучить творческие биографии и авторский стиль известных телеоператоров, внесших весомый вклад в телеискусство;
- научить студентов применять полученные знания в творческом процессе создания новых произведений в жанре постановочного и документального телефильма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческий семинар по телеоператорскому мастерству» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Фотокомпозиция», «Специальные виды съемок», «Комбинированные съёмки», «Техника и технология телевизионного производства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинематографа и телевидения;
- творческие биографии известных телеоператоров прошлых лет и современности;
- основные виды и творческие решения изобразительного построения документальных и постановочных телефильмов, а также телепрограмм и телепередач;
- базовую телеизобразительную методику телевизионного производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над постановочными, рекламными, хроникально-документальными, научными и учебными телефильмами и телепрограммами;
- технические подходы к выработке операторского стиля, применением современной кинотелесъемочной техники, используемой в телепроизводстве;
- художественные и технологические возможности кинотелетехники различных типов на примерах съемочных работ лучших телеоператоров;
- особенности выразительной съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телеоператорскому мастерству;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными фактами из творческих биографий ведущих кинотелеоператоров разных лет;
- искусством постановочной и документальной съёмки с правильно подобранным телесъемочным оборудованием;
- основами формирования собственного операторского стиля при работе над постановочными, документальными телефильмами и телепередачами;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов телесъемочной техники с целью получения выразительного, высокохудожественного изображения;
- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый
ПК-2	Базовый
ПСК-2.11	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 136 часов(136 сем.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 2 ч. - консультация, 72 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Рождение кинематографа.
2. Основы операторской профессии.
3. Монтажность телесъемки и движение камеры.
4. Творческо-производственная работа телеоператора.
5. Работа телеоператора над созданием визуального телеобраза.
6. Операторский стиль и многообразие приемов построения композиции телекадра.
7. Работа оператора над реализацией режиссерского сценария.
8. Документальное кино и информационные выпуски на телевидении.
9. Работа телеоператора над созданием телевизионных программ.
10. Технические средства реализации творческих решений и задач, стоящих перед телеоператором в производственном цикле создания телевизионных произведений.

11. Особые операторские приемы и технологии телесъемок ТВ-производства.
12. Работа телеоператора с освещением в постановочных фильмах, телесериалах и в ТВ-программах разных жанров. 1 часть
13. Работа телеоператора с освещением в постановочных фильмах, телесериалах и в ТВ-программах разных жанров. 2 часть
14. Новые съемочные технологии – новые операторские поиски.
15. Ближайшие перспективы телеоператорской профессии.
16. Ответственность кинотелеоператоров перед историей – работа над кинолетописью нашего времени.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО МАСТЕРСТВУ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление об идейных, художественных и публицистических функциях оператора в области теле- и кинодокументалистики, рассмотренной в ее историческом развитии на материале выдающихся экранных произведений.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными этапами развития документального кинематографа и документально-информационного телевизионного вещания;
- показать совершенствование творческих поисков кинотелеоператоров в визуальном воплощении режиссерских решений в создании новых образцов киносъемочных решений, связанных с расширением технических возможностей кинотелеоператора;
- изучить творческие биографии известных кинотелеоператоров, внесших весомый вклад в документальное кино и телеискусство;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.
- научить студентов работать с разными источниками информации по развитию и совершенствованию телеоператорского мастерства и помочь применять полученные знания в творческом процессе создания новых произведений в жанре документалистики в кино и на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческий семинар по мастерству теледокументалиста» относится к базовой части Блока 1.

Курс логически связан с дисциплинами «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Фотокомпозиция», «Специальные виды съёмок», «Комбинированные съёмки», «Техника и технология телевизионного производства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинематографа и телевидения;
- творческие биографии известных теледокументалистов прошлых лет и современности;
- основные виды и творческие решения изобразительного построения документальных кино и телефильмов, а также телепрограмм и телепередач;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- технические подходы к выработке операторского стиля, применением современной киносъёмочной техники, используемой в документальном кинематографе;
- художественные и технологические возможности кинотехники различных типов на примерах съёмочных работ лучших кинотеледокументалистов;
- особенности выразительной съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу по телеоператорскому мастерству;
- применять профессиональную терминологию;

владеть:

- всеми основными фактами из творческих биографий ведущих кинотеледокументалистов разных лет;
- искусством документальной съёмки с правильно подобранным телесъёмочным оборудованием;
- основами формирования собственного операторского стиля при работе над документальными фильмами и телепередачами;
- постановочными и документальными методами съёмок с использованием различных видов телесъёмочной техники с целью получения выразительного, высокохудожественного изображения;

- способностью к творческому и техническому общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПК-2	Продвинутый
ОК-3	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 136 часов (136 сем.) — аудиторная работа, 2 ч. - консультации, 114 часов — самостоятельная работа, 72 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Отправная точка документального кино.
2. Послереволюционное документальное кино в Советской России.
3. Творческая биография Дзиги Вертова.
4. Мировое документальное кино. Сила документалистики на службе пропаганды.
5. Предвоенное документальное кино в СССР.
6. Полнометражные документальные фильмы о войне.
7. Послевоенное документальное кино.
8. Документальное кино и информационные выпуски на телевидении.
9. Ответственность кинотелеоператоров перед историей.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕФЕРАТ ПО ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

выработать четкие представления об основных видах телесъемочной техники, применяемой на телестудиях разного уровня, и сформировать практические умения и владения в области технических аспектов применения основных приемов операторского мастерства на телевидении и в кино.

