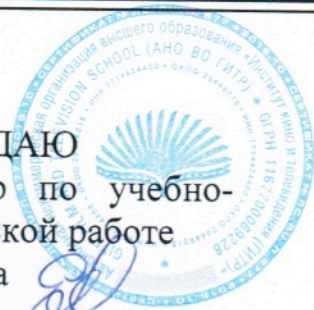


Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.



СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Белозёрова Ю.М.

31 августа 2017 г.

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to Y.M. Belozërova, is written over a horizontal line.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки **55.05.04 «ПРОДЮСЕРСТВО»**  
Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения»  
Квалификация (степень) «специалист»  
Форма обучения очная  
Нормативный срок обучения 5 лет

ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство»  
(специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки  
Российской Федерации  
от 12 сентября 2016 г. № 1157

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая ГИТРОм по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения
- 1.3. Общая характеристика Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения
  - 1.3.1 Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения
  - 1.3.2 Срок освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения
  - 1.3.3 Трудоёмкость ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения
1. 4. Требования к абитуриенту

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО (УРОВЕНЬ СПЕЦИАЛИТЕТА)

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 2.5 Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- 3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения

#### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО

4.1.1. Календарный учебный график

4.1.2. Учебный план подготовки специалиста

4.1.3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) специалистов-выпускников ГИТРа

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

4.2.2. Программы практик

#### 1.5. РЕСУРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Институте в соответствии с ОПОП ВО

5.3.1. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения

#### 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план подготовки специалиста

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая ГИТРом по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую Автономной некоммерческой организацией высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" (далее - Институт / ГИТР) с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1157.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета)**

Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета):

- Федеральные законы Российской Федерации: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 29 июня 2015 г. №636 с изменениями от 28.04.2016 №502
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1157.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. N 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования"

- нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" и другие локально-нормативные акты ГИТР.

### **1.3. Общая характеристика вузовской Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

#### **1.3.1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

Социальная значимость (миссия) ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере создания аудиовизуальной продукции, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира; выполнять организационно-управленческую работу в области киноискусства; сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа.

Основная цель ОПОП ВО - методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по специальности 55.05.04 Продюсерство, осуществление учебного процесса и обеспечение качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Реализация основной образовательной программы предполагает формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

Целью ОПОП ВО в области обучения является подготовка специалиста, имеющего фундаментальные знания в области социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук, обеспечивающие его востребованность на рынке труда, конкурентоспособность и профессиональную мобильность.

Целью ОПОП ВО в области воспитания личности является формирование нравственных качеств личности, толерантности, общекультурных потребностей, целеустремлённости, выносливости и физической культуры.

#### **1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по очной форме обучения по очной форме в соответствии с ФГОС ВО – 5 лет. Квалификация выпускника – продюсер кино и телевидения.

### **1.3.3. Трудоёмкость ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

Трудоёмкость освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии со ФГОС ВО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы специалиста, практики и время, отводимое на промежуточную и итоговую государственную аттестацию, равна 300 зачётным единицам.

### **1.4. Требования к абитуриенту**

При поступлении в ГИТР по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения абитуриент должен иметь среднее общее образование, или среднее специальное образование, или начальное профессиональное образование, полученное на базе среднего (полного) общего образования. Предоставить результаты Единого государственного экзамена по русскому языку и литературе, а также пройти дополнительные вступительные испытания профильной направленности.

Для абитуриентов ГИТРа дополнительные вступительные испытания - это **Творческое испытание (Собеседование)**, цель которого - выявление творческого и культурного уровня абитуриента. Во время собеседования абитуриенту могут быть заданы вопросы по теме телевидения, искусства, литературы и кино. В своих ответах абитуриент должен обосновать выбор будущей профессии и показать начальные знания по продюсерскому мастерству. В ходе собеседования проходит беседа, в ходе которой могут задаваться вопросы о последних просмотренных фильмах, спектаклях, посещенных музеях, о том, как абитуриент понимает функции продюсера и видит себя в данной профессии, о его вкусах в киноискусстве, при просмотре телепередач и планах на будущую профессию. Абитуриент рассказывает о своих достижениях в школе и внешкольной работе, общественной деятельности. Ответы абитуриента оцениваются итоговой оценкой по 100-бальной шкале.

На собеседовании абитуриенты получают задание к **Профессиональному испытанию**.

Цель профессионального испытания — выявить способность абитуриента письменно размышлять на заданные темы. Оценивается самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей, а также стиль изложения.

Примерные темы профессионального испытания:

Место и роль телевидения в современном обществе.

Телевизионная программа, которой не хватает на каналах.

Роль продюсера в создании экранного произведения.

Экономика – творчество и расчет.

Сравнительный анализ программ одного жанра на разных каналах.  
Как измерить телевизионную аудиторию.

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

творческого испытания и профессионального испытания

|          |                     |
|----------|---------------------|
| 1 - 52   | неудовлетворительно |
| 53 - 74  | удовлетворительно   |
| 75 - 84  | хорошо              |
| 85 - 100 | отлично             |

Минимальное количество баллов

творческое испытание - 53

профессиональное испытание - 53

Оценивание ответов абитуриентов осуществляется по 100-балльной шкале.

### Критерии оценки собеседования

**85-100 баллов** - абитуриент в своём ответе продемонстрировал умение творчески мыслить, логически точно выстраивать собственную мысль, аргументированно, ссылаясь на авторитетные источники, отстаивать собственную позицию. Имеет творчески работы, участвовал в профильных творческих конкурсах или олимпиадах (имеются подтверждающие участие грамоты). Ведет активную общественную работу, имеет опыт инициации или участия в создании творческих произведений любого плана.

**75-84 балла** - абитуриент логически грамотно выстроил ответ, отстаивает собственную позицию, аргументация недостаточно убедительная, основана в основном на собственных наблюдениях.

**53-74 балла** - ответ абитуриента в целом интересен, но логически не выстроен, собственная позиция не аргументирована.

**1-52 балла** - абитуриент не продемонстрировал умение логически мыслить, аргументировать собственную позицию.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию;

руководящую работу в кино- телеорганизациях, в организациях исполнительских искусств.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- аудиовизуальные произведения;
- аудиовизуальные отображения, порождаемые компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиопрограммы;
- произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров).

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 «Продюсер кино и телевидения»;

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Для студентов ГИТРа это - *художественно-творческая и организационно-управленческая виды деятельности.*

## **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи.

### **Художественно-творческая деятельность:**

инициирование творческих идей художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучастие с авторами аудиовизуальных произведений в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его

подготовки и реализации;



осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;

предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;

руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

соучастие с авторами аудиовизуального произведения и продюсером фильма в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики проведения подготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;

выработка оптимальных методов реализации принятых продюсером творческой концепции и постановочного проекта создания фильма;

предоставление квалифицированной оценки творческо-производственным решениям, предлагаемым режиссером-постановщиком, кинооператором и художником-постановщиком на этапах подготовки режиссерского сценария и постановочного проекта создания фильма;

иницирование творческих идей художественных проектов создания телевизионных и радиопрограмм;

обоснование целесообразности осуществления выдвинутых проектов, их идейно-художественное значение, окупаемость и прибыльность;

изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов;

осуществление выбора форм и методов рекламы в средствах массовой информации, ее текстового, цветового и музыкального оформления;

предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, редакторов, драматургов, режиссеров;

руководство и реализация программ в сфере телевидения и радиовещания; интеллектуальное стремление к знаниям и развитие потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности;

инициация творческих идей художественных проектов в области создания мультимедиа (интерактивное художественное пространство);

соучастие с режиссерами, художниками, кинооператорами, фотографами, звукорежиссерами, композиторами в разработке творческо-постановочной концепции проекта создания мультимедиа-программы;

объединение и направление творчества режиссеров, художников компьютерной графики и анимации, реализуя весь спектр творческих и производственно-технических возможностей компьютерных технологий;

иницирование творческих идей художественных проектов в области исполнительских искусств, предоставление квалифицированной оценки

творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений и реализация художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

соучастие с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

**организационно-управленческая деятельность:**

организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

осуществление руководства над процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

осуществление общей координационной работы над кино- и телепроектом ; организация и направление творческо-производственной деятельности работников основного и вспомогательного составов съемочной группы;

обеспечение производственно-технологического обслуживания съемочного и монтажно-тонировочного периодов;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

организация и обеспечение творческо-производственных и технологических процессов подготовки и создания теле- и радиопрограмм;

организация финансирования проектов теле- и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации;

разработка планов реализации проектов теле- и радиопрограмм, определение путей и методов их выполнения;

участие в подборе кадров для осуществления проектов и обеспечения их рациональной расстановки;

координация деятельности всех заинтересованных в проекте сторон; организация выполнения комплекса работ в процессе внедрения проектов, обеспечивая их необходимыми средствами;

принятие мер по эффективному использованию материальных и финансовых ресурсов, соблюдению режима их экономии, осуществляет контроль за их использованием в процессе подготовки и внедрения проектов;

организация работы по проведению рекламных компаний, касающихся разработанных проектов теле- и радиопрограмм;

организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и производства мультимедиа-программ, а также их реализацию;

осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в сфере мультимедиа;

использование в процессе создания мультимедиа-программ весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных и компьютерных технологий;

обеспечение реализации творческих проектов финансово и организационно, обеспечение и контроль уровня технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);

осуществление руководством процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;

при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

**В соответствии со специализацией № 1 «Продюсер кино и телевидения»:**

соучастие с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, предоставление квалифицированной оценки творческим проектным инициативам творческих работников, в том числе, киносценаристов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов;

руководство и реализация художественных проектов в аудиовизуальной сфере;

организация и обеспечение творческо-постановочный и технологический процессов подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию;

владение знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта;

использование в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

осуществление руководства процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения, объединение и направление творческо-производственную, деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;

готовность к исполнению обязанностей руководителя подразделения и руководителя кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании.

## 2.5 Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения

В целях обеспечения качества образовательной программы посредством её оценки всеми участниками образовательного процесса к участию в разработке и реализации ОПОП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения были привлечены представители работодателей.

Работодатели принимали участие в разработке показателей оценки знаний студентов, предоставляли возможность для прохождения производственной практики студентов.

Перечень работодателей, принявших участие в разработке и актуализации ОПОП ВО:

ОТР, т/к «Спас».

Перечень работодателей, принявших участие в реализации ОПОП ВО:  
ОТР, т/к «Спас».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные профессиональные и профессионально-специализированные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

| Коды компетенций | Название компетенции                                   | Структура компетенции                                                                                                                                                                                   | Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК</b>        | <b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:</b>          |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ОК-1             | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | владеет культурой мышления, способен к анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, анализирует логику рассуждений и высказываний, | <b>Обязательный</b><br>- знаком с методами анализа, критического осмысления, систематизации, прогнозирования;<br>- имеет представление о методах рассуждения, построении высказываний;<br>- выбирает необходимые методы и средства познания и логического мышления;<br><b>Продвинутый</b><br>- применяет методы анализа, критического осмысления, систематизации, |

|      |                                                                                                                            |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                            | <p>синтезирует новые идеи и суждения на основе результатов анализа явлений, событий, понятий</p>                           | <p>прогнозирования;<br/> - руководствуется знанием методов рассуждения, построения высказываний;<br/> - способен ставить цели и определять пути их достижения;<br/> <b>Высокий</b><br/> - соотносит ход и результаты принятых решений, способен составить прогноз развития каких-либо явлений;<br/> - применяет на практике методы рассуждения, построения высказываний; способен мыслить, вести рассуждение, синтезировать идеи и суждения на основе результатов анализа явлений, событий, понятий;<br/> - демонстрирует умение ставить цели и определять оптимальные пути их решения в процессе учебной и практической деятельности</p>                                                                               |
| ОК-2 | <p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> | <p>готов действовать в нестандартных ситуациях, готов нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> | <p><b>Обязательный</b><br/> - знаком с методами принятия решений в нестандартных ситуациях;<br/> - имеет представление о правилах поведения руководителя в кризисных ситуациях и в условиях неопределенности;<br/> - готов брать на себя ответственность за последствия принятых решений;<br/> <b>Продвинутый</b><br/> - применяет методы принятия решения в условиях неопределенности;<br/> - руководствуется принципами этики в профессиональной деятельности;<br/> - способен нести социальную ответственность за принятые решения;<br/> <b>Высокий</b><br/> - соотносит ход и результаты принятых решений, способен оценить последствия своих действия для общества, а также с позиции нравственности и морали;</p> |

|      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>-применяет на практике методы принятия решений в нестандартных ситуациях и в условиях неопределенности;</li> <li>- демонстрирует умение ставить цели и определять оптимальные пути их решения с учетом социальной и этической ответственностью за принятые решения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОК-3 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                                                                | готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                                    | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает необходимость саморазвития личности;</li> <li>- имеет представление о методах интеллектуального, профессионального, культурного и духовного развития личности;</li> <li>- способен составить системный план саморазвития;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет методы саморазвития и самореализации в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- руководствуется принципами творческой инициативы в профессиональной деятельности;</li> <li>- способен ставить цели саморазвития и достигать их, используя собственный творческий потенциал;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимает профессию как способ саморазвития;</li> <li>-стремится к самореализации в профессии продюсера;</li> <li>- готов создавать условия для развития творческого потенциала подчиненных для их самореализации в профессии;</li> </ul> |
| ОК-4 | способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаком с основными философскими учениями;</li> <li>- имеет представление о ходе развития исторического процесса;</li> <li>- осознает социальную значимость кино и телевидения;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен высказывать свое суждение о событиях истории;</li> <li>- руководствуется знанием</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|      |                                                                                                                            |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                            | значимости своей деятельности                                                                                          | <p>исторического развития при выборе тем кино- и телевизионных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен делать выводы о роли кино и телевидения в жизни общества;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы философских знаний при анализе художественных произведений;</li> <li>- может анализировать художественные произведения на предмет исторической обоснованности и правдивости;</li> <li>- демонстрирует осознание социальной значимости деятельности продюсера;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОК-5 | способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах | способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаком с основами экономической теории;</li> <li>- знает историю экономических учений;</li> <li>- имеет представление о показателях экономической эффективности кино- и телепроектов;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен рассуждать о современных событиях в экономике, их причинах и следствиях;</li> <li>- умеет выбрать наиболее подходящие показатели эффективности проекта и рассчитать их;</li> <li>- может назвать основные источники инвестиций;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы экономических знаний при выборе идей кино- и телепроизведений;</li> <li>- может анализировать экономические последствия принимаемых продюсером решений;</li> <li>- способен прогнозировать эффективность кино- и телепроектов с учетом меняющейся экономической ситуации;</li> </ul> |
| ОК-6 | способностью к                                                                                                             | логически верно,                                                                                                       | <b>Обязательный</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|      |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | аргументированно и ясно строит литературную деловую устную и письменную речь на русском языке; создает и редактирует тексты профессионального назначения, анализирует логику рассуждений и высказываний; владеет навыками публичной и научной речи; владеет одним из иностранных языков как средством делового и профессионального общения | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знание норм русского языка;</li> <li>- имеет представление о стилевых особенностях русского языка;</li> <li>- читает и переводит тексты на иностранном языке со словарем</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно излагает собственную позицию русским литературным языком в публичной профессиональной и научной речи;</li> <li>- применяет знание функциональных стилей русского языка в процессе учебной и творческой деятельности;</li> <li>- составляет шаблонные профессиональные тексты и документы на иностранном языке со словарем; поддерживает беседу на иностранном языке с коллегами на общие и профессиональные темы;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно создаёт и редактирует тексты профессионального назначения любой сложности;</li> <li>- способен вести публичное выступление и полемику, аргументированно отстаивать собственную позицию;</li> <li>- свободно говорит на иностранном языке на профессиональные темы;</li> </ul> |
| ОК-7 | способностью к самоорганизации и самообразованию                                                                                           | способен самостоятельно выстраивать план своего обучения и осваивать учебный материал                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает готовность к самостоятельным действиям в обучающем процессе;</li> <li>- имеет представление о способах самоорганизации;</li> <li>- осознает необходимость прикладывать самостоятельные усилия в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен самостоятельно выполнять домашнее задание;</li> <li>- умеет самостоятельно организовать выполнение заданий группой;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|      |                                                                               |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                               |                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- может назвать основные источники информации, которые можно использовать для самообразования;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует несколько достоверных информационных источников;</li> <li>- может ставить цели и задачи самообразования, составлять и следовать плану самообучения;</li> <li>- демонстрирует готовность следовать принципу образования в течение всей жизни;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ОК-8 | способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности | использует общеправовые знания в различных сферах деятельности | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаком с основами законодательства Российской Федерации;</li> <li>- имеет представление о степени ответственности за нарушение законодательства РФ;</li> <li>- умеет определить отрасль права, относящуюся к конкретному событию или ситуации;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражает готовность следовать нормам права в профессиональной деятельности;</li> <li>- способен искать необходимые законы и правовые нормы, подходящие к конкретной ситуации;</li> <li>- может назвать основные законы, регулирующие сферу профессиональных интересов продюсера;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен составлять основные типы контрактов в продюсерской деятельности;</li> <li>- использует на практике основы правовых знаний при создании художественных произведений;</li> <li>- может анализировать правовую чистоту предполагаемых действий;</li> <li>- демонстрирует понимание правовой ответственности за деятельность продюсера;</li> </ul> |
| ОК-9 | способностью поддерживать должный                                             | поддерживает должный уровень                                   | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознаёт значимость</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|       |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>необходимого уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о средствах физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>- знает методы физического воспитания;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен осуществлять контроль за состоянием своего организма;</li> <li>- способен самостоятельно диагностировать у себя признаки ухудшения физического здоровья, выявлять причины этого;</li> <li>- умеет составлять комплекс мер по повышению физической подготовки;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует физическую подготовленность к полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- отбирает оптимальные средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности;</li> <li>- применяет на практике комплекс мер по повышению физической подготовки;</li> </ul> |
| ОК-10 | способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций    | использует приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций           | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- может перечислить правила оказания первой помощи;</li> <li>- способен классифицировать виды чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- знает методы преодоления рисков в чрезвычайных ситуациях;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен определить тип чрезвычайной ситуации;</li> <li>- может составить план действий в зависимости от типа чрезвычайной ситуации;</li> <li>- умеет определить необходимые</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>действия при различных вариантах угроз;</p> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность оказывать первую помощь и активно действовать по защите от возможных угроз в условиях чрезвычайной ситуации;</li> <li>- планирует превентивные меры безопасности в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- способен управлять коллективом вверенных сотрудников в случае чрезвычайной ситуации;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ОПК</b> | <b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-1      | <p>способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> | <p>ориентируется в базовых положениях экономической теории, применяет их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно способен вести поиск работы на рынке труда, владеет методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуальног о труда</p> | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- может перечислить основные вехи истории экономических учений;</li> <li>- называет отличия рыночной экономики от других типов экономических систем;</li> <li>- знает методы поиска работы на рынке труда;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен воспроизвести базовые положения экономической теории;</li> <li>- может анализировать происходящие события в сфере экономики;</li> <li>- умеет использовать экономические знания при разработке бизнес-проектов;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен рассчитать экономическую эффективность продюсерского проекта;</li> <li>- может оценить размер необходимых инвестиций и источники их формирования с учетом современной экономической ситуации;</li> <li>- применяет экономические знания при оценке потенциала художественных проектов;</li> </ul> |
| ОПК-2      | <p>способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и</p>                                                                                                                                                                                             | <p>самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и</p>                                                                                                                                                                                                   | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о методах приобретения знаний с помощью информационных технологий в современных условиях;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности | использует в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознаёт значимость накопления знаний в практической деятельности;</li> <li>- определяет роль знаний в формировании суждений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует навыки сбора и обработки необходимых данных для формирования суждений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>- обладает базовыми знаниями о методах приобретения знаний с помощью информационных технологий в современных условиях;</li> <li>- выбирает необходимые методы современных информационных технологий для сбора и обработки необходимых данных;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует навыки владения методами накопления знаний, необходимых для формирования суждений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li> <li>- руководствуется знаниями, полученными в результате сбора и обработки необходимых данных с использованием современных информационных технологий, для формирования суждений в практической деятельности;</li> <li>- критически оценивает знания, полученные в результате сбора и обработки данных с использованием современных информационных технологий</li> </ul> |
| ОПК-3 | способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными                                               | способен работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными                                                                 | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаком с принципами работы в многонациональном коллективе;</li> <li>- имеет представление о методах межкультурной коммуникации;</li> <li>- знает основные методы</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|       |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам</p>    | <p>ыми, инновационными проектами, в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формирует цели команды, принимает решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывает помощь работникам</p> | <p>разработки и принятия управленческого решения;<br/> <b>Продвинутый</b><br/> - использует инновационные технологии в продюсерской деятельности;<br/> - демонстрирует лидерские качества в процессе учебной и творческой деятельности;<br/> - способен выявлять ситуации риска и планировать деятельность коллектива;<br/> <b>Высокий</b><br/> - берет на себя ответственность за работу команды;<br/> - способен ставить цели, принимать управленческие решения и оценивать их потенциальный риск;<br/> - готов выступать в роли лидера и наставника;</p>                                                |
| ОПК-4 | <p>способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества</p> | <p>Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеет навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества</p>         | <p><b>Обязательный</b><br/> - перечисляет способы организации своего труда;<br/> - проявляет интерес к художественному творчеству;<br/> - выражает готовность к самостоятельной работе;<br/> <b>Продвинутый</b><br/> - может ставить перед собой творческие цели;<br/> - знает методы проведения научных исследований;<br/> - умеет классифицировать и структурировать полученную информацию;<br/> <b>Высокий</b><br/> - имеет высокую мотивацию к самостоятельному труду;<br/> - имеет навыки проведения научных исследований;<br/> - даёт критическую оценку результатам своей научной деятельности;</p> |
| ОПК-5 | <p>понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>                                                                                       | <p>демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности и стремление к ответственному отношению к</p>                                                                                                      | <p><b>Обязательный</b><br/> - имеет представление о сути своей будущей специальности;<br/> - осознаёт роль и задачи своей будущей специальности;<br/> - осознаёт необходимость ответственного отношения к своей трудовой деятельности;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|       |                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                        | своей трудовой деятельности                                                                                                        | <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даёт обоснованную оценку своей будущей специальности;</li> <li>- аргументированно излагает суть своей будущей специальности;</li> <li>- проявляет стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен оценивать идеи аудиовизуальных проектов с позиций социальной ответственности ;</li> <li>- демонстрирует на практике ответственное отношение к своей специальности;</li> <li>- находит и принимает решения, руководствуясь знанием особенностей своей будущей специальности;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОПК-6 | способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества | способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознаёт значимость научного поиска;</li> <li>- имеет представление о методах научного поиска в составе группы;</li> <li>- имеет представление о специальных методах и средствах получения нового качества;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует умение вести научный поиск как самостоятельно, так и в составе группы;</li> <li>- осуществляет выбор целей для научного поиска;</li> <li>- выбирает специальные методы и средства получения нового качества;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на практике умение вести научный поиск как самостоятельно, так и в составе группы;</li> <li>- аргументированно излагает задачи научного поиска;</li> <li>- использует навыки отбора специальных методов и средств получения нового знания в процессе учебной и научно-творческой деятельности;</li> </ul> |

|       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-7 | способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества                                                                | понимает сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдает основные требования информационной безопасности | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует понимание значения информации в современном обществе;</li> <li>- может перечислить основные угрозы и правила информационной безопасности;</li> <li>- знаком с методами информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает требования информационной безопасности;</li> <li>- знает критерии отнесения информации к коммерческой тайне организации;</li> <li>- руководствуется знанием методов отбора информации в процессе учебной и творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет методы защиты информации в процессе решения профессиональных задач;</li> <li>- понимает степень ответственности за разглашение сведений, являющихся коммерческой, государственной тайной, объектом авторского права;</li> <li>- демонстрирует владение методами отбора информации в процессе решения творческих профессиональных задач;</li> </ul> |
| ОПК-8 | владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией | владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией                                           | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные компьютерные программы для обработки информации;</li> <li>- имеет представление о современных информационных технологиях;</li> <li>- осознаёт значимость получения, хранения, переработки профессиональной информации для решения творческих задач;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перерабатывает профессиональную информацию, основываясь на современных информационных технологиях;</li> <li>- выбирает необходимые методы поиска, хранения и переработки информации;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|       |                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                            |                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует знания в области компьютерных технологий для поиска информации;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное владение компьютером как средством управления информацией;</li> <li>- применяет на практике современные технологии обработки профессиональной информации;</li> <li>- использует в профессиональной деятельности умение классифицировать профессиональную информацию для решения своих творческих задач;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-9 | владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- может назвать виды чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- понимает алгоритм действий при наступлении чрезвычайной ситуации;</li> <li>- знает основные приёмы оказания первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен взять на себя руководящие функции в чрезвычайной ситуации;</li> <li>- владеет методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</li> <li>- способен оказать первую помощь в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готов использовать методы защиты производственного персонала и населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- способен прогнозировать последствия чрезвычайных ситуаций и планировать меры по снижению ущерба жизни, здоровью производственного персонала и населения;</li> </ul> |



|                                                                                                |                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                |                                                                   |                                                                                                                                                    | - способен предусмотреть риски возникновения чрезвычайных ситуаций при реализации продюсерских проектов и принимать меры по их снижению                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b><br><b>В области художественно-творческой деятельности:</b> |                                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПК-1                                                                                           | владение знанием основ продюсерства                               | владеет основами продюсерского мастерства, способен выполнять обязанности продюсера                                                                | <b>Обязательный</b><br>- знает основные приёмы работы продюсера;<br>- может составить простой бизнес-план продюсерского проекта;<br>- знает методы управления творческим коллективом;<br><b>Продвинутый</b><br>- способен на практике выполнять <b>функции</b> продюсера;<br>- умеет делать развернутый бизнес-план продюсерского проекта, определять развернутый лимит затрат;<br>- способен прогнозировать прибыльность продюсерского проекта;<br><b>Высокий</b><br>- готов к воплощению продюсерских проектов;<br>- демонстрирует умение генерировать оригинальные идеи аудиовизуальных произведений;<br>- понимает и оценивает пользу различных источников финансирования производства и реализации аудиовизуальной продукции; |
| ПК-2                                                                                           | способностью инициировать творческие идеи художественных проектов | инициирует творческие идеи художественных проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальных искусств | <b>Обязательный</b><br>- имеет представление о специфике различных жанров и направлений в кинематографии и аудиовизуальных искусствах;<br>- имеет представление о путях реализации программ и проектов;<br>- может назвать основные приемы мотивации персонала;<br><b>Продвинутый</b><br>- предлагает идеи программ и проектов в области аудиовизуальных искусств;<br>- способен критически оценить творческие идеи художественных проектов                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         | <p>различных жанров и направлений в области кинематографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен привлечь творчески активный персонал к процессу создания аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирует создание творческих программ и художественных проектов в ходе своей профессиональной деятельности;</li> <li>- анализирует варианты творческих идей художественных проектов;</li> <li>- демонстрирует умение создавать творческие коллективы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ПК-3 | <p>способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств</p> | <p>применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств</p> | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление об основных этапах и направлениях в развитии искусств;</li> <li>- перечисляет выразительные средства, используемые в различных видах искусства;</li> <li>- демонстрирует умение пользоваться художественными источниками, литературой и дополнительными материалами по теме анализа;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно пользуется приобретенными знаниями и умениями в процессе анализа произведений искусства;</li> <li>- способен проводить сравнительный анализ различных произведений аудиовизуальных искусств;</li> <li>- выделяет выразительные средства, используемые в произведении искусства;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даёт всестороннюю аргументированную оценку произведениям аудиовизуальных искусств;</li> <li>- определяет ценность конкретного произведения аудиовизуального искусства для развития современного человека</li> </ul> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          | и общества;<br>- применяет для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-4                                                         | умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания как в области искусства, так и в сфере авторского права | анализирует произведения литературы и искусства, использует знания в области искусства, авторского права | <b>Обязательный</b><br>- знаком с основными методами анализа произведений литературы и искусства;<br>- имеет представление о правовом оформлении взаимоотношений с авторами аудиовизуальных произведений;<br>- знает основы авторского права;<br><b>Продвинутый</b><br>- применяет методы анализа произведений литературы и искусства для решения конкретных задач;<br>- знает особенности правового оформления взаимоотношений с авторами аудиовизуальных произведений;<br>- учитывает знание основ авторского права в процессе решения учебных и творческих задач;<br><b>Высокий</b><br>- демонстрирует навыки анализа произведений литературы и искусства в процессе решения конкретных задач;<br>- способен составлять финансовую документацию с авторами аудиовизуального произведения;<br>- руководствуется знанием авторского права в процессе работы над созданием аудиовизуального произведения; |
| <b>В области организационно-управленческой деятельности:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-5                                                         | владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга                                                                                                                                          | владеет принципами, методами управления и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга   | <b>Обязательный</b><br>- знаком с методами управления;<br>- имеет представление об основах организации и экономики в сфере культуры;<br>- знаком с основами предпринимательства и маркетинга;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|      |                                                |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                |                                                 | <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает виды организационных структур управления;</li> <li>- знает основы организации и экономики в сфере культуры;</li> <li>- знает основы предпринимательства и маркетинга;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует знание основ управления в процессе решения учебных и творческих задач;</li> <li>- руководствуется знанием основ организации и экономики в сфере культуры в процессе работы над продюсерскими проектами;</li> <li>- использует знание основ предпринимательства и маркетинга в процессе работы над созданием аудиовизуального произведения;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ПК-6 | способностью руководить творческим коллективом | осуществляет руководство творческим коллективом | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о деятельности творческих коллективов;</li> <li>- описывает роль и место каждого из участников творческого коллектива;</li> <li>- перечисляет методы мотивации, координации и контроля деятельности творческих коллективов;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует опыт творческих коллективов;</li> <li>- способен применять методы эффективного управления творческими коллективами;</li> <li>- способен к построению эффективной системы управления творческим коллективом;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководствуется опытом работы творческих коллективов в процессе работы над созданием аудиовизуального произведения;</li> <li>- демонстрирует способность к мотивации членов коллектива к получению оптимального эффекта в решении</li> </ul> |