Задачи:

- изучить технические характеристики телесъемочной техники, применяемой на съемках телефильмов и телевизионных программ;
- изучить и освоить новые творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеаппаратуры и технологических методов телеиндустрии;

- ознакомить техническими особенностями различных видов телекамер, телеоптики, осветительной аппаратуры;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технические рефераты по телеоператорскому мастерству» относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Технические рефераты по телеоператорскому мастерству» логически связана с такими дисциплинами, как: «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», «Кинокомпозиция», «Киносъёмочная аппаратура», «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении», «Киноосвещение», «Цветоведение и цветовоспроизведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кино теле аппаратуры ;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов;
- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма при использовании различных видов кино и теле оптики;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;

- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на пленке или ином носителе;
- выполнять монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную и справочную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- составлять операторскую заявку на съёмочную аппаратуру и вспомогательную операторскую технику на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;
- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть съёмочной техникой для 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и различными типами видеоаппаратуры;
- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (68 сем.) — аудиторная работа, 40 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. История создания кинокамеры и основные узлы кинокамер различных конструкций и назначений
2. Совершенствование кинооптики: от «монокля» до трансфокатора
3. Технический прогресс эры телевидения: видеозапись и видеокамеры
4. Телесъемка аналоговая и цифровая

5. Вспомогательная операторская техника на телевидении: особенности применения
6. Видеокамеры для специальных видов телесъемки
7. Современные технические разработки для телесъемок в телестудиях и на натуре
8. Перспективы перехода телепроизводства и телетрансляции на стереоизображение

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЙ РЕФЕРАТ ПО ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать у студентов представления и выработать навыки, соответствующие требованиям современной медиаиндустрии в области творческого применения основных приемов операторского мастерства на телевидении и в кино.

1.2. Задачи

- изучить на практике основы профессии кино- и телеоператора в соответствии с требованиями современного телепроизводства;
- освоить новые творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием оборудования в кино- и телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов грамотно и творчески применять полученные знания на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческий реферат по телеоператорскому мастерству» относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Творческий реферат по телеоператорскому мастерству» логически связана со следующими курсами: «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства» «Специальные виды съемок», «Комбинированные съемки», «Фотокомпозиция», «Киноосвещение»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- историю зарождения и главные этапы развития кинооператорской профессии;
- творческие и производственные отношения оператора с представителями других профессий в съёмочной группе;
- основные виды и жанры кинофильмов;

- базовую киноизобразительную методику кинематографического производства;
- особенности творческо-производственного процесса работы над хроникально-документальными, научными и учебными фильмами;
- особенные изобразительные формы кинокомпозиции и её значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;
- соблюдение единого изобразительного стиля фильма;
- основы теории режиссерского и актерского мастерства, особенности работы художника фильма, основные навыки работы звукорежиссера;
- основы экономики и организацию современного кино и телефильма;
- правила внутреннего распорядка, охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты на киностудиях и телестудиях;
- технические особенности и основные характеристики современной техники, используемой в кинематографе;
- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
- материалы и процессы окончательного оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;
- особенности съёмки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.

уметь:

- реализовать художественный замысел в совместной работе с профессиональным творческим коллективом, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников;
- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой по её обслуживанию;
- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы получения изображения на плёнке или иной носителе;
- выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно изучать и анализировать профессиональную литературу;
- применять профессиональную терминологию;
- разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного решения создания фильма.

владеть:

- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- искусством художественно-постановочной и документальной съёмки;
- основами технологии комбинированных и специальных съёмок, средствами вспомогательной операторской съёмочной техники;
- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;

- постановочным и документальным методами съёмок;
- искусством изобразительно-монтажной композиции;
- способностью к свободному творческому и общению в отечественной и международной профессиональной среде.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Высокий
ПСК-2.11	Провинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 68 часов (68 практ.) — аудиторная работа, 40 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Видеосъемка спортивных соревнований.
2. Видеосъемка с использованием оптических насадок: светофильтров, зональных линз, линз для макросъемки.
3. Видеосъемка в «режимное» время, съемка «под ночь».
4. Видеосъемка операторского этюда «Мир животных».
5. Репортажная съемка приемом «скрытая камера».
6. Ток-шоу

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «РИСУНОК»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Выработать у студентов навыки владения выразительными средствами искусства рисования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества.