|                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          | профессиональных задач;<br>- применяет на практике методы координации и контроля деятельности творческого коллектива;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Профессионально-специализированные компетенции</b> |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПСК-1.1                                               | готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации | соучаствует с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации | <b>Обязательный</b><br>- перечисляет методы создания и продвижения продукта аудиовизуальных искусств;<br>- имеет представление об основах создания творческо-постановочной концепции;<br>- понимает различие между тактикой и стратегией<br><b>Продвинутый</b><br>- владеет методами создания и продвижения продукта аудиовизуальных искусств;<br>- анализирует деятельность продюсеров и продюсерских компаний по разработке и реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств для различных категорий населения<br>- принимает участие в разработке творческо-постановочной концепцию кино- и телепроекта<br><b>Высокий</b><br>- руководствуется методами создания и продвижения продукта аудиовизуальных искусств в процессе учебной и творческой деятельности;<br>- проявляет креативное мышление при создании аудиовизуального продукта;<br>- имеет опыт разработки творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, его подготовки и реализации; |
| ПСК-1.2                                               | готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим                         | осуществляет экспертизу художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; даёт оценку творческим проектным                                        | <b>Обязательный</b><br>- перечисляет методы проведения экспертной оценки литературных, музыкальных, теле- и кинопроизведений;<br>- определяет критерии оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;<br>- имеет представление о                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>проектным инициативам кинодраматургов, режиссёров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссёров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере</p> | <p>инициативам кинодраматургов, режиссёров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссёров, артистов, других творческих работников и берёт на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере</p> | <p>профессиональной деятельности кинодраматургов, режиссёров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссёров, артистов, других творческих работников;<br/> <b>Продвинутый</b><br/> - демонстрирует способность выявлять художественные особенности и зрительский потенциал аудиовизуальных проектов;<br/> - способен дать экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта;<br/> - владеет методами организации и руководства аудиовизуальным проектом;<br/> <b>Высокий</b><br/> - руководствуется знанием художественных особенностей и зрительского потенциала аудиовизуальных проектов в процессе решения профессиональных задач;<br/> - имеет опыт экспертной оценки аудиовизуальных проектов<br/> - реализует на практике навыки руководства процессом создания аудиовизуального проекта, пригодного к реализации;</p> |
| ПСК-1.3 | <p>способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию</p>                                    | <p>способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию</p>                              | <p><b>Обязательный</b><br/> - проявляет знание особенностей творческо-постановочного и технологического процессов подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения;<br/> - имеет представление о продвижении аудиовизуального произведения в кино- и телеаудиторию;<br/> - знаком с особенностями организации творческо-постановочного и технологического процессов подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения;<br/> <b>Продвинутый</b><br/> - знает технологию творческо-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>постановочного и технологического процессов подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками продвижения аудиовизуального произведения в кино- и телеаудиторию;</li> <li>- обосновывает и определяет выбор методов подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на практике знание технологии творческо-постановочного и технологического процессов подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения;</li> <li>- использует в практической деятельности навыки продвижения аудиовизуального произведения в кино- и телеаудиторию;</li> <li>- имеет сформированный комплексный взгляд на маркетинговую составляющую работы продюсера;</li> </ul> |
| ПСК-1.4 | <p>владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино-телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта</p> | <p>применяет знание технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способен определять постановочную сложность кино-телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта</p> | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называет виды техники, используемой в производстве аудиовизуального произведения;</li> <li>- имеет представление о постановочной сложности кино- и телепроекта;</li> <li>- может назвать основные статьи затрат при создании аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает технические характеристики используемой в производстве аудиовизуального произведения техники;</li> <li>- определяет постановочную сложность проекта;</li> <li>- способен рассчитать расширенный лимит затрат;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет обоснованный выбор техники, необходимой для</li> </ul>                                                                                                                            |

|         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        | <p>производства аудиовизуального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен разработать развернутый план подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения;</li> <li>- определяет источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПСК-1.5 | <p>способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий</p> | <p>использует в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий</p> | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет творческо-постановочные возможности экранных технологий;</li> <li>- имеет представление о технических возможностях экранных технологий;</li> <li>- знаком с процессом создания аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>Продвинутый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает творческо-постановочные возможности экранных технологий;</li> <li>- знает технические возможности экранных технологий;</li> <li>- даёт аргументированную оценку ведущим технологиям создания аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководствуется знанием творческо-постановочных возможностей экранных технологий в процессе работы над созданием аудиовизуального проекта;</li> <li>- руководствуется знанием технических возможностей экранных технологий в процессе работы над созданием аудиовизуального проекта;</li> <li>- делает обоснованный выбор конкретных технологий и инструментов создания аудиовизуального произведения;</li> </ul> |
| ПСК-1.6 | <p>способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере,</p>                                             | <p>осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих</p>                                                                             | <p><b>Обязательный</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает базовые характеристики процесса создания творческого проекта в аудиовизуальной сфере;</li> <li>- перечисляет средства рекламы</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|         |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей</p> | <p>проектов в аудиовизуальной сфере; вырабатывает оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединяет и направляет творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей</p> | <p>и проката аудиовизуального произведения;<br/>- имеет представление о творческо-производственной деятельности авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;<br/><b>Продвинутый</b><br/>- анализирует и оценивает на практике маркетинговые решения по продвижению творческих проектов в аудиовизуальной сфере;<br/>- отбирает оптимальные средства рекламы аудиовизуального произведения;<br/>- даёт оценку творческо-производственной деятельности авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;<br/><b>Высокий</b><br/>- способен спланировать полный цикл производства и реализации творческого произведения;<br/>- на практике определяет каналы продвижения творческого проекта в аудиовизуальной сфере;<br/>- использует в процессе работы над созданием творческого проекта в аудиовизуальной сфере опыт творческо-производственной деятельности авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;</p> |
| ПСК-1.7 | <p>готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании</p>                                                                                               | <p>готов к исполнению обязанностей руководителя подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании</p>                                                                                                                                       | <p><b>Обязательный</b><br/>- имеет представление о круге профессиональных обязанностей руководителя подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;<br/>- знаком со структурой кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;<br/>- перечисляет принципы управления коллективом;<br/><b>Продвинутый</b><br/>- демонстрирует навыки управления работой творческим коллективом;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | - знает профессиональные обязанности руководителя и сотрудников подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании;<br>- имеет навыки руководства творческим коллективом;<br><b>Высокий</b><br>- способен принимать управленческие решения в процессе решения нестандартных творческих задач;<br>- способен решать нестандартные ситуации в своей профессиональной деятельности;<br>- готов к выполнению роли руководителя творческим коллективом. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами специальности 55.05.04 Продюсерство (, специализации №1 Продюсер кино и телевидения

| Индекс                        | Наименование                                          | Уровень освоения компетенции |                  |         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|---------|
|                               |                                                       | Базовый                      | Продвинутый      | Высокий |
| Блок: Б1. Дисциплины (модули) |                                                       |                              |                  |         |
| Часть: базовая                |                                                       |                              |                  |         |
| Б1.Б.01                       | История                                               | ОК-4, ОК-7                   |                  |         |
| Б1.Б.02                       | Физическая культура                                   | ОК-9                         |                  |         |
| Б1.Б.03                       | Безопасность жизнедеятельности                        | ОК-2, ОК-10,<br>ОПК-9        |                  |         |
| Б1.Б.04                       | Культурология и религиоведение                        | ОК-1, ОК-7,<br>ОПК-3         |                  |         |
| Б1.Б.05                       | История театра                                        | ОК-3, ОК-7                   |                  |         |
| Б1.Б.06                       | История русской литературы, включая теорию литературы | ОК-3, ОК-7,<br>ПК-4          |                  |         |
| Б1.Б.07                       | Русский язык и культура речи                          | ОК-6,                        |                  |         |
| Б1.Б.08                       | Иностранный язык                                      | ОК-6,                        |                  |         |
| Б1.Б.09                       | Философия                                             |                              | ОК-1, ОК-4       |         |
| Б1.Б.10                       | Эстетика                                              |                              | ОК-4, ОК-7       |         |
| Б1.Б.11                       | Медиапсихология                                       |                              | ОК-1, ОК-7, ОК-9 |         |

|                   |                                                                          |                           |                        |                                                         |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|
| Б1.Б.12           | История изобразительного искусства                                       | ОК-3, ОК-7                | ПК-3                   |                                                         |
| Б1.Б.13           | История радио                                                            | ОК-7                      | ОК-3, ОПК-7            |                                                         |
| Б1.Б.14           | История кино                                                             | ПК-3                      | ОК-7, ОПК-7            |                                                         |
| Б1.Б.15           | История телевидения                                                      |                           | ОК-7                   | ОПК-7                                                   |
| Б1.Б.16           | История зарубежной литературы                                            |                           | ОК-3, ОК-7, ПК-4       | ПК-3                                                    |
| Б1.Б.17           | Политология                                                              | ОК-8                      | ОК-3                   |                                                         |
| Б1.Б.18           | Реклама и PR                                                             |                           | ОК-3, ПСК-1.1, ПСК-1.6 |                                                         |
| Б1.Б.19           | Риторика                                                                 |                           | ОК-6,                  |                                                         |
| Б1.Б.20           | Социология                                                               | ОК-2                      | ОК-4, ОК-7             | ОК-2                                                    |
| Б1.Б.21           | Правоведение                                                             | ОК-8                      | ОК-7                   |                                                         |
| Б1.Б.22           | Экономика                                                                |                           | ОК-5, ОПК-1            |                                                         |
| Б1.Б.23           | История продюсерского мастерства                                         | ОПК-5, ПК-1               |                        |                                                         |
| Б1.Б.24           | Мастерство продюсера кино и телевидения                                  |                           | ОПК-5                  | ОК-4, ПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.7 |
| Б1.Б.25           | Математика и информатика                                                 | ОК-1, ОПК-2, ОПК-8        |                        |                                                         |
| Б1.Б.26           | Информационные технологии управления                                     |                           | ОПК-2, ОПК-8           |                                                         |
| Б1.Б.27           | Основы теории, практики и искусства управления                           | ОК-2, ПК-5, ПК-6, ПСК-1.7 | ОПК-3                  |                                                         |
| Б1.Б.28           | Основы бухгалтерского учёта и налогообложения                            | ОПК-1                     |                        |                                                         |
| Б1.Б.29           | Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности | ПСК-1.6                   | ПК-5                   | ОПК-8                                                   |
| Б1.Б.30           | Финансовое обеспечение продюсерской деятельности                         |                           |                        | ОК-5                                                    |
| Б1.Б.31           | Управление персоналом                                                    |                           | ПСК-1.7                | ОК-2, ОК-10, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-9, ПК-6                  |
| Б1.Б.32           | Статистика культуры                                                      |                           |                        | ОК-1, ОПК-2                                             |
| Б1.Б.33           | Внеэкономическая деятельность в кино и на телевидении                    |                           |                        | ОПК-1                                                   |
| <b>Б1.Б.34</b>    | <b>Специализация №1 "Продюсер кино и телевидения"</b>                    |                           |                        |                                                         |
| <b>Б1.Б.34.01</b> | <b>Основы кинематографического мастерства</b>                            |                           |                        |                                                         |

|                   |                                                    |                  |                      |                  |
|-------------------|----------------------------------------------------|------------------|----------------------|------------------|
| Б1.Б.34.01.01     | Основы драматургии                                 | ОПК-4            |                      |                  |
| Б1.Б.34.01.02     | Мастерство художника фильма                        |                  | ОПК-4, ПСК-1.3       |                  |
| Б1.Б.34.01.03     | Основы операторского мастерства                    | ПСК-1.3, ПСК-1.5 |                      |                  |
| Б1.Б.34.01.04     | Звуковое решение фильма                            |                  | ПСК-3                | ПСК-1.5          |
| Б1.Б.34.01.05     | Кинотелепроизводство                               | ОПК-6, ПСК-1.4   |                      |                  |
| Б1.Б.34.01.06     | Режиссура кино и телевидения                       |                  | ОПК-6, ПК-2, ПСК-1.2 |                  |
| Б1.Б.34.02        | Актёр в кино                                       |                  | ПК-6                 |                  |
| Б1.Б.34.03        | Охрана труда                                       |                  | ОК-10, ОПК-9         |                  |
| Б1.Б.34.04        | Организация производства аудиовизуальной продукции | ОК-7             | ПК-1, ПСК-1.1        |                  |
| <b>Б1.Б.34.05</b> | <b>Монтаж</b>                                      |                  |                      |                  |
| Б1.Б.34.05.01     | Практика монтажа                                   | ПСК-1.3          |                      |                  |
| Б1.Б.34.05.02     | Теория монтажа                                     |                  | ПСК-1.3              |                  |
| Б1.Б.34.06        | Экономика аудиовизуальной сферы                    | ОК-5             | ПСК-4                |                  |
| Б1.Б.34.07        | Продвижение аудиовизуальной продукции              |                  |                      | ПСК-1.3, ПСК-1.6 |
| Б1.Б.34.08        | Предпринимательство                                |                  |                      | ОПК-1, ПК-5      |
|                   | <b>Вариативная часть</b>                           |                  |                      |                  |
| <b>Б1.В.ДВ.01</b> | <b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>      |                  |                      |                  |
| Б1.В.ДВ.01.01     | Бизнес-проектирование                              |                  |                      | ПСК-1.6          |
| Б1.В.ДВ.01.02     | Авторское и хозяйственное право                    |                  |                      | ОК-8, ПК-4       |
| <b>Б1.В.ДВ.02</b> | <b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>      |                  |                      |                  |
| Б1.В.ДВ.02.01     | Теория экранного искусства                         |                  | ПСК-1.5              |                  |
| Б1.В.ДВ.02.02     | История кино (просмотр)                            |                  | ОПК-7                |                  |
| <b>Б1.В.ДВ.03</b> | <b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>      |                  |                      |                  |
| Б1.В.ДВ.03.01     | Творческие студии (документальные фильмы)          |                  | ОК-8                 | ОК-3, ПК-2       |
| Б1.В.ДВ.03.02     | Творческие студии (игровые фильмы)                 |                  | ОК-8                 | ОК-3, ПК-2       |
| Б1.В.ДВ.03.03     | Творческие студии (телевизионные программы)        |                  | ОК-8                 | ОК-3             |

|                                                                           |                                                                                                                    |         |         |                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Б1.В.ДВ.04</b>                                                         | <b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>                                                                      |         |         |                                                                                                      |
| Б1.В.ДВ.04.01                                                             | Драматургия телевизионных форматов                                                                                 | ПК-2    | ПСК-1.1 | ОПК-4, ПСК-1.2                                                                                       |
| Б1.В.ДВ.04.02                                                             | Драматургия современного фильма                                                                                    | ПК-2    | ПСК-1.1 | ОПК-4, ПСК-1.2                                                                                       |
| <b>Б1.В.ДВ.05</b>                                                         | <b>Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)</b>                                                                      |         |         |                                                                                                      |
| Б1.В.ДВ.05.01                                                             | Физическая культура: общефизическая подготовка)                                                                    |         |         | ОК-9                                                                                                 |
| Б1.В.ДВ.05.02                                                             | Физическая культура: игровые виды спорта                                                                           |         |         | ОК-9                                                                                                 |
| <b>Блок 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b> |                                                                                                                    |         |         |                                                                                                      |
| <b>Базовая часть</b>                                                      |                                                                                                                    |         |         |                                                                                                      |
| Б2.Б.01(У)                                                                | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков                                          | ПСК-1.2 |         |                                                                                                      |
| Б2.Б.02(П)                                                                | Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |         |         | ОК-7, ОК-6, ОПК-5, ПК-1, ПСК-1.5                                                                     |
| Б2.Б.03(Пд)                                                               | Производственная практика: преддипломная                                                                           |         |         | ОПК-4                                                                                                |
| Б2.Б.04(Н)                                                                | Производственная практика: научно-исследовательская работа                                                         |         |         | ОК-6, ОПК-4, ОПК-6                                                                                   |
| <b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>                         |                                                                                                                    |         |         |                                                                                                      |
| <b>Базовая часть</b>                                                      |                                                                                                                    |         |         |                                                                                                      |
| Б3.Б.01                                                                   | Подготовка и сдача государственного экзамена                                                                       |         |         | ОК-1,2,4,5,7,8,9<br>ОПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9<br>ПК-1,2,3,4,5,6<br>ПСК-1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 |
| Б3.Б.02                                                                   | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты                 |         |         | ОК-1,2,4,5,7,8,9<br>ОПК-1,2,3,4,5,6,7,8,9<br>ПК-1,2,3,4,5,6<br>ПСК-1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 |
|                                                                           | <b>Факультативы</b>                                                                                                |         |         |                                                                                                      |
| ФТД.В.01                                                                  | История и теория музыки                                                                                            |         |         | ОПК-5, ПК-4                                                                                          |
| ФТД.В.02                                                                  | Педагогика                                                                                                         |         | ОК-9    |                                                                                                      |

**Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами направления подготовки 55.05.04 «Продюсерство»  
(компетентностно-ориентированный аспект)**

| №    | Компетенция                                                                                                                                                                     | Этапы формирования компетенций, определяемые дисциплинами направления подготовки 55.05.04 "Продюсерство"                                                                                                             |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                 | обязательный (базовый)                                                                                                                                                                                               | продвинутый                                                                                                                                        | высокий                                                                                                                                                                          |
| ОК-1 | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу                                                                                                                          | Культурология и религиоведение<br>Математика и информатика                                                                                                                                                           | Философия<br>Медиапсихология                                                                                                                       | Статистика культуры<br>Государственная аттестация                                                                                                                                |
| ОК-2 | готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения                                                             | Социология<br>Безопасность жизнедеятельности                                                                                                                                                                         | Основы теории, практики и искусства управления                                                                                                     | Управление персоналом<br>Государственная аттестация                                                                                                                              |
| ОК-3 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                                                                | История театра<br>История русской литературы, включая теорию литературы<br>История изобразительного искусства<br>Культурология                                                                                       | История радио<br>История зарубежной литературы<br>Педагогика<br>Реклама и PR                                                                       | Творческие студии (документальные фильмы)<br>Творческие студии (игровые фильмы)<br>Творческие студии (телевизионные программы)<br>Государственная аттестация                     |
| ОК-4 | способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности | История                                                                                                                                                                                                              | Философия<br>Эстетика<br>Социология                                                                                                                | Мастерство продюсера кино и телевидения<br>Государственная аттестация                                                                                                            |
| ОК-5 | способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах                                                      | Экономика аудиовизуальной сферы                                                                                                                                                                                      | Экономика                                                                                                                                          | Финансовое обеспечение продюсерской деятельности<br>Государственная аттестация                                                                                                   |
| ОК-6 | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия                       | Русский язык и культура речи<br>Иностранный язык                                                                                                                                                                     | Риторика                                                                                                                                           | Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Производственная практика: научно-исследовательская работа |
| ОК-7 | способностью к самоорганизации и самообразованию                                                                                                                                | История<br>Культурология и религиоведение<br>История театра<br>История русской литературы, включая теорию литературы<br>История изобразительного искусства<br><br>Организация производства аудиовизуальной продукции | Эстетика<br>Медиапсихология<br>История радио<br>История кино<br>История телевидения<br>История зарубежной литературы<br>Социология<br>Правоведение | Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Государственная аттестация                                 |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                                                                                                                |                                                                                                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |                                                                                                                                |                                                                                                                          |
| ОК-8  | способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности                                                                                                                                                                                                                                       | Политология<br>Правоведение                   | Творческие студии (документальные фильмы)<br>Творческие студии (игровые фильмы)<br>Творческие студии (телевизионные программы) | Авторское и хозяйственное право<br>Государственная аттестация                                                            |
| ОК-9  | способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности                                                                                                                                                                        | Физическая культура (базовый уровень)         | Медиапсихология<br>Педагогика                                                                                                  | Физическая культура: общефизическая подготовка<br>Физическая культура: игровые виды спорта<br>Государственная аттестация |
| ОК-10 | способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций                                                                                                                                                                                                             | Безопасность жизнедеятельности                | Охрана труда                                                                                                                   | Управление персоналом                                                                                                    |
| ОПК   | <b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                               |                                                                                                                                |                                                                                                                          |
| ОПК-1 | способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда                                           | Основы бухгалтерского учета и налогообложения | Экономика                                                                                                                      | Предпринимательство<br>Внешекономическая деятельность в кино и на телевидении<br><br>Государственная итоговая аттестация |
| ОПК-2 | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности                                                                              | Математика и информатика                      | Информационные технологии управления                                                                                           | Статистика культуры<br><br>Государственная итоговая аттестация                                                           |
| ОПК-3 | способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам | Культурология и религиоведение                | Основы теории, практики и искусства управления                                                                                 | Управление персоналом<br>Государственная итоговая аттестация                                                             |
| ОПК-4 | способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности,                                                                                                                                                                                                        | Основы драматургии                            | Мастерство художника фильма                                                                                                    | Драматургия телевизионных форматов<br>Драматургия современного фильма                                                    |

|       |                                                                                                                                                                      |                                                                       |                                                    |                                                                                                                                                                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества                                                                       |                                                                       |                                                    | Производственная практика: научно-исследовательская работа<br>Производственная практика: преддипломная<br>Государственная итоговая аттестация                                                        |
| ОПК-5 | понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности                                                | История продюсерского мастерства                                      | Мастерство продюсера кино и телевидения            | История музыки<br>Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Государственная итоговая аттестация                          |
| ОПК-6 | способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества                               | Кинотелепроизводство                                                  | Режиссура кино и телевидения                       | Производственная практика: научно-исследовательская работа<br>Государственная итоговая аттестация                                                                                                    |
| ОПК-7 | способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества                                                                | История радио                                                         | История кино                                       | История телевидения<br>Государственная итоговая аттестация                                                                                                                                           |
| ОПК-8 | владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией | Математика и информатика                                              | Информационные технологии управления               | Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности<br><br>Государственная итоговая аттестация                                                                                  |
| ОПК-9 | владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий                           | Безопасность жизнедеятельности                                        | Охрана труда                                       | Управление персоналом<br>Государственная итоговая аттестация                                                                                                                                         |
| ОПК   | <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>                                                                                                                       |                                                                       |                                                    |                                                                                                                                                                                                      |
|       | <b>В области художественно-творческой деятельности:</b>                                                                                                              |                                                                       |                                                    |                                                                                                                                                                                                      |
| ПК-1  | владение знанием основ продюсерства                                                                                                                                  | История продюсерского мастерства                                      | Организация производства аудиовизуальной продукции | Мастерство продюсера кино и телевидения<br>Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Государственная итоговая аттестация |
| ПК-2  | способностью инициировать творческие идеи художественных проектов                                                                                                    | Драматургия телевизионных форматов<br>Драматургия современного фильма | Режиссура кино и телевидения                       | Работа в творческих студиях: документальный фильм/ игровой фильм/ телевизионная программа<br>Государственная итоговая аттестация                                                                     |
| ПК-3  | способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств                 | История кино                                                          | История изобразительного искусства                 | История зарубежной литературы<br>История и теория музыки<br>Государственная итоговая аттестация                                                                                                      |



|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | различных видов искусств                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                                                    |
| ПК-4                                                         | умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания как в области искусства, так и в сфере авторского права                                                                                                                                                                          | История русской литературы                                                | История зарубежной литературы                                                         | Хозяйственное и авторское право<br>История музыки<br>Государственная итоговая аттестация                                                           |
| <b>В области организационно-управленческой деятельности:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                                                    |
| ПК-5                                                         | владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Основы теории, практики и искусства управления                            | Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности              | Предпринимательство<br>Государственная итоговая аттестация                                                                                         |
| ПК-6                                                         | способностью руководить творческим коллективом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Основы теории, практики и искусства управления                            | Актер в кино                                                                          | Управление персоналом<br>Государственная итоговая аттестация                                                                                       |
| <b>Профессионально-специализированные компетенции</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                                                    |
| ПСК-1.1                                                      | готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации                                                                                                                                                                                                                                            | Организация производства аудиовизуальной продукции                        | Драматургия телевизионных форматов<br>Драматургия современного фильма<br>Реклама и PR | Мастерство продюсера кино и телевидения<br>Государственная аттестация                                                                              |
| ПСК-1.2                                                      | готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта, давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссёров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссёров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере | Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | Режиссура кино и телевидения                                                          | Драматургия телевизионных форматов<br>Драматургия современного фильма<br>Мастерство продюсера кино и телевидения<br><br>Государственная аттестация |
| ПСК-1.3                                                      | способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию                                                                                                                                                                                                   | Практика монтажа<br><br>Основы операторского мастерства                   | Теория монтажа<br>Звуковое решение фильма<br><br>Мастерство художника фильма          | Мастерство продюсера кино и телевидения<br>Продвижение аудиовизуальной продукции<br>Государственная итоговая аттестация                            |
| ПСК-1.4                                                      | владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания                                                                                                                                                                                                 | Кинотелепроизводство                                                      | Экономика аудиовизуальной сферы                                                       | Мастерство продюсера кино и телевидения<br><br>Государственная итоговая аттестация                                                                 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                          |                            |                                                                                                                                                                                      |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | и реализации проекта                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                          |                            |                                                                                                                                                                                      |
| ПСК-1.5 | способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий                                                                                                                                                                     | Основы операторского мастерства                                          | Теория экранного искусства | Звуковое решение фильма<br>Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности<br>Государственная итоговая аттестация |
| ПСК-1.6 | способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, вырабатывать оптимальную тактику проката и рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей | Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности | Реклама и PR               | Продвижение аудиовизуальной продукции<br>Бизнес-проектирование<br><br>Государственная итоговая аттестация                                                                            |
| ПСК-1.7 | готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании                                                                                                                                                                                                                  | Основы теории, практики и искусства управления                           | Управление персоналом      | Мастерство продюсера кино и телевидения<br>Производственная практика<br>Государственная итоговая аттестация                                                                          |

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 Продюсерство, специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

В соответствии с п.8. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301 "Образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов". Таким образом, совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО, представляется возможным разделить на две взаимосвязанные группы:

Первая группа - документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в течение всего нормативного срока её освоения (см. Раздел 4.1). В данной группе представлены следующие документы: календарный учебный график, компетентностно-ориентированный учебный план.

Вторая группа - рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной, производственной и преддипломной практик, научно-исследовательской работы.

#### **4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО**

##### **4.1.2. Календарный учебный график**

(см. Приложение 1)

##### **4.1.3. Учебный план**

(см. Приложение 2)

#### **4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) специалистов-выпускников ГИТРа**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **1. Цель и задачи, содержание и форма проведения**

##### **Цель**

определение теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и выявление её соответствия необходимому уровню профессиональных компетенций по направлению высшего профессионального образования 55.05.04 «Продюсерство», установленных ФГОС.

Уровень профессиональных компетенций определяется владением информацией в области продюсерского мастерства, а также интеллектуальными операциями с её компонентами.

##### **2. Задачи**

1. Определить степень компетентности студентов в вопросах продюсерского мастерства, а именно в мастерстве продюсера кино и телевидения, истории отечественного и зарубежного кино, основах теории, практики и искусства управления, в маркетинге, связях с общественностью и рекламе в продюсерской деятельности, основах экономики, основах кинематографического мастерства, технике и технологии кино и телевидения.
2. Выявить степень владения научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами и процедурами согласно приобретенным компетенциям.

**3. Форма проведения** государственного экзамена – устный ответ на три вопроса билета:

1 вопрос - из дисциплин цикла теории и истории культуры

2 вопрос - из дисциплин профессионального цикла

3 вопрос - презентация будущей выпускной квалификационной работы, позволяющая определить её идейно-тематическую направленность и структуру.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, фактами, проблемами, теориями, закономерностями, правилами, методами, процедурами.

## **1. Цель и задачи, содержание и форма Выпускной квалификационной работы**

**1.1. Цель** выпускной квалификационной работы (далее ВКР) – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области культуры и искусства в соответствии с ФГОС «Продюсерство»

### **1.2. Задачи**

- уверенное владение профессией
- умение работать в условиях современного кино-телепроизводства, соблюдая установленные сроки

### **1.3. Форма выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из *дипломной папки, включающей* следующие части:

- Титульный лист;
- Продюсерский проект:

- Содержание
- Введение

1. Продюсерская концепция
2. Творческо-производственная разработка литературного сценария
3. Оценка зрелищного потенциала
4. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы
5. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование
6. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта и их обоснование
7. Предложение по использованию новых экранных технологий
8. Постановочная экспликация
9. Календарный план
- 10.Расширенный лимит затрат
- 11.Прокатная политика
- 12.Бизнес-план и источники финансирования продюсерского проекта

- Заключение
  - Список литературы
- Приложения;
  - Отзыв руководителя ВКР;
  - Рецензия (*внешняя*);
  - Аннотация;
  - Отчет о процентном соотношении оригинального и заимствованного текста в ВКР (<http://www.antiplagiat.ru>);
  - Разрешение на некоммерческое использование сценария (если ВКР пишется по готовому сценарию);
  - Гарантия-обязательство студента о не нарушении авторских прав.
  - Диск с презентацией и текстом ВКР;
  - Резюме<sup>1</sup>;
  - Заявление на утверждение темы и руководителя ВКР;
  - Выписка из протокола заседания Учёного совета;
  - Выписка из протокола заседания кафедры;

**ВКР** включает в себя Продюсерский проект (от 60 стр. х 1800 зн./стр.).

## **4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО**

### **4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

###### **1.2 Задачи**

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.

---

<sup>1</sup> Резюме см. «Пояснительной записке»

- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории» входит в базовую часть дисциплин Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «История русской литературы, включая теорию», «История театра», «История телевидения», «Социология».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-4                           | Базовый                                 |
| ОК-7                           | Базовый                                 |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 90 ч. (60 л., 8 сем.) — аудиторная работа, 1 консультация, 39 ч. — самостоятельная работа, 36 ч. - контроль.

## **Содержание разделов**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2. Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3. Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4. Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5. Смутное время — вторая национальная катастрофа
6. Россия и мир в начале XVII века
7. Феномен церковного раскола в России
8. Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9. Екатерина II: личность и государственная деятельность
10. Россия и мир в первой половине XIX века
11. Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12. Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13. Революция 1917 года
14. Формирование основ советского государства
15. Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР
16. Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17. Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18. Золотой век советской номенклатуры
19. Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20. Постсоветская Россия и глобальный мир

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **1.2 Задачи**

- *Оздоровительные* задачи – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные* задачи – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого

уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.

- *Воспитательные задачи* – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Физическая культура» входит в базовую часть дисциплин Блока 1 и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом курсе.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

### **уметь:**

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

### **владеть:**

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.



По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-9                           | Базовый                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, из которых 34 лекции, 38 ч. самостоятельной работы студента. Дисциплина читается на 1 курсе. Форма отчётности: зачёт во 2 семестре.