1.2. Задачи

- научить студентов применять на практике рисования знания и навыки, получаемые на занятиях в институте;
- научить студентов и привить навыки правдиво, изображать на бумаге и других материалах видимую конкретную форму в условиях реальной среды, используя различные графические материалы и технологии;
- привить навыки образно-изобразительного мышления;

- научить определять визуальные компоненты и выразительные средства, на которых будет строиться стилистика рисунка;
- привить навыки выстраивания художественного пространства на плоскости листа бумаги при помощи тональных отношений, линейной и воздушной перспективы;
- привить основы навыков уверенного, анатомически верного и художественно выразительного рисования человека и животных в движении и всех возможных ракурсах;
- изучить мимику человека и привить навыки эмоционально выразительного портретного рисования;
- научить использовать фактурные особенности натуры в качестве выразительного средства;
- овладеть навыками свободного рисования по памяти и представлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» способствует профессиональному решению оператором творческих и производственных проблем постановки теле- и кинофильма и является неотъемлемой частью обучения по специальности «Кинооператорство».

На операторском факультете ГИТР дисциплина «Рисунок» является одним из важных учебных предметов, который позволяет подготовить специалиста широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие и производственные задачи, стоящие перед телевидением.

Занятия рисунком проводятся по традиционно уникальной методике, не похожей на методики других дисциплин образовательной программы. Уникальность преподавания рисунка обусловлена особым рода построением учебного занятия, включающего в себя не столько групповое, сколько индивидуальное обучение. Несмотря на то, что студенты занимаются в группе, преподавание ведется сугубо индивидуально. В контексте общего для всех задания педагог ставит перед каждым студентом необходимые только для него и творческого решения его работы изобразительные задачи. Он учитывает не только уровень начальной подготовки, но и своеобразие творческого почерка студента.

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части Блока 1.

Программа курса тесно связана с дисциплинами "Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства", "Фотокомпозиция", "Цветоведение и цветовоспроизведение", "Киноосвещение", "Кинокомпозиция".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

После изучения данной дисциплины студент должен

знать:

- знать основные технологические приемы и возможности рисунка в различных техниках и материалах, применяемых для создания

изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства;

- освоить методы воплощения зрительных образов, уметь образно видеть окружающий предметный мир и профессионально выражать зрительные впечатления изобразительными средствами;
- приобрести элементарные профессиональные навыки в области культуры рисунка, организации рабочего места, подготовки рабочих материалов;
- иметь представление о характере творческой работы во всех видах рисунка, структуре его выразительных средств.

уметь:

- профессионально и творчески мыслить в рамках заданой изобразительной темы и осуществлять поиск композиционного решения;
- размещать изображения на листе бумаги, конструктивно-пластическое строить форму и пространство;
- трактовать объемной формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, тона, фактуры;
- работать со сценарием (раскадровкой).

владеть:

- владеть навыками использования всего спектра выразительных возможностей рисунка (цветотональные отношения, освещение, ракурс, точка зрения, воздушная, линейная цветовая перспективы, отношения формы предмета и пространства, особенности конструкции и анатомии человека, психологическая характеристика, мимика, жест, характеристика фактуры поверхности, ассоциативно-образные характеристики, изобразительные метафоры и др.) для построения пространства, эмоциональной и материальной атмосферы действия, создания и образной характеристики персонажей;
- профессионально владеть графической техникой выражения, свободно владеть рисунком без натуры (по представлению).

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е. (108 часов), из которых 68 часов (4 л., 64 практ.) — аудиторная работа 40 ч. — самостоятельная работа студента. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Натюрморт из сложных предметов в интерьере

2. Череп человека. Композиционные эскизы
3. Гипсовая голова. Анатомическое построение головы
4. Голова в 3-х поворотах (фас, три четверти, профиль)
5. Рисунки конечностей
6. Одетая фигура. Пропорции фигуры

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И ТЕЛЕВИДЕНИИ»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у студентов представление о цифровых технологиях, и возможностях практического применения инструментов монтажа в программном обеспечении для нелинейного редактирования материала в условиях профессионального кино- и телепроизводства.

1.2. Задачи:

- сформировать основные представления о месте и функции цифровых технологий в системе современного теле- и кинопроизводства;
- дать представление о процессе монтажно-тонировочного периода на основе приложения Final Cut Pro X;
- показать роль технических средств для достижения высококачественного результата при работе с аудиовизуальными материалами в телепроизводстве;
- объяснить особенности выразительных средств повествования на основе использования современных технических и творческих решений в области постобработки видео и звука;
- освоить методы создания телепрограмм, документальных фильмов и прочих телевизионных аудиовизуальных материалов с помощью приложения Final Cut Pro X и дополнительных технических и программных комплексов в области кино и видеопроизводства;
- освоить способы и художественные приемы использования студийных и внестудийных методик работы с видео, выразительных средств формирования сюжета и видов классического и современного практического монтажа;
- научить практическому применению полученных знаний для создания аудиовизуальных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» входит в вариативную часть Блока 1.

Дисциплина «Цифровые технологии в кинематографе и телевидении» логически связана с такими предметами, как "Телеоператорское мастерство,

включая историю операторского мастерства", "Киносъёмочная оптика", "Комбинированные съёмки", "Специальные виды съёмки".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, современные и классические форматы съёмочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

Уметь создавать аудиовизуальных произведения в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Final Cut Pro X, иметь базовое представление о спектре приложения нелинейного монтажа, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

Владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с структурой практического производства телепрограмм и внеэфирных видеоматериалов, понимать этапы студийного и внестудийного производства телепрограмм.

По завершении освоения данной дисциплины, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ПСК-2.1	Продвинутый
ПСК-2.2	Продвинутый
ПСК-2.3	Продвинутый
ПСК-2.4	Продвинутый
ПСК-2.5	Продвинутый
ПСК-2.6	Продвинутый
ПСК-2.10	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (2л., 32 лаб.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Понятие постпродакшн.
2. Подготовка и отбор исходного материала.

3. Понятие практического монтажа.
4. Чистовой монтаж.
5. Работа со звуком. Цветокоррекция материала.
6. Добавление эффектов. Работа с титрами.
7. Экспорт материала. Управление архивом

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА»

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель:

Дать широкую панораму развития телевизионной техники и технологий телевизионного производства в России и мире, показать взаимосвязь телевизионных, кинематографических и мультимедийных технологий.

1.2. Задачи:

—познакомить будущих специалистов с теоретической базой техники и технологии телепроизводства для успешного освоения новых технологий в будущей профессиональной деятельности;
—представить накопленный профессиональный опыт в области производства телефильмов и телепередач, формирования и распределения вещательных телепрограмм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника и технология видеофильма» относится к вариативной части блока 1.

Программа дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» соотносится с программой курса «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен**

знать:

— основные этапы развития мирового и отечественного телевидения; современные технологии создания телепередач и телефильмов;
— принципы формирования вещательных телепрограмм и их распределения на городском, региональном и федеральном уровнях;
— теорию телевизионного производства;

уметь:

— свободно оперировать профессиональной терминологией;
— анализировать необходимые профессиональные знания;

— эффективно применять производственные навыки.

владеть:

— современными методами анализа, планирования эфирного контента (в рамках профессиональной специализации);

— методиками оценки примерной трудоемкости производственного процесса в целом и его отдельных этапов (в рамках профессиональной специализации);

— стандартами оценки качества кино- и телепродукции.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-6	Высокий
ОПК-2	Высокий
ОПК-3	базовый
ПСК-2.1	Продвинутый
ПСК-2.2	Продвинутый
ПСК-2.3	Высокий
ПСК-2.4	Высокий
ПСК-2.7	Продвинутый
ПСК-2.8	Высокий
ПСК-2.9	Высокий
ПСК-2.10	Высокий
ПСК-2.11	Высокий
ПСК-2.13	Продвинутый
ПСК-2.14	Продвинутый
ПСК-2.15	Продвинутый
ПСК-2.16	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 204 часа (120 лаб., 84 практ.) — аудиторная работа, 47 часов — самостоятельная работа, 1 час консультация, 36 ч. - контроль.

Содержание разделов

1. Телевидение в условиях современной медиаиндустрии.
2. Основы теории и техники телевидения
3. Системы и аппаратура телевизионного производства
4. Организация телевизионного производства и вещания в России и мире
5. Телевидение в условиях современной медиаиндустрии

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору. Освоение данной дисциплины строится на знаниях, полученных в рамках таких дисциплин, как "Культурология и религиоведение", "Философия", "История кино". Параллельно читается курс «История телевидения». Данные дисциплины дополняют друг друга и являются фундаментом для изучения дисциплины «Анализ фильма».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен

Знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины;
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путях их развития;
- теорию кино;
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе;
- специфику кино как искусства, его выразительные средства;
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития;
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции;

- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе;
- основ научноисследовательской работы.

Уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

Владеть:

- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Высокий
ОК-7	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 ч., из которых 68 часов (36 л., 32 с.) - аудиторная работа, 39 часов - самостоятельной работы студента, 1 консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Теория экранных искусств
2. Теория кино
3. Эстетические особенности киноискусства
4. Природа кино
5. Выразительные средства искусства кино
6. Теория монтажа
7. Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9. Виды и жанры искусства кино
10. Категория «стиль» в кино
11. Коммуникативный аспект теории кино

12. Теория кино в историческом аспекте
13. Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология и религиоведение», «История театра», «Философия», «История русской литературы», включая теорию литературы. В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;

- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	Высокий
ОК-7	Продвинутый
ПК-2	Продвинутый
ПК-3	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 ч., из которых 68 часов (36 л., 32 с.) - аудиторная работа, 39 часов - самостоятельной работы студента, 1 консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони

23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ые и 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над циклом документальных фильмов в условиях, максимально приближенных к современному кино-телепроизводству.

1.2. Задачи

- Сформировать съёмочную группу
- Найти интересный драматургический материал, сформулировать концепцию, выстроить сюжет
- Придумать режиссерское решение документального фильма совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный проект, соблюдая сроки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: документальный фильм» входит в вариативную часть Блока 1.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», "Техника и технология телевизионного производства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать технику и технологию производства документального фильма.

Уметь снять документальный фильм, соблюдая сроки производства, в составе съёмочной группы.

Владеть навыками создания сценария документального фильма, навыками редактирования сценария в зависимости от производственных требований, навыками работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-8	Продвинутый
ОПК-3	Продвинутый
ПСК-2.1	Высокий
ПСК-2.2	Продвинутый
ПСК-2.3	Высокий
ПСК-2.7	Высокий
ПСК-2.8	Высокий
ПСК-2.9	Высокий
ПСК-2.10	Высокий
ПСК-2.11	Высокий
ПСК-2.12	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль.

Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Жанры документального фильма.
2. Поиск актуальной темы, жизненно правдивой ситуации на современном материале. Разработка концепции и драматургии документального фильма.
3. Работа драматурга над сценарием документального фильма.
Подготовительный период.
4. Образное решение, воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами документального фильма.
6. Работа драматурга в составе съёмочной группы над производством документального фильма. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.

8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером.
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Ликвидационной период.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над игровым телевизионным фильмом в условиях, максимально приближенных к современному производству игрового телевизионного фильма/ сериала.

1.2. Задачи

- Найти интересную драматургическую идею фильма, сформулировать концепцию, выстроить сюжет, написать синопсис, литературный и режиссерский сценарии телефильма.
- Сформировать съёмочную группу
- Придумать режиссерское решение телефильма совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный фильм, соблюдая сроки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» входит в вариативную часть Блока 1.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», "Техника и технология телевизионного производства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
Знать технику и технологию производства телевизионных фильмов, сериалов.

Уметь снять телевизионный фильм, соблюдая сроки производства, в составе съёмочной группы.

Владеть навыками создания сценария телевизионного фильма/ сериала, навыками редактирования сценария в зависимости от производственных требований, навыками работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-8	Продвинутый
ОПК-3	Продвинутый
ПСК-2.2	Продвинутый
ПСК-2.4	Высокий
ПСК-2.5	Высокий
ПСК-2.6	Высокий
ПСК-2.7	Высокий
ПСК-2.9	Высокий
ПСК-2.10	Высокий
ПСК-2.11	Высокий
ПСК-2.12	Продвинутый
ПСК-2.13	Высокий
ПСК-2.15	Высокий
ПСК-2.16	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль.

Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Сложные форматы игровых телефильмов и сериалов.
2. Поиск актуальной темы фильма. Выбор формата. Разработка синопсиса телефильма или сериала.
3. Работа драматурга над сценарием телефильма или сериала. Подготовительный период.
4. Образное решение, создание среды и атмосферы телефильма или сериала, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами телефильма.
6. Работа драматурга в составе съёмочной группы над производством телефильма. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.

8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером.
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Ликвидационный период.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ»
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над телевизионной программой в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству.

1.2. Задачи

- Сформировать съёмочную группу
- Найти интересный драматургический материал, сформулировать концепцию, выстроить сюжет
- Придумать режиссерское решение телепрограммы совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный проект, соблюдая сроки производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: телевизионные программы» входит в вариативную часть Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», «Телеоператорское мастерство, включая историю операторского мастерства», "Техника и технология телевизионного производства".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать технику и технологию производства телевизионных программ.

Уметь снимать телевизионные программы в составе съёмочной группы, соблюдая сроки производства;

Владеть навыками создания сценария телевизионной программы, редактирования сценария, работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-8	Продвинутый
ОПК-3	Продвинутый
ПСК-2.2	Продвинутый
ПСК-2.4	Высокий
ПСК-2.7	Высокий
ПСК-2.9	Высокий
ПСК-2.10	Высокий
ПСК-2.11	Высокий
ПСК-2.12	Продвинутый
ПСК-2.13	Высокий
ПСК-2.14	Высокий
ПСК-2.15	Высокий
ПСК-2.16	Высокий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль.