**Основные разделы программы.** Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

- теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;
- практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;
- контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

##### Содержание разделов

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
2. Социально-биологические основы физической культуры
3. Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4. Психофизиологические основы труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12. Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

#### 1.2. Задачи:

- ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
- сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности», относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» логически связана со следующими предметами: Основы теории, практики и искусства управления, Управление персоналом, Социология, Охрана труда.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
- знание правовой базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

#### уметь:

- применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

#### владеть:

- навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-2                           | Базовый                                 |
| ОК-10                          | Базовый                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. (30 лекций, 4 семинара) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт во 2 семестре.

##### Содержание разделов

1. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА
2. БЕЗОПАСНОСТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВОЕННАЯ СЛУЖБА
3. ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИОВЕЩАНИИ
4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАИНДУСТРИИ

#### АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ"

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 1.1 Цели

Дать представление о содержании основных мировых религий; сформировать систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении профессиональных и социальных задач.

##### 1.2 Задачи

- *познавательная*: дать необходимый объем знаний о мировых религиях, теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая*: дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- *практическая*: обучить основам анализа культурных процессов.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Культурология и религиоведение» входит в базовую часть цикла дисциплин Блока 1.

Курс читается во 2 семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, политологии, а также истории русской и зарубежной литературы, истории театра, истории изобразительного искусства, истории кино, телевидения и радио.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать**

- предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии и религиоведения;
- место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
- основные этапы истории религии, содержание и формы религиозных представлений, культов, мировых религий;
- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
- принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- культурное своеобразие России и ее место в межкультурном диалоге;
- закономерности социализации и инкультурации личности;
- специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

▪ **уметь**

- ориентироваться в основных религиозно-этических учениях, важнейших понятиях религиозной этики;
- анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;
- применять полученные теоретические знания о культуре и религии в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть**

- навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;
- приемами диалога как способа отношения к культуре, религии и обществу;
- механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;
- понятиями и терминами, отображающими проблематику свободы совести, вероисповеданий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------|-----------------------------------------|
|--------------------|-----------------------------------------|

|             |         |
|-------------|---------|
| компетенций |         |
| ОК-1        | Базовый |
| ОК-7        | Базовый |
| ОПК-3       | Базовый |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 30 лекций, 4 семинара, 38 часов — самостоятельная работа студента. Форма отчётности – дифференцированный зачёт во 2 семестре.

##### **Содержание разделов**

1. Введение в культурологию
2. Культурная картина мира
3. Культурно-исторический процесс
4. Религия как фактор культуры. Мировые религии
5. Народностно-национальные религии
6. Буддизм. Иудаизм
7. Христианство. Православие. Католицизм
8. Протестантизм. Ислам
9. Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
10. Культура Древней Индии и Китая
11. Европейская культура античности и средневековья
12. Европейская культура нового времени
13. Россия: судьбы культурного развития
14. Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии изучения культуры
15. Влияние СМИ на состояние культуры

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ТЕАТРА"**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

###### **1.2 Задачи**

- Приобрести базовые знания по истории театра.
- Обучиться методике анализа драматургии.
- Овладеть критериями оценки спектакля.
- Развить эстетический вкус.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «История театра» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «История русской литературы, включая теорию литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театра, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами театральной журналистики и критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.

■

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Базовый                                 |
| ОК-7                           | Базовый                                 |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 68 часов (60 л., 8 сем.) – аудиторная работа, 1 ч. - консультация, 39 часов – самостоятельная работа студента, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

#### Содержание разделов

1. Театр как искусство. Происхождение театра
2. Античный театр. Драматургия и театр Древней Греции
3. Зрелища и театр Древнего Рима
4. Театр западного средневековья
5. Зрелища и театр Византии
6. Театр Древней Руси
7. Ренессансный театр
8. Школьный театр Западной Европы
9. Театр французского классицизма XVII века
10. Русский театр XVII века
12. Западный театр эпохи Просвещения

13. Русский театр XVIII века
14. Западный театр XIX века
15. Западная драматургия XIX века
16. Русская драматургия XIX века
17. Русские актеры XIX века
18. Русская драматургия рубежа XIX – XX веков
19. Московский художественный театр
20. Русский театр начала XX века
21. Западный театр XX века
22. Русский театр советского периода

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### "ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ"

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 1.1 Цели

Развить гуманитарную культуру студентов на основе анализа и восприятия в эстетическом аспекте лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Осуществить культурологическую подготовку студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы. Сформировать систематизированное представление об основных понятиях теории литературы, использовании их при анализе произведений словесности и в творческой работе.

##### 1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Изучить основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом;

- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса;
- дать необходимый объем знаний о системе категорий теории литературы, используемых для характеристики литературного процесса и анализа художественных произведений;
- дать представление о научных методах исследования литературы, использующихся в настоящее время;
- обучить основам анализа произведений литературы и фольклора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории русской литературы, включая теорию литературы» входит в базовую часть дисциплин Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История театра», "Культурология и религиоведение", "История телевидения", ""История кино", «Эстетика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**

- основные категории литературоведения, используемые для анализа художественного произведения;
- понятия, характеризующих этапы развития мирового литературного процесса;
- представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений;
- научные школы и разработанные в них литературоведческие теории и методологии;
- основные периоды и эпохи истории русской литературы, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;

**уметь**

- работать с литературными источниками, опираясь на опыт видных теоретиков литературы;
- анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

**владеть**

- литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования;
- литературоведческой терминологией и навыками филологического анализа литературного текста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

|                    |                                         |
|--------------------|-----------------------------------------|
| Код контролируемых | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------|-----------------------------------------|



|             |         |
|-------------|---------|
| компетенций |         |
| ОК-3        | Базовый |
| ОК-7        | Базовый |
| ПК-4        | Базовый |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 102 часа – аудиторной работы (90 л., 12 сем), 2 ч. - консультации, 76 ч. – самостоятельная работа студента, 72 часа - контроль.

##### **Содержание разделов**

1. Происхождение искусства. Литература в ряду искусств
2. Литературоведение как наука
3. Содержание и форма литературного произведения
4. Внешняя форма литературного произведения
5. Основные категории стиховедения
6. Морфология литературы
7. Литературный процесс
8. Современная литература в контексте культуры
9. Древнерусская литература
10. Литература XVIII века
11. Литература первой половины XIX века
12. Литература второй половины XIX века
13. Литература конца XIX – начала XX века
14. Советская литература
15. Литература постсоветского периода

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ"**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

###### **1.2 Задачи**

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;

- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1.

Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ОПОП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История России».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования, позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой специалиста, важной составляющей которой является речевая культура, выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

### **уметь:**

- 1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
- 2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;

- 3) составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
- 4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

**владеть:**

- 1) терминологией дисциплины;
- 2) нормами устной и письменной речи;
- 3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
- 4) формулами речевого этикета;
- 5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-6                           | Базовый                                 |

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа, из которых 68 ч. (28 л., 28 практ., 12 семинаров) – аудиторная работа, 1 консультация, 39 ч. – самостоятельная работа студента, 36 ч. - контроль.

### **Содержание разделов**

1. Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2. Язык как система. Основные единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Функции языка.
3. Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4. Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5. Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7. Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.
8. Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.

9. Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.

10. Употребление грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительные. Дробные числительные.

11. Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и употребление причастий и деепричастий.

12. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

13. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.

14. Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.

15. Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.

16. Письменный научный текст: структура и языковое оформление.

17. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.

18. Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

#### **1.2 Задачи**

- ▲ Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- ▲ Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- ▲ Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также

- навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- ▲ Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной в рамках базовой части Блока 1.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Продюсерство» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в целях освоения профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать:**

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;
- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

### **Уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

### **Владеть:**

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-6                           | Базовый                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из которых 360 ч. (85 л., 255 практ.) - аудиторная работа, 2 ч. - консультации, 82 ч. - самостоятельная работа, 72 часа - контроль. Форма контроля - экзамен в 3 и 5 семестрах.

##### Содержание разделов

1. **Знакомство. Вводная лекция.** Английский как интернациональный язык. Тема: “Let me introduce myself”
2. **Порядок слов в предложении.** Правила чтения и написания. Фонетика.
3. **Вспомогательные глаголы.** Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4. **Артикли.** Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.
5. **Времена Present Simple и Present Continuous.** Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6. **Passive Voice.** Present Passive. Деловой английский: оформление письма
7. **Времена Past Simple и Past Continuous.** Лексика на тему «Искусство и литература»
8. **Past Perfect.** Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9. **Past Passive.** Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10. **Modal verbs of permission.** Лексика на тему «Страны и национальности»
11. **Modal verbs of obligation.** Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12. **Future Simple.** Тема «Погода»
13. **Future forms:** will/ going to/ Present Continuous. Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.

14. **Многозначность слова “like”**, построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15. **Verb patterns**. Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16. **Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that**. Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.
17. **Present Perfect**. Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18. **Present Perfect Passive**. Тема: «Работа твоей мечты»
19. **Phrasal verbs** (literal/ idiomatic) Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20. **Conditionals** and time clauses. Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21. **Second Conditional**. Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»
22. **Modal verbs of probability**. Тема: «Семейные проблемы»
23. **Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные**
24. **Present Perfect Continuous**. Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»
25. **Косвенная речь и согласование времен**. Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
26. Тема: Music
27. Тема: Art
28. Тема: Theatre
29. Тема: Motion picture. Part 1
30. Тема: Motion picture. Part 2
31. Тема: Animation
32. Тема: Radio
33. Тема: Television
34. Тема: Television production
35. Тема: Technological era
36. Тема: Camera work
37. Тема: TV Transmission
38. Тема: Sound
39. Тема: Art directing
40. Тема: Advertising
41. Тема: Production and promotion
42. Тема: Making a career

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая

настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

### **1.2 Задачи**

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;
- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Философии» относится к базовой часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «Эстетика», «Социология».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать**

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

### **уметь**

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

### **владеть**

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-1                           | Продвинутый                             |
| ОК-4                           | Продвинутый                             |

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 ч. (60 л., 8 семинаров) — аудиторная работа, 1 ч. - консультация, 39 ч. — самостоятельная работа студента, 36 ч. контроль. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.



## Содержание разделов

1. Философия и ее место в системе культуры
2. Античная философия
3. Средневековая философия
4. Философия эпохи Возрождения
5. Философия Нового времени
6. Просветительское направление западноевропейской философии
7. Немецкая классическая философия
8. Иррационалистическая философия XIX века
9. Западная философия второй половины XIX и XX веков
10. Русская философия: основные проблемы и тенденции развития.

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

#### 1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.
- 

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Эстетики» входит в базовую часть Блока 1. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология и религиоведение», «Философия», «История русской литературы, включая теорию литературы», «История зарубежной литературы».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

|                                |                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
| ОК-4                           | Продвинутый                             |
| ОК-7                           | Продвинутый                             |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (22 л., 12 сем.) — аудиторная работа, 38 ч. — самостоятельная работа студента.

##### **Содержание разделов**

1. Эстетика как философская наука
2. Античная эстетика
3. Эстетика средневековья
4. Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5. Эстетические принципы классицизма
6. Эстетика эпохи Просвещения
7. Немецкая классическая эстетика
8. Российская традиция эстетической мысли
9. Эстетическое сознание в XX веке
10. Система эстетических категорий и понятий
11. Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕДИАПСИХОЛОГИЯ"**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

ознакомление студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека (когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные);

###### **1.2 Задачи**

изучение актуальных проблем информационно-психологической безопасности человека при взаимодействии с современными информационными коммуникативными системами; раскрытие психологического содержания основных категорий информационного общества, информационного виртуального пространства, медийных технологий; знакомство студентов с современными методами исследования феноменов массовой коммуникации зарубежных и отечественных авторов.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Медиапсихология» входит в базовую Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Социология», «Педагогика».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- исторические этапы возникновения и развития коммуникации;
- особенности влияния виртуальных образов на психические функции человека;
- проблему «новизны» в информационной коммуникации;
- отечественные и зарубежные теории массовой коммуникации;
- психологическую структуру массовой коммуникации;
- механизмы воздействия СМИ на человека;
- гендерные и этнокультурные аспекты воздействия СМИ на человека;

**уметь:**

- осуществлять сравнительный анализ зарубежных теорий массовых коммуникаций;
- дифференцировать различные виды коммуникаций и их представленность в СМИ;
- раскрыть психологическое содержание основных категорий информационного общества.

**владеть:**

- навыками проведения психологической экспертизы воздействия СМИ на человека;
- средствами создания информационного дискурса;
- анализом вербальных и невербальных средств создания медийного сообщения;
- психологическими методами анализа медийного сообщения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-1                           | Продвинутый                             |
| ОК-7                           | Продвинутый                             |
| ОК-9                           | Продвинутый                             |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа (18 л., 16 сем.) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

#### Содержание разделов

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки.

2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы, содержащиеся в современном информационном пространстве. Уровни воздействия СМИ на психику человека.

3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности.

4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи.

Деятельность СМИ как реализация интересов разных социальных субъектов

5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия.

6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета.

7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации в публичном общении с использованием ресурсов медиакommunikации.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

сформировать представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

#### **1.2 Задачи**

- Приобрести базовые знания по истории изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «История изобразительного искусства» относится к базовой части Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология и религиоведение», «История театра».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;

- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);

- **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности журналиста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Базовый                                 |
| ОК-7                           | Базовый                                 |
| ПК-3                           | Продвинутый                             |

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из которых 68 часов – аудиторная работа (60 л., 8 сем.), 1 ч. - консультация, 39 часов – самостоятельная работа студента, 36 часов - контроль.

#### Содержание разделов

1. Первобытное искусство
2. Художественная культура Древнего Египта
3. Архитектура и скульптура Месопотамии, Ирана, Индии и Китая
4. Искусство Эгейского мира (Крит и Микены)
5. Зодчество, скульптура и живопись Древней Греции
6. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима
7. Архитектура, скульптура и живопись Византии
8. Романский стиль и готика в западноевропейском искусстве

9. Искусство исламского мира
10. Архитектура и живопись Древней Руси
11. Ренессанс. Итальянское Возрождение.
12. Северное Возрождение
13. Барокко
14. Классицизм XVII–XIX веков
15. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
16. Романтизм
17. Реализм
18. Импрессионизм
19. Авангард в искусстве XX века
20. Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
21. Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
22. Советское искусство и социалистический реализм
23. Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ РАДИО"

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель

Выработать четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

#### 1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике современных радиопрограмм;
- изучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: "История кино", "История телевидения", "Теория экранного искусства".

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:**

- о роли радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;
- основные этапы становления радио;
- основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.
- **уметь:**
  - выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
  - анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.
- **владеть:**
  - методами современных гуманитарных исследований, необходимыми для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;
  - современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Продвинутый                             |
| ОК-7                           | Базовый                                 |
| ОПК-7                          | Продвинутый                             |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из которых 34 часа (30 л. 4 семинара) – аудиторная работа, 38 часов – самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

##### Содержание разделов

1. Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
2. Радио в годы Второй мировой войны
3. Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
4. Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
5. Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

#### АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КИНО"

##### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

## 1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология и религиоведение», «История театра», «Философия», «История русской литературы, включая теорию литературы». В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------|-----------------------------------------|
|--------------------|-----------------------------------------|



|             |             |
|-------------|-------------|
| компетенций |             |
| ПК-3        | Базовый     |
| ОК-7        | Продвинутый |
| ОПК-7       | Продвинутый |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 136 часов (60 л., 76 сем.) – аудиторная работа, 1 консультация, 43 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности – экзамен.