Форма отчётности - экзамен.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Сложные форматы телевизионных произведений.
2. Поиск актуальной темы, жизненно правдивой ситуации на основе современного материала. Разработка формата и концепции телевизионной программы.
3. Работа драматурга над сценарием телевизионной программы.
Подготовительный период
4. Образное решение, воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами телепрограммы.
6. Работа драматурга в составе съемочной группы над производством телепрограммы. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером

9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде.
Ликвидационной период.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«Физическая культура (общефизическая подготовка)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование мотивации к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;

1.2 Задачи

- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- накопление опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- организация здорового образа жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина элективная «Физическая культура (общефизическая подготовка)» направлена на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения. Форма отчётности - зачёт.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности, оптимизации работоспособности;
- методику формирования двигательных умений и навыков;
- методику самоконтроля состояния своего организма;
- структуру учебно-тренировочного занятия;
- элементы профессионально-прикладной физической подготовки;

уметь:

- применять, полученные в процессе изучения дисциплины, знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни;

- использовать принципы, средства и методы физического воспитания в образовательных, оздоровительных и рекреативных целях;
- осуществлять самоконтроль состояния своего здоровья;

владеть:

- многообразием физических упражнений;
- методикой составления комплексов общеразвивающих и специальных упражнений;
- навыками проведения как отдельных частей, так и всего учебно-тренировочного занятия;
- методикой индивидуального выбора вида спорта или системы физических упражнений.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых 328ч. практические занятия. Дисциплина реализуется на 1-2 курсах. Форма отчётности - зачёт в 4 семестре.

Содержание разделов

1. Общеразвивающие и специальные упражнения
2. Основы техники ходьбы
3. Тестирование общей физической подготовленности
4. Обучение двигательным действиям
5. Техника физических упражнений
6. Основы техники бега
7. Основы техники прыжков
8. Тестирование общей физической подготовленности
9. Методика общеразвивающих и специальных упражнений
10. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

«Физическая культура (игровые виды спорта)»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

формирование мотивации к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;

1.2 Задачи

- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- накопление опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- организация здорового образа жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина элективная «Физическая культура (игровые виды спорта)» направлена на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- методику формирования двигательных умений и навыков;
- методику самоконтроля состояния своего организма;
- элементы профессионально-прикладной физической подготовки;

уметь:

- применять, полученные в процессе изучения дисциплины, знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- придерживаться здорового образа жизни;
- осуществлять самоконтроль состояния своего здоровья;

владеть:

- средствами оздоровления для поддержания двигательной активности;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- средствами развития прикладных физических и психических качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-9	Продвинутый

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых 328ч. практические занятия. Дисциплина реализуется на 1-2 курсах. Форма отчётности - зачёт в 4 семестре.

Содержание разделов

1. Общеразвивающие и специальные упражнения
2. Тестирование общей физической подготовленности
3. Техника физических упражнений
4. Основы техники волейбола
5. Тестирование общей физической подготовленности
6. Основы техники баскетбола
7. Распространенные ошибки в баскетболе и их устранение

4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Цели учебной практики

закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам и дальнейшее углубление профессиональных знаний, владений и умений в ходе практически ориентированных занятий, отражающих современный уровень развития технологий и профильные требования, предъявляемые к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи учебной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере телетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с операторским мастерством профессиях в процессе участия в мастер-классах, научно-творческих конференциях и записи телепрограмм в рамках «ГИТР-ТВ» в студенческих съемочных группах закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика и научно-исследовательская работа является логическим продолжением обучения в сфере дисциплин профессионального цикла и подготовкой студентов к производственной практике и съемке выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, профессиональные компетенции:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-10	Продвинутый
ПК-5	Продвинутый

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов на 1 курсе (42-46 недели). Форма отчётности - экзамен..

1	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
3	Выступление с докладом о проделанной работе

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОЛУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

Профессионально-практическая подготовка обучающихся, предполагающая закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессиональных дисциплин, и формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития

технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи производственной практики:

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

4. Формы проведения производственной практики

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

Производственную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Производственная практика проводится в 4, 6, 8 семестрах (с 43 по 46 недели учебного года)

На усмотрение кафедры кино-, телеоператорского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются телеканалы ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь".

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	Продвинутый
ОК-5	Продвинутый
ОК-9	Высокий
ОК-10	Продвинутый
ПК-1	Продвинутый
ПК-4	Продвинутый
ПК-5	Высокий

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Производственная практика проводится на 3, 4 курсах, в 6, 8 семестрах.