##### **Содержание разделов**

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ый - 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

## АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Формирование представлений об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

#### 1.2 Задачи

- постижение принципов создания и эволюции программ разных жанров на разных исторических этапах;
- знакомство с современными теоретическими посылами, воззрениями, и практиками в телеиндустрии;
- освоение опыта развития телевидения как одного из средств экранной культуры, массовой коммуникации, массовой информации и медиасреды;
- формирование навыков, анализа способов воздействия телевидения на зрителей и программирования на различных социальных уровнях.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООО ВПО

Учебная дисциплина «История телевидения» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы, включая теорию литературы», «История театра», «Культурология и религиоведение», «Философия», «Эстетика».

Значимость изучения дисциплины «История телевидения» на 3 курсе обуславливается потребностью в расширении знаний, составляющих основу профессиональной подготовки будущих продюсеров.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОЕОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «История телевидения», должен:

#### **знать:**

- основные закономерности развития телевидения в России и зарубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;

#### **уметь:**

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

#### **владеть:**

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-7                           | Продвинутый                             |
| ОПК-7                          | Высокий                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из которых 69 ч. — аудиторная работа, (32 л., 36 пр.), 1 консультации, 39 ч.— самостоятельная работа студента.

1. Место телевидения в системе СМИ, СМК и SGK.
2. Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
3. Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
4. «Фальстарт» мирового ТВ 1920-х гг. Оптико-механическая схема и её варианты в разных странах
5. Появление электронного телевидения. В.К.Зворыкин, Д.Сарнов
6. Довоенное развитие телевидения в США, Германии, Великобритании
7. Довоенное развитие телевидения в СССР. ОЛТЦ и МТЦ
8. Мировое и отечественное телевидение во время войны и в ранний послевоенный период
9. Послевоенное развитие советского телевидения
10. Российское телевидение периода «оттепели» (1950-1960-е гг.)
11. Формирование структуры союзного телевидения. Программная политика
12. Останкино и новая телевизионная политика
13. Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
14. С.Г.Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
15. Отечественное телевидение периода перестройки. Характеристика и основные тенденции
16. Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
17. Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
18. Телевидение как естественная монополия
19. Телевидение конца XX - начала XXI века
20. Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

### 1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы, включая теорию литературы», «История театра», «Культурология и религиоведение», «Философия», «Эстетика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Продвинутый                             |
| ОК-7                           | Продвинутый                             |
| ПК-4                           | Продвинутый                             |
| ПК-3                           | Высокий                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), из которых 68 часов (32 л., 36 с.) – аудиторная работа, 41 час – самостоятельной работы студентов, 1 ч. - консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

##### **Содержание разделов**

1. История литературы как наука. Возникновение литературы
2. Античная литература
3. Литература средневековья
4. Литература эпохи Возрождения
5. Литература XVII века
6. Литература XVIII века
7. Литература XIX века
8. Литература рубежа XIX–XX веков
9. Литература XX века
10. Литература рубежа XX–XXI веков

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПОЛИТОЛОГИЯ"**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и личности. Достижение этой цели предполагает выработку у будущего журналиста способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

###### **1.2 Задачи**

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Политологии» относится к базовой части цикла дисциплин Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Философия», «Социология» и «Правоведение».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;

- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;

- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации; информацией о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Продвинутый                             |
| ОК-8                           | Базовый                                 |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (30 л., 4 сем.) — аудиторная работа, 38 ч. — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

Содержание разделов

1. Предмет политологии
2. Теория политической власти
3. Политическая система
4. Государство как политическая организация общества
5. Политические партии
6. Политические режимы
7. Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8. Политическое лидерство
9. Политические идеологии
10. Политическая культура

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РЕКЛАМА И PR"

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям рекламного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы продюсеров в рекламном и PR – производственном процессе в различных СМИ, об особенностях рекламного технологического процесса.

#### 1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR в различных СМИ.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания рекламного аудиовизуального продукта, исходя из специфики СМИ.
- научить разрабатывать концепцию рекламного аудиовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- обучить созданию рекламного и PR-материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах.
- обучить методам сбора и селекции информации для предстоящей рекламной или PR-кампании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Реклама и PR» входит в базовую часть Блока 1.

Связана с дисциплинами: Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Продвижение аудиовизуальной продукции, Бизнес-проектирование, Государственная итоговая аттестация.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### Знать

- основы рекламной и PR деятельности в СМИ, менеджмент СМИ.

#### Уметь

- осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ, его конкретного типа, вида и готовить материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории. На основе сценария, по

собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать самостоятельные рекламные продукты, учитывая конкретные особенности рекламы и PR-продвижения.

### **Владеть**

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства; навыками работы применительно к потребностям агентства и задачами обеспечения резонанса; навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности в рекламной и PR-деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Продвинутый                             |
| ПСК-1.1                        | Продвинутый                             |
| ПСК-1.6                        | Продвинутый                             |

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (18 л., 10 сем., 6 практ.) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

#### **Содержание разделов**

1. Понятие рекламы и ее классификация, современные тенденции ее развития
2. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций
3. Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.
4. Эффективность рекламы. Роль рекламы в брендинге Эффекты рекламной коммуникации
5. Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6. Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.
7. Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.
8. Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний.
9. Правовые основы рекламы и PR.



## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РИТОРИКА"

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

дать студентам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

#### 1.2 Задачи

- воспитать в учащихся представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
  - сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
  - развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
  - познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
  - сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Данная учебная дисциплина способствует более глубокому усвоению таких дисциплин, как "Творческие студии", Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственная практика: научно-исследовательская работа.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

#### уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);

- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

**владеть:**

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-6                           | Продвинутый                             |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (17 л., 6 сем., 11 практ.) — аудиторная работа 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт.

##### Содержание дисциплины

1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2. Отечественная риторическая традиция.
3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция).
4. Расположение текста (диспозиция).
5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6. Запоминание текста (мемория).
7. Произнесение речи (акция).
8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9. Сбор информации для выступления.
10. Написание текста речи.
11. Дискуссия. Беседа.
12. Спор.

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "СОЦИОЛОГИЯ"

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цели

Сформировать у студентов понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

### 1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Социология» относится к базовой части Блока 1. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология и религиоведение», «Политология».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-2                           | Высокий                                 |
| ОК-4                           | Продвинутый                             |
| ОК-7                           | Продвинутый                             |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (10 лекций, 24 семинара) — аудиторная работа и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт.

### **Содержание разделов**

1. Введение в социологию
2. Общество и его структурные элементы
3. Социальная организация и социальные взаимодействия
4. Личность и общество
5. Культура как фактор социальных изменений
6. Методы социологического исследования

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПРАВОВЕДЕНИЕ"**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

#### **1.2 Задачи**

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Правоведения» входит в базовую часть Блока 1.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология и религиоведение», «Политология», "Социология".

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-7                           | Продвинутый                             |
| ОК-8                           | Базовый                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — аудиторная работа (20 л., 14 с.) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

##### **Содержание разделов**

1. Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ
2. Основы административного права
3. Основы гражданского права
4. Право собственности и другие вещные права. Патентное право
5. Гражданско-правовые договоры
6. Обязательства вследствие причинения вреда
7. Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор.
8. Рабочее время и время отдыха
9. Правовые вопросы оплаты труда
10. Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора. Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ЭКОНОМИКА"**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

#### **1.2. Задачи курса**

- дать целостные представления об экономической сфере;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: Экономика аудиовизуальной сферы, Финансовое обеспечение продюсерской деятельности .

«Экономика» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить этапы развития хозяйственной системы и основополагающие идеи выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика», должен

#### **знать**

- основные экономические категории и законы;
- структуру и тенденции развития экономических систем;
- экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
- экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
- основные этапы развития экономической теории и ее методы.

#### **уметь:**

- анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;
- правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;
- моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- анализировать тенденции развития экономических систем;
- систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.

#### **владеть:**

- умением принимать управленческие решения, касающиеся экономической сферы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-5                           | Продвинутый                             |
| ОПК-1                          | Продвинутый                             |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. (16 л., 18 сем.) – аудиторная работа, 38 часов - самостоятельная работа студента. Форма отчётности – зачёт.

#### **Содержание разделов**

1. Предмет и метод экономической теории.
2. Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3. Факторы производства. Доходы и их источники.
4. Процесс воспроизводства и его закономерности.
5. Экономическая роль государства.

6. Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

Целью курса является подготовка студентов к руководству процессом создания и реализации аудиовизуального произведения. Рассмотрение основных компонентов кино- и телеиндустрии относящихся к оценке креативной составляющей проекта, работе с персоналом, зрительской аудиторией, финансированием, законодательством и вопросами организационно-технического обеспечения.

#### **1.2. Задачи курса**

- Освоение методов экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта исходя из мировой практики продюсера.
- Овладение разработкой вместе с авторами аудиовизуального произведения оптимальной тактики его создания и проката.
- Изучение принципов объединения и направления творческо-производственной деятельности создателей аудиовизуального произведения.
- Научение методам организации и обеспечения творческого и технологического процессов подготовки, съемок и монтажа произведения.
- Рассмотрение вопросов контроля над соответствием снимаемого материала принятой художественной концепции фильма, выработки прокатной политики, организации и обеспечения продвижения аудиовизуального произведения в кино- и телеаудиторию.
- Освоение современных методов решения профессиональных задач продюсирования, овладение комплексом практических навыков и приёмов профессиональной работы продюсера.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1. Она строится на основе пройденных одновременно изучаемых дисциплин: «Культурология и религиоведение», «Основы теории, практики и искусства управления», «История театра», «Математика и информатика», «Основы кинематографического мастерства».

### **3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)**

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:**

- историю возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
- актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства.

**Уметь:**

- применять терминологию, лексику и основные категории в сфере продюсерства кино и телевидения;

**Владеть:**

- навыками принятия управленческого решения в области организации работы творческого коллектива в процессе создания продюсерских проектов в сфере кино и телевидения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-5                          | Базовый                                 |
| ПК-1                           | Базовый                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа из которых 34 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 16 л., 18 пр.), 38 ч. — самостоятельная работа студента.

##### **Содержание разделов**

1. Понятие продюсер и продюсерская деятельность
2. История возникновения и становление профессии
3. Этапы развития продюсерства
4. История кинопродюсерства в России до 2017 года
5. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века)
6. Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса, создании и реализации кино-, телепроекта. Тенденция развития продюсерского кинематографа.

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Целью курса является подготовка студентов к руководству процессом создания и реализации аудиовизуального произведения. Рассмотрение



основных компонентов телеиндустрии относящихся к оценке креативной составляющей проекта, работе с персоналом, зрительской аудиторией, финансированием, законодательством и вопросам организационно-технического обеспечения.

### **1.2. Задачи курса**

- Освоение методов экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта.
- Овладение разработкой вместе с авторами аудиовизуального произведения оптимальной тактики его создания и проката.
- Изучение принципов объединения и направления творческо-производственной деятельности создателей аудиовизуального произведения.
- Научение методам организации и обеспечения творческого и технологического процессов подготовки, съемок и монтажа произведения.
- Рассмотрение вопросов контроля над соответствием снимаемого материала принятой художественной концепции фильма, выработки прокатной политики, организации и обеспечения продвижения аудиовизуального произведения в кино- и телеаудиторию.
- Освоение современных методов решения профессиональных задач продюсирования, овладение комплексом практических навыков и приёмов профессиональной работы продюсера.
- Формирование и совершенствование навыков практической работы на телевизионной технике программных форматов SD, HD и безленточных технологий;
- Освоение творческих и технических принципов организации и производства студийного ( IB – InsideBroadcasting), внестудийного (OB - OutsideBroadcasting) вещания, внестудийного видеопроизводства (EFP – ElectronicFieldProduction) и видеожурналистики (ENG – ElectronicNewsGathering)

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части профессионального дисциплин профессионального цикла ОПОП ВО. Курс является базовым для реализации творческо–организационных проектов в сфере создания аудиовизуальных продуктов (АВП) для кино,- телеиндустрии, видеорынка и иных экранных сегментов сбыта продукции для кинотеатров, электронных средств массовой коммуникации (ЭСМК), электронных средств глобальной коммуникации (ЭСГК) и электронных средств массовой информации (ЭСМИ).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:**

- историю возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности;
- актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства.

**Уметь:**

- применять терминологию, лексику и основные категории в сфере продюсерства кино и телевидения;

**Владеть:**

- навыками принятия управленческого решения в области организации работы творческого коллектива в процессе создания продюсерских проектов в сфере кино и телевидения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-5                          | Продвинутый                             |
| ОК-4                           | Высокий                                 |
| ПК-1                           | Высокий                                 |
| ПСК-1.1                        | Высокий                                 |
| ПСК-1.2                        | Высокий                                 |
| ПСК-1.3                        | Высокий                                 |
| ПСК-1.4                        | Высокий                                 |
| ПСК-1.7                        | Высокий                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2468 ак. часов, из которых 1800 ч. — аудиторная работа, 216 ч. - контроль, 676 ч. — самостоятельная работа студента.

**Содержание разделов:**

- 1 Экранная культура как феномен XX века.
- 2 Введение в профессию.
- 3 Этапы развития продюсерства.
- 4 Отечественное продюсерство на современном этапе
- 5 Основные виды и признаки современных экранных искусств
- 6 Критерии оценки аудиовизуального произведения.
- 7 Общие принципы и специфика производства информационных программ
- 8 Подготовка литературной основы сюжета.
- 9 Поведенческие основы работы продюсера
- 10 Реализация сюжета.
- 11 Репортаж как основная форма информационно-аналитических жанров.

- 12 Сравнительный анализ телевизионных программ информационно-аналитических жанров на разных каналах
- 13 Методологические основы монтажа телевизионной продукции.
- 14 Морально-этические критерии создания информационно-аналитических программ.
- 15 Основные характеристики многокомпонентных программ.
- 16 Телеобозрение как жанр.
- 17 Ток – шоу как жанр.
- 18 Реалити- шоу как жанр.
- 19 Создание музыкальных и студийных программ.
- 20 Сценарная идея и литературная основа многокомпонентной программы.
- 21 Сравнительный анализ двух телевизионных многокомпонентных программ на разных каналах
- 22 Лидерство – основа квалификации продюсера.
- 23 Исполнительский состав.
- 24 Производство программ документального жанра.
- 25 Особенности продюсирования при создании документальных фильмов.
- 26 Сценарий как основа аудиовизуального проекта.
- 27 Методы формирования ресурсов в производстве аудиовизуальной продукции в зарубежной практике.
- 28 Оценка постановочной сложности телепроекта, определение постановочных параметров и их оптимизация.
- 29 Типы рыночных структур в теле- и радиоиндустрии.
- 30 Роль продюсера в создании многокомпонентных программ.
- 31 Проблемы создания телепрограмм для населения страны.
- 32 Типология и классификация культурных проектов.
- 33 Оценка зрительского потенциала АВП.
- 34 Оценка постановочной сложности АВП.
- 35 Определение временных параметров работы и запуска телепроекта.
- 36 Ресурсное обеспечение и планирование затрат на производство АВП.
- 37 Источники финансирования АВП.
- 38 Характеристика телекино.
- 39 Особенности продюсирования игровых короткометражных фильмов.
- 40 Телесериал.
- 41 Формирование телесериала как отрасли телепроизводства.
- 42 Постановочный проект телесериала.
- 43 Этапы производства теле- и кинофильмов.
- 44 Подготовка съёмок телесериала
- 45 Работа продюсера с литературной основой телесериала.
- 46 Роль продюсера в производстве телесериала. Стратегическое и тактическое планирование при производстве. Управление ресурсами в производстве аудиовизуальной продукции.
- 47 Реализация телепроектов.