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
Технологический (4 семестр)	Закрепление знаний, полученных в рамках профессиональных дисциплин в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.
Учебно-съёмочный (6, 8 семестры)	Ассистентская практика в съёмочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1.1. Цель

сформировать навыки анализа научной литературы профессиональной тематики; ознакомить с технологией подготовки к публикации собственных научных материалов; привлечь к участию в научных конференциях;

1.2 Задачи

- освоить методологию научного исследования;

- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его научной гипотезы;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научного спора;
- привить навыки саморазвития, самореализации, использования своего научно-творческого потенциала.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа (далее - НИР) включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками; работа с электронными базами данных; участие в научных дискуссиях, студенческих конференциях; написание статей; индивидуальные консультации с руководителем практики; подготовку научных текстов. НИР проводится рассредоточено. Форма проведения - стационарная.

3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа проводится в течение 8 семестра. Место проведения – ГИТР.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

По завершении освоения НИР выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-1	высокий
ОК-7	продвинутый
ПК-2	высокий
ПК-3	высокий

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 72 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

№	Разделы (этапы)	Виды научной	Трудоемкос	Формы
---	-----------------	--------------	------------	-------

п/п	научной работы	работы, включая самостоятельную работу студентов	ть (в часах)	текущего контроля
1.	Подготовительный	Сбор и систематизация материалов по выбранной студентом и согласованной с руководителем практики теме НИР, анализ источников (научной литературы, аудиовизуального контента).	30	
2.	Исследовательский	Выполнение исследования по выбранной теме и написание на его основе научного текста;	42	
3.	Отчетный	Подготовка доклада на основе выполненного научного текста; Защита научной работы на экзамене	36	Экзамен
	Итого		108	

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА**

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

закрепление у студентов знаний, приобретенных в процессе обучения, формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- реализовать на практике востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

Преддипломную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Преддипломная практика проводится в 9-10 семестрах.

На усмотрение кафедры кино-, телеоператорского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются как телеканалы ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь", так и учебная студия ГИТРа.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

Код контролируемых компетенций	Этап (уровень) формирования компетенции
ОК-2	высокий
ОК-3	высокий
ОК-5	высокий

ОК-7	высокий
ОК-8	высокий
ОПК-2	высокий
ОПК-3	высокий
ПК-1	высокий
ПК-4	высокий
ПСК-2.6	высокий
ПСК-2.8	высокий
ПСК-2.9	высокий
ПСК-2.11	высокий
ПСК-2.12	высокий
ПСК-2.13	высокий
ПСК-2.14	высокий

6. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 49 зачетных единиц (1764 часа).

Производственная (преддипломная) практик проводится в 9-10 семестрах.

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
Преддипломный (9-10 семестры)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.

5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

ОПОП ВО подготовки специалитета обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП ВО.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе ООО «Центр цифровой дистрибуции» (договор №772/10-ЛВ-2014 от 11.12.2013 г., действующий по 15.10.2018 г., содержащей все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация программы специалитета обеспечивается научно-педагогическими работниками ГИТРа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников ГИТРа.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ГИТРа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее:

65 процентов для программы специалитета, ориентированной на экспериментально-исследовательский вид профессиональной деятельности выпускников;

50 процентов для программы специалитета, ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности выпускников.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее:

5 процентов для программы специалитета, ориентированной на экспериментально-исследовательский вид профессиональной деятельности выпускников;

10 процентов для программы специалитета, ориентированной на изыскательский, проектно-конструкторский и проектно-расчетный производственно-технологический и производственно-управленческий, монтажно-наладочный и эксплуатационный вид профессиональной деятельности выпускников.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

Для реализации ОПОП ВО по специальности «Кинооператорство» ГИТР располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы аудио-, видео- техникой в соответствии с реализуемым вузом профилем;
- учебная кино-, телестудия, оборудованная съёмочным, осветительным, звуковым и дополнительным оборудованием, которое студенты могут заказать в режиме on-line;
- просмотрные залы;
- тон-ателье; тренажеры прямого эфира;
- большой и малый съёмочные павильоны;
- компьютерные классы – станции нелинейного монтажа, работы со звуком, цветокоррекции и создания компьютерной графики;
- библиотека с читальным залом, электронная библиотека;
- типография;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- спорт-зал;
- медкабинет;
- кафе.

Общая площадь учебных помещений – 6959,5 кв.м., общее количество и набор аудиторий, студий, тон-ателье, монтажных и других учебных мастерских полностью отвечает требованиям ФГОС ВО.