- 48 Оценка прокатного потенциала фильма
- 49 Управление рисками в продюсерской деятельности
- 50 Практические подходы продюсера при продвижении фильма
- 51 Государственная поддержка телевидения и кинематографии на современном этапе.
- 52 Продюсер – локомотив проекта.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Математика и информатика»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Цель изучения дисциплины состоит в раскрытии сущности и роли математики и информатики на различных этапах развития человеческого общества; в ознакомлении с опытом математизации продюсерской деятельности, осмыслении математики как эффективного инструмента управления процессом кинопроизводства.

#### 1.2. Задачи

- дать представление об основах математического анализа, линейной алгебры и теории вероятностей
- показать роль математики в решении широко спектра экономических задач
- объяснить особенности развития современного математического аппарата
- освоить способы и приемы решения основных задач математического анализа и линейной алгебры
- научить практическому применению полученных знаний в профессии продюсера

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Математика и информатика» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках школьного образования по предметам «Математика» и «информатика».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** содержание основных понятий информатики и математических методов обработки информации; динамику развития мировой и отечественной математики
- **уметь** проводить аналитическую и исследовательскую работу по анализу поставленной математической задачи; эффективно пользоваться математическим аппаратом для решения прикладных задач возникающих в

процессе дальнейшего обучения; систематически повышать свою профессиональную квалификацию, используя возможности современных информационных технологий

▪ **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с самостоятельным восприятием и пониманием научных трудов и математических моделей.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-1                           | Базовый                                 |
| ОПК-2                          | Базовый                                 |
| ОПК-8                          | Базовый                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов), из которых 69 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 34 л., 34 пр. 1 ч. консультация), 36 ч. - контроль, 39 ч. — самостоятельная работа студента.

##### **Содержание разделов**

1. Основы линейной алгебры и аналитической геометрии.
2. Основы теории множеств. Функции
3. Дифференциальное исчисление функции одной переменной
4. Дифференциальное исчисление функции нескольких переменных
5. Ряды
6. Интегральное исчисление
7. Дифференциальные уравнения
8. Элементы комбинаторики
9. Теория вероятностей

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Целью дисциплины “Информационные технологии управления” является изучение современных форм и методов информационного обслуживания управленческой деятельности с помощью компьютерных технологий.

###### **1.2 Задачи**

Достижение поставленной цели потребует от студентов:

- получения системных знаний о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, обеспечивающих повышение эффективности деятельности продюсера;

- умения использовать возможности средств вычислительной техники и компьютерных технологий, их совместимости с другими телекоммуникационными системами, создаваемыми в России и за рубежом для обеспечения продюсерской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Математика и информатика», «Основы теории, практики и искусства управления».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

### **Знать:**

- сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности;
- назначение и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники;
- назначение и области применения основных информационных технологий обеспечения управленческой деятельности;
- назначение и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности;
- об информационных системах, ресурсах и технологиях;
- о рынке технических и программных средств информационных технологий;
- об организации информационного и документационного обеспечения управления.

### **Уметь:**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;
- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- оценивать эффективность различных вариантов построения информационных систем и информационного обеспечения управления;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии в практике личной работы и работе организации;
- оценивать организационные и социальные последствия использования тех или иных информационных технологий и систем;
- определять потребности организации в квалифицированных специалистах в области информационных систем и осуществлять соответствующую политику по подбору и обучению персонала

### **Владеть:**

- информационными технологиями;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- программным обеспечением для работы с деловой информацией и основами Интернет-технологий;
- способностью распознавать различные виды информационных систем и технологий;
- навыками работы в рамках отдельных информационных технологий;
- способностью применять полученные знания для решения типовых задач выбора и применения информационных технологий и систем;
- основными концепциями управления информационными системами и технологиями и применять их на практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-2                          | Продвинутый                             |
| ОПК-8                          | Продвинутый                             |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из которых 34 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 10л., 24 пр.), 38 ч. — самостоятельная работа студента.

##### **Содержание курса:**

1. Понятие информационной технологии управления
2. Информационные сетевые технологии
3. Роль информационных технологий в совершенствовании продюсерской деятельности
4. Роль информационных технологи управления в бизнес-планировании.

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ И ИСКУССТВА УПРАВЛЕНИЯ»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

обучение студентов сущности, философии и практике менеджмента, методам формирования профессиональных управляющих для работы в условиях рыночных отношений; формирование научного представления об управлении, имеющего конкретно-практическое содержание и заложить потенциал интеграции всех знаний, определяющих профессионализм деятельности современного продюсера.

## **1.2 Задачи**

- Освоение студентами основы теории и практики менеджмента в организациях;
- Формирование у студентов умения анализировать и прогнозировать управленческую среду в организациях и поведение работников в коллективах;
- Обучение методам управления деятельностью организаций, формирование умения и навыков работы с людьми и управления трудовыми коллективами организаций в целом;
- Освоение основ и отработки технологии разработки и реализации управленческих решений в организациях в условиях риска, определенности и неопределенности;
- Обучение методам научной организации управленческого труда;
- Освоение методов оценки эффективности управления деятельностью организаций, разработки стратегии и тактики их развития.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы теории, практики и искусства управления» относится к базовой части Блока 1. Данная учебная дисциплина является предшествующей для следующих учебных курсов: «Информационные технологии управления», «Управление персоналом».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины «Основы теории, практики и искусства управления» студент должен:

### **Знать:**

- Основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики менеджмента, ресурсы менеджмента, тенденции в развитии менеджмента;
- Закономерности управления различными системами;
- Общие и частные принципы управления;
- Функциональный аспект менеджмента;
- Отечественный и зарубежный опыт в управлении организациями;
- Методы управления организациями;
- Принципы принятия и реализации управленческих решений.

### **Уметь:**

- Эффективно осуществлять процесс управления;
- Практически применять методологические, экономические и организационно-правовые аспекты менеджмента, технологии управления;
- Выявлять проблемы, стоящие перед организациями, при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;



- Разрабатывать и обосновывать варианты эффективных хозяйственных решений;
- Определять цели организаций, решать, что необходимо сделать для их достижения и обеспечивать их реализацию путем постановки конкретных задач перед персоналом;
- Организовать торговый (производственный) процесс, при этом классифицировать работу, распределять ее по исполнителям, создавать организационную структуру предприятия и формировать трудовой коллектив;
- Уметь выбирать и комбинировать тип управления в зависимости от конкретной ситуации, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента.

**Владеть:**

- Специальной экономической терминологией;
- Методами принятия эффективных управленческих решений;
- Навыками профессиональной аргументации при разработке стратегии развития организаций;
- Основными приемами при подборе персонала;
- Современными компьютерными и информационными технологиями.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-2                           | Базовый                                 |
| ОПК-3                          | Продвинутый                             |
| ПК-5                           | Базовый                                 |
| ПК-6                           | Базовый                                 |
| ПСК-1.7                        | Базовый                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 а.ч., из которых 137 ч. — аудиторная работа (40л., 48 пр., 1 конс., 36 контроль), 43 ч. — самостоятельная работа студента.

**Содержание курса:**

- Тема 1. Менеджмент – вид деятельности и система управления
- Тема 2. Развитие менеджмента в прошлом и настоящем
- Тема 3. Методологические основы менеджмента
- Тема 4. Инфраструктура менеджмента
- Тема 5. Социофакторы и этика менеджмента
- Тема 6. Интеграционные процессы в менеджменте
- Тема 7. Моделирование ситуаций и разработка решений
- Тема 8. Природа и состав функций менеджмента

- Тема 9. Стратегические и тактические планы в системе менеджмента  
Тема 10. Организационные отношения в системе менеджмента  
Тема 11. Формы организации системы менеджмента  
Тема 12. Мотивация деятельности в менеджменте  
Тема 13. Регулирование и контроль в системе менеджмента  
Тема 14. Динамика групп и лидерства в системе менеджмента  
Тема 15. Управление человеком и управление группой  
Тема 16. Руководство: власть и партнерство  
Тема 17. Стил менеджмента, имидж (образ) менеджера  
Тема 18. Конфликтность в менеджменте  
Тема 19. Факторы и тенденции эффективности менеджмента  
Тема 20. Общая концепция стратегического управления  
Тема 21. Маркетинг в управлении организацией.  
Тема 22. Нововведения как объекты инновационного менеджмента.  
Тема 23. Теоретические и методологические основы инвестиционного менеджмента.  
Тема 24. Роль принятия решений в управлении.  
Тема 25. Организационные аспекты процесса разработки и принятия управленческих решений.  
Тема 26. Кризисы в социально-экономических системах.  
Тема 27:Диагностика кризисов в процессах управления

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЁТА И НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ»**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **1.1 Цели курса**

**Целью** изучения дисциплины является изучение студентами теоретических и методических положений, а также формирование практических навыков по организации бухгалтерского учета на предприятиях различных организационно-правовых форм, проведению анализа финансово-экономического состояния субъектов хозяйствования, использованию учетной информации для целей управления.

#### **1.2. Задачи курса**

- формирование знаний о содержании бухгалтерского учета как стержневого и базового элемента в системе общепрофессиональных дисциплин, его принципах и назначении;
- приобретение системы знаний о бухгалтерском финансовом и управленческом учете как одной из функций предпринимательской деятельности, направленной на получение прибыли при сохранении источника дохода (собственного капитала) и призванной способствовать достижению целей на рынке товаров и услуг;
- понимание принципов организации информационной системы для широкого круга внутренних и внешних пользователей;

- владение навыками подготовки и представления финансовой бухгалтерской отчетности, удовлетворяющей требованиям различных пользователей (внутренних и внешних);
- усвоение теоретических основ отражения хозяйственных операций, на основе которых формируются показатели об имущественном состоянии и финансовых результатах деятельности хозяйствующего субъекта;
- формирование представления о современных подходах бухгалтерского финансового учета, когда меняется внутренняя и внешняя экономическая среда, а также правовая база и система налогообложения деятельности хозяйствующего субъекта;
- усвоение теоретических основ исчислений затрат и результатов производственной деятельности организаций, учета издержек производства и сбыта по видам, местам формирования и объектам калькулирования;
- формирование представления о современных системах управленческого и производственного учета и особенностях их применения на предприятиях различных отраслей народного хозяйства;
- понимание сущности использования информации управленческого учета для принятия управленческих решений и оценке их эффективности;
- раскрытие сущности и способов экономического анализа системы показателей бухгалтерской (финансовой) отчетности;
- формирование понимания зависимости между основными экономическими показателями и факторами, оказывающими влияние на их изменение;
- усвоение способов измерения связей между экономическими показателями.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «Математика и информатика», «Теория и практика искусства управления», а так же учебно-производственных практик».

## **3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)**

Процесс изучения дисциплины «Основы бухгалтерского учета и налогообложения» направлен на формирование у обучающихся обще профессиональных (ОПК) компетенций. В частности, в результате изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы бухгалтерского (финансового и управленческого учета) и базовые общепринятые правила ведения учета активов, обязательств и капитала, доходов и расходов в организациях;
- систему сбора, обработки, подготовки информации финансового характера;
- проблемы, решаемые бухгалтерами финансового и управленческого учета в процессе формирования информации для характеристики состояния и изменений основного и оборотного капитала, собственных и заемных источников финансирования активов предприятия, доходов и расходов;

- порядок формирования финансового результата движения финансовых потоков за отчетный год, а также взаимосвязь бухгалтерского учета с налоговым учетом;

- модели формирования издержек в финансовом и управленческом учете; системы учета издержек по видам затрат, системы калькулирования и анализа себестоимости;

- для каких целей и каким образом используется менеджерами информация, подготовленная бухгалтерским управленческим учетом;

**уметь:**

- использовать систему знаний о принципах бухгалтерского и управленческого учета для разработки и обоснования учетной политики предприятия, для систематизации данных о производственных затратах, оценке производственной себестоимости продукции и определения прибыли;

- решать проблемы оценки эффективности производства и сбыта новых изделий, работ, услуг; изменения объема и ассортимента продукции; капитальных вложений; управления затратами с помощью различного вида смет;

- решать на примере конкретных ситуаций вопросы оценки, учетной регистрации и накопления информации финансового характера с целью последующего ее представления в бухгалтерских финансовых отчетах;

- применять в процессе работы новый план счетов бухгалтерского учета и его модификаций в виде рабочих планов счетов отдельных организаций, как составной части их учетной политики;

**владеть:**

- культурой мышления;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

- навыками обобщения информации в целях составления бухгалтерской отчетности;

- методикой расчета основных показателей, характеризующих финансовую деятельность экономического субъекта;

- навыками управления затратами на основе различного рода смет;

- способами построения системы учета затрат и калькулирования себестоимости продукции, работ, услуг;

- методикой калькулирования себестоимости с учетом отраслевых и организационных особенностей бизнеса;

- методикой анализа и оценки основных финансовых показателей.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-1                          | Базовый                                 |

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 ак. часов, из которых 137 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 60 л., 76 пр., 1 конс.), 36 ч. - контроль, 115 ч. — самостоятельная работа студента.

##### **Содержание курса:**

- Тема 1. Бухгалтерский учет, его сущность, функции в системе управления предприятием в рыночной экономике.
- Тема 2. Нормативно-правовое регулирование, предмет и методологическая основа бухгалтерского учета.
- Тема 3. Бухгалтерский баланс.
- Тема 4. Система счетов и двойная запись.
- Тема 5. Основы классификации счетов бухгалтерского учета. План счетов.
- Тема 6. Документация, инвентаризация, формы и основы организации бухгалтерского учета.
- Тема 7. Учетная политика организации. Международные стандарты бухгалтерского учета.
- Тема 8. Учет капитала (собственного и заемного).
- Тема 9. Учет основных средств и нематериальных активов.
- Тема 10. Учет материально-производственных запасов.
- Тема 11. Учет денежных средств и расчетно-кредитных операций.
- Тема 12. Учет труда и заработной платы.
- Тема 13. Учет затрат на производство продукции (работ, услуг) и калькулирования себестоимости.
- Тема 14. Анализ и классификация затрат по целям учета.
- Тема 15. Системы учета затрат и формирование информации для целей управления.
- Тема 16. Учет реализации продукции (работ, услуг). Формирование финансового результата.
- Тема 17. Содержание и порядок составления бухгалтерской (финансовой) отчетности организации.
- Тема 18. Предмет, метод и задачи статистики.
- Тема 19. Статистическое наблюдение.
- Тема 20. Абсолютные и относительные величины. Статистическое изучение динамики социально-экономических явлений.

#### **АННОТАЦИЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАРКЕТИНГ, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

формирование теоретических знаний функциональных областей маркетинга и развитие практических навыков, связанных с эффективным использованием маркетинговых инструментов в профессиональной деятельности продюсера.

### **1.2 Задачи**

- представление учащимся современной теории маркетинга и направлений ее современного развития;
- изучение основного инструментария маркетинга и овладение навыками его использования в сфере кино и телевидения;
- получение навыков в разработке и реализации маркетинговых решений на основе данных о состоянии внешней и внутренней среды компании;
- развитие способностей идентификации проблем управления и поиска путей эффективного их решения с помощью маркетингового инструментария;
- исследование опыта компаний, действующих на принципах маркетинга, и интеграция концепций маркетинга в профессиональную деятельность продюсера.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» является дисциплиной базовой части Блока 1.