Уровень оснащённости вуза материально-техническим обеспечением сопоставим с возможностями профессионального теле-радиоканала. ГИТР располагает следующими материально-техническими ресурсами:

- **большой съёмочный павильон** (павильон №1) площадью 284,2 кв.м. оборудован 60 световыми приборами различной мощности и программируемым световым пультом, хромакейным фоном, декорациями для съёмок различных интерьеров, стационарными телевизионными камерами, предназначен для многокамерной съёмки и занятий по кинокомпозиции и киноосвещению. В состав большого съёмочного павильона входят АСБ 1 и АСБ 2.
- **АСБ 1** – аппаратно-студийный блок для монтажа видео в прямом эфире с 8 постов (камер высокого разрешения) и выводом на Интернет-трансляцию. Монтаж в прямом эфире осуществляется на режиссерском пульте Sony;
- **АСБ 2** – аппаратно-студийный блок (АСБ 2) для записи и монтажа звука в прямом эфире и выводом на интернет-трансляцию;
- **съёмочный павильон** (павильон № 2) площадью 104 кв.м. для фото- и видеосъёмки, оборудованный осветительными приборами, фонами, программируемым световым пультом, гипсами, подставками и т. д.;
- **съёмочное оборудование** – видеокамеры разрешений стандартной четкости 576i, высокой четкости 720p 1080i 1080p и сверхвысокой четкости UltraHD 4K;
- **осветительное оборудование** – осветительные приборы для выездных и студийных съёмок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, МАРКО;
- **дополнительное операторское оборудование** – операторские тележки, глайдтреки, системы стабилизации камер, вспомогательное оборудование для камер: компендиумы, фильтры, держатели, мониторы;
- **станции нелинейного монтажа** и системы цветокоррекции Final cut PRO X, Adobe Premier Pro, DaVinci Resolve 11 с лицензионными программами;
- **2 компьютерных класса** на базе настольных компьютеров Apple iMac 27” в количестве 57 единиц, (всего в институте компьютеров – 89 единиц), объединенных в сеть 1 гигабит, с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука, а также сканеры, принтеры, графические планшеты, видеопроекторы, плоскпанельные ТВ, всего в пользовании студентов на различных условиях 1500 единиц компьютеров, имеющих доступ к сети института;

- **тон-ателье №1** на 30 акустически обработанных звукорежиссерских мест, построено на базе программно-аппаратного комплекса Pro Tools 11 HD. Консоль ICON D-Command ES 24 позволяет одновременно записывать 48 каналов. Два комплекта профессиональной акустики JBL предоставляют возможность работать в форматах стерео и 5.1. Состоит из аппаратной 35 м², технической аппаратной 5 м², тон-зала 40 м² с переменной акустикой, шумовыми дорожками, специально оборудованным местом для записи ударной установки и системой кондиционирования и вентиляции;
- **тон-ателье №2** на 30 звукорежиссерских мест; цифровой (YAMAHA) и аналоговый (BEHRINGER) звуковые пульты, приборы динамической и пространственной обработки звука DBX, TCELECTRONICS, минидисковые деки, DAT и ADAT магнитофоны, CD-плееры, CD-рекордеры, кассетные деки катушечный магнитофон STM, патч-панели, распределитель для наушников, системы нелинейного монтажа звука на основе плат ProTools 11 и Aardwark, синтезатор YAMAHA, акустическая студия для записи шумов и музыки. Два тон-ателье можно использовать как единый аппаратно-студийный комплекс благодаря коммутации звуковых сигналов между студиями и наличию видеосвязи;
- **Тон-ателье 3** – тренажер прямого эфира на базе звуковой консоли LAWO, видеомикшера Sony и комплекта профессиональной акустики JBL, позволяет имитировать работу в прямом эфире, сводить до 40 камер и 100 источников звука;
- **микрофонный парк** включает в себя более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповые, конденсаторные, динамические, студийные, репортерские, петличные, пушки;
- **портативные звукозаписывающие устройства:** устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, Нагры, минидиски;

Обновление материально-технической базы происходит за счет собственных средств Института. Использование оборудования включено для студентов в стоимость обучения.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также

пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Помещения для самостоятельной работы специалистов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Студенты могут заказать необходимое оборудование в режиме on-line, заполнив заявку на сайте ГИТРа. Качество самостоятельной работы специалистов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки, в том числе электронной.

Кроме того, для подготовки выпускников по специальности «Кинооператорство» учебное заведение имеет профессиональные программы видеомонтажа Final Cut Pro X и программы создания графики Motion 5 в компьютерных классах на базе компьютеров Apple iMac.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №2 ТЕЛЕОПЕРАТОР

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО по соответствующей специальности кафедра кинотелеоператорского мастерства ГИТРа создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство, а также представлены в отдельном документе. Эти фонды включают паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине, входящий в учебный план, содержащий:

- перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их освоения в процессе формирования каждой учебной дисциплины, практики;
- описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе освоения конкретной учебной дисциплины, практики;
- описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебных дисциплин, практик;
- период и форму аттестации освоения учебной дисциплины, практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе;
- оценочные средства (контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов, тесты, примерную тематику проектов, рефератов и т.п.

6.2. Итоговая государственная аттестация специалистов-выпускников ГИТРа по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации №2 Телеоператор

Итоговая государственная аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИТР устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с учетом состояния их здоровья, на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену утверждаются учёным советом ГИТРа (см. Программу итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации п. 4.1.3)).