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: Основы теории, практики и искусства управления, Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Предпринимательство, Государственная итоговая аттестация.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности» студент должен:

**знать:**

- теоретические основы маркетинговой деятельности;
- современные маркетинговые методы повышения конкурентоспособности организации на рынке;
- сегментацию рынка товаров и услуг;
- маркетинговые коммуникации в продюсерской деятельности;
- организацию развития бизнеса в сфере кино и телевидения;
- структуру внутреннего маркетинга;
- перспективу развития маркетинга продукции кино и телевидения в Российской Федерации;

**уметь:**

- пользоваться основными законодательными актами и нормативно-правовыми документами, определяющими управление маркетингом в сфере кино и телевидения;
- применять полученные знания в практической деятельности;
- обобщать и структурировать информацию.

**владеть:**

- навыками проведения маркетинговых исследований;
- умением анализировать маркетинговую среду фирмы;
- способностью разработать комплекс маркетинга для продюсерских проектов;
- навыками разработки и оценки эффективности рекламной компании;
- умением применить знания в области маркетинга для повышения эффективности продюсерской деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.6                        | Базовый                                 |
| ПК-5                           | Продвинутый                             |
| ОПК-8                          | Высокий                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 ак.ч., из которых 137 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 40 л., 96 пр., 1 конс.), 36 ч. - контроль, 43 ч. — самостоятельная работа студента.

**Содержание курса:**

**Раздел 1. Введение в маркетинг. Концепция маркетинга**

Предмет, структура, цели и задачи маркетинга.

Маркетинговая среда туристской компании.

**Раздел 2. Маркетинговые исследования.**

Источники маркетинговой информации.

Технология проведения маркетинговых исследований.

**Раздел 3. Комплекс маркетинга и его элементы**

Маркетинг-микс.

Товарная политика.

Ценовая политика.

Каналы сбыта.

Продвижение услуги на рынке.

**Раздел 4. Покупательское поведение. Сегментирование рынка.**

Факторы, влияющие на покупателей.

Сегментирование рынка.

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИНАНСОВОЕ ОБЕСЕПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цели**

Сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта.

### **1.2 Задачи**

- Дать представление о понятиях и категориях: деньги, банки и денежно-кредитная политика; основы международных финансово-кредитных отношений; валютные расчеты; финансовая система и финансовый рынок; бюджет и бюджетная система; специальные внебюджетные фонды; ценные бумаги как инструмент финансового рынка; рынок ссудных капиталов и кредитная система; банковская система.
- Познакомить студентов с теорией финансов и с основными направлениями ее практического применения для осуществления финансового управления на предприятиях аудиовизуальной сферы;
- Развить способности студентов анализировать и объективно оценивать процессы формирования и эффективного использования капитала, доходов, денежных фондов в процессе кругооборота средств организаций кино и телевидения, выраженных в виде различных денежных потоков, с учетом постоянно меняющейся конъюнктуры финансовых и продуктовых рынков, а также правил, регламентирующих финансовые отношения в бизнесе.
- Подготовить студентов к принятию эффективных организационно-управленческих решений финансового характера; владение способами и средствами получения, хранения, переработки и применения профессиональной информации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Она связана со следующими дисциплинами: «Экономика», «Бухгалтерский учет и налогообложение», «Внешиэкономическая деятельность в кино и на телевидении», «Мастерство продюсера кино и телевидения», а также прохождения учебно-производственной практики и итоговой аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства;
- экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; хозяйственный механизм деятельности организаций культуры: финансирование, материальное



стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфика их функционирования в сфере культуры;

- фандрайзинг как составная часть маркетинга некоммерческих организаций;

- методы производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;

- механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств, в России и за рубежом;

**Уметь:**

- определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;

- определять источники финансирования проекта, использовать фандрайзинг как важную составляющую продюсерской деятельности;

- принимать решения по наиболее рациональному использованию финансовых ресурсов;

**Владеть:** - методиками разработки бизнес- плана, маркетинговой и фандрайзинговой стратегии и тактики.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-5                           | Высокий                                 |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 ак. часов, из которых 138 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 40 л., 56 пр., 2 конс.), 72 ч. - контроль, 114 ч. — самостоятельная работа студента.

##### Содержание курса

- 1 Корпоративные финансы в финансовой системе страны
- 2 Фундаментальные концепции финансов
- 3 Управление внеоборотными активами предприятия
- 4 Управление оборотными активами предприятия
- 5 Формирование и управление капиталом предприятия
- 6 Дивидендная политика
- 7 Финансовый анализ и планирование на предприятии
- 8 Ценностно-ориентированное корпоративное управление
- 9 Управление предприятием в кризисных условиях
- 10 Внешнеэкономическая деятельность предприятий

#### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ»

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цели**

Целями освоения дисциплины «Управление персоналом» являются: овладение студентами знаний о роли человека в организации, современной концепции управления персоналом, основах формирования и организации системы управления персоналом, технологии управления персоналом и его развития, оценки эффективности системы управления персоналом, а также основными навыками практической реализации указанных направлений деятельности.

### **1.2 Задачи**

- изучить основы формирования и организации системы управления персоналом;
- освоить технологии управления персоналом и его развития, оценки эффективности системы управления персоналом;
- сформировать навыки практической реализации указанных направлений деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Управление персоналом» относится к базовой части Блока 1 и связана со следующими дисциплинами: «Основы теории, практики и искусства управления», «Охрана труда», Государственная итоговая аттестация.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### **Знать**

- место системы управления персоналом в общей системе управления организацией;
- сущность и задачи управления персоналом;
- основные методы управления персоналом и его развитием;

### **Уметь**

- выявлять проблемы в области управления персоналом при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать их ожидаемые результаты;
- анализировать информацию в сфере управления персоналом;

### **Владеть**

- навыками выбора приоритетов кадровой политики организации и стратегии управления персоналом;
- навыками реализации управленческих решений по организации деятельности персонала, созданию комфортных условий его труда, реализации технологии управления персоналом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код | Этап (уровень) формирования компетенции |
|-----|-----------------------------------------|
|-----|-----------------------------------------|

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| контролируемых компетенций |             |
| ПСК-1.7                    | Продвинутый |
| ОК-2                       | Высокий     |
| ОК-10                      | Высокий     |
| ОПК-3                      | Высокий     |
| ОПК-4                      | Высокий     |
| ОПК-9                      | Высокий     |
| ПК-6                       | Высокий     |

### **Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из которых 34 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 16 л., 18 пр.), 38 ч. — самостоятельная работа студента.

Содержание курса:

- 1 Персонал как объект управления
- 2 Концепция и философия управления персоналом
- 3 Принципы и методы управления персоналом
- 4 Сущность и содержание организационного проекта системы управления персоналом организации
- 5 Цели, функции и организационная структура системы управления персоналом
- 6 Кадровая политика и стратегия управления персоналом
- 7 Маркетинг персонала
- 8 Сущность кадрового планирования. Планирование потребности в персонале
- 9 Найм, отбор и прием персонала
- 10 Деловая оценка и аттестация персонала
- 11 Профориентация и трудовая адаптация персонала
- 12 Организация системы обучения персонала
- 13 Управление деловой карьерой и служебно-профессиональным продвижением персонала
- 14 Мотивация и стимулирование трудовой деятельности персонала
- 15 Управление конфликтами и стрессами
- 16 Организация труда персонала
- 17 Оценка деятельности подразделений управления персоналом. Оценка экономической и социальной эффективности совершенствования системы управления персоналом

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

##### **1.1. Цели курса**

Целью дисциплины является овладение студентами статистической методологией и ее применением при всестороннем исследовании социально-экономических процессов, протекающих на предприятиях культуры и в национальной экономике в целом.

## **1.2. Задачи курса**

Полученные в процессе изучения курса знания позволяют специалистам использовать их для проведения системного анализа результатов производственно-финансовой деятельности и обеспечения руководителей разного уровня управления информацией, необходимой для принятия решений. Полученные знания позволят выпускнику успешно работать в сфере кино и телевидения, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) относится к базовой части Блока 1. Она связана со следующими дисциплинами: «Математика и информатика», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Основы бухгалтерского учета и налогообложения», «Предпринимательство».

## **3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

### **Знать:**

- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства;
- экономико-математические методы, используемые при продюсировании;
- основные понятия социально-экономической статистики;
- основные задачи и этапы статистического исследования;
- основные инструменты статистического исследования социально-экономических процессов;
- специфику статистики культуры;

**Уметь:** - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

- проводить сбор и обобщение первичных статистических данных;
- обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные с использованием методов структурного и динамического анализа статистических совокупностей;
- интерпретировать и использовать результаты статистических исследований;

### **Владеть:**

- культурой мышления;
- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
- статистическими методами анализа структуры совокупностей данных;
- статистическими методами решения типовых организационно-управленческих задач.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-1                           | Высокий                                 |
| ОПК-2                          | Высокий                                 |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 16 л., 18 пр.), 38 ч. — самостоятельная работа студента.

##### Содержание курса:

1. Предмет, метод и задачи статистики культуры
2. Статистическое наблюдение. Обеспечение качества статистической информации
3. Сводка и группировка материалов статистического наблюдения в области культуры
4. Методы обработки и анализа рядов динамики

#### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

##### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

###### 1.1. Цели курса

Целью освоения дисциплины «Внешнеэкономическая деятельность» в кино и на телевидении является ознакомление студентов:

- с организацией и управлением внешнеэкономической деятельности;
- с нормативными актами, регулирующими эту деятельность;
- с основными инструментами государственного регулирования внешнеэкономической деятельности;
- с мерами по защите российского рынка и российского продюсера;
- с содержанием и элементами внешнеэкономического (внешнеторгового) контракта;
- с документами, обеспечивающими операции по экспорту и импорту аудиовизуальной продукции, киноматериалов и оборудования;
- с системами расчетов, применяемых при экспорте и импорте.

###### 1.1 Задачи курса

Студенты должны научиться цивилизованным методам ведения внешнеэкономической деятельности, подготавливать и осуществлять внешнеторговую сделку, грамотно составить внешнеторговый контракт в области совместного производства аудиовизуальной продукции, оказания

производственно-творческих услуг, реализации лицензионных прав на использование фильмов, поставки киноматериалов, техники и пр.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: «Правоведение», «Иностранный язык», «Экономика», «Математика и информатика», «Экономика аудиовизуальной сферы», «Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Организация и управление в системе продвижения аудиовизуальной продукции».

## **3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

### **знать:**

современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; основные составляющие кинематографического процесса; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции; принципы функционирования рынка аудиовизуальной продукции и систему реализации отечественных и зарубежных фильмов; порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; этические нормы в сфере киноискусства; зарубежный опыт организации кинопроцесса; организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями;

### **уметь:**

определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю;

### **владеть:**

методами анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой; методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта; умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

|                                |                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
| ОПК-1                          | Высокий                                 |

## **1. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 68 часов (20 л., 48 практ.) – аудиторная работа, 1 ч. - консультация, 39 часов – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

### **Содержание разделов**

1. Место и роль внешнеэкономической деятельности организаций кинематографии и телевидения в современных условиях.
2. Организация внешнеэкономической деятельности в аудиовизуальной сфере.
3. Реализация и приобретение лицензионных прав на прокат (показ) фильмов как форма внешнеэкономической деятельности киноорганизаций.
4. Совместное производство фильмов. Оказание производственно-творческих услуг зарубежным киноорганизациям.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Основы кинематографического мастерства: Основы драматургии, мастерство художника фильма, основы операторского мастерства, звуковое решение фильма, кинотелепроизводство, режиссура кино и телевидения»**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели**

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

### **2.2. Задачи**

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с азами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки

- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Основы кинематографического мастерства" относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: Мастерство продюсера кино и телевидения, Государственная аттестация, Творческие студии (документальные фильмы / игровые фильмы / телевизионные программы).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;
- **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съёмочном коллективе;
- **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-4                          | Базовый, Продвинутой                    |
| ОПК-6                          | Базовый, Продвинутой                    |
| ПК-2                           | Продвинутой                             |
| ПСК-1.2                        | Продвинутой                             |
| ПСК-1.3                        | Базовый, Продвинутой                    |
| ПСК-1.4                        | Базовый                                 |
| ПСК-1.5                        | Высокий                                 |

### Модуль 1. Основы драматургии



## **11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (10 л., 24 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

### **Содержание разделов**

1. Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2. Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3. Поиск и создание драматической конструкции.

### **Модуль 2. Основы режиссуры**

## **11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

### **Содержание разделов**

1. Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2. Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3. Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана. Режиссерский сценарий.

### **Модуль 3. Мастерство художника фильма**

## **11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

### **Содержание разделов**

1. Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.
2. Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.
3. Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.

### **Модуль 4. Звуковое решение фильма**

## **11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (2 л., 32 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

### **Содержание разделов**

1. Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
2. Основные эстетические характеристики звуковой информации.
3. Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.

## **Модуль 5. Кинотелепроизводство**

## **11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 38 часов (17 л., 17 пр.) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа.

### **Содержание разделов**

1. Особенности современного этапа развития систем и технологий телевидения.
2. Основные свойства зрения и слуха. Их связь с основными параметрами телевизионных систем.
3. Свет, цвет и звук в телевидении.
4. Радиоволны и радиочастоты. Диапазоны волн для радиовещания и телевизионного вещания, особенности их распространения. Ограниченность радиочастотного ресурса, понятие о «киберпространстве».
5. Телевизионные стандарты. Системы кодирования сигналов цветного телевидения. Телевидение высокой четкости.
6. Структурная схема тракта телевизионного вещания «от света до света».
7. Телевизионная студия, ее основное и вспомогательное оборудование.
8. Методы записи и монтажа телерадиопрограмм. Основные носители для записи и архивирования.
9. Микрофонный парк
10. Кабельные, радиорелейные и космические линии связи для передачи телерадиовещательных сигналов.
11. Аналоговые и цифровые системы телевидения.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЁР В КИНО»**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### 1. Цели курса

Научить будущего телевизионного продюсера публичному существованию, привить умение свободно, осознанно, логично и целенаправленно действовать на сценической площадке, работать с актером и неактером, другими членами съемочной группы.

### 1. Задачи курса

- Помочь студенту овладеть законами поведения человека на сцене,
- освоить элементы внутренней актерской техники,
- выработать устойчивое произвольное внимание, умение концентрироваться на поставленных задачах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной в Блоке 1.

Она формирует необходимую базу знаний для последующего освоения следующих дисциплин специализации. Программа курса тесно связана с курсом “Мастерство продюсера кино и телевидения”.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** основы актерского мастерства;
- **уметь** создавать ролевые образы, работать с актерами;
- **владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с актерским мастерством.

Студент должен овладеть навыками актерской профессии, освоить принципы создания режиссерского замысла и способы его практического воплощения на съемочной площадке.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПК-6                           | Продвинутый                             |

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 ак.час, из которых 68 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 8 л., 60 пр.), 40 ч. — самостоятельная работа студента.

### Содержание курса:

1. Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского.

2. Работа над освобождением от мышечных зажимов.
3. Работа с воображаемым предметом.
4. Наблюдения
5. Сценическое действие. Органическое молчание.Этюды на органическое молчание
6. Непрерывность сценического действия.Общение.
7. Сценическое событие и конфликт.
8. Этюды со словами.
9. Значение системы К.С. Станиславского

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОХРАНА ТРУДА»

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

#### 1.1. Цели курса

Цель курса – получение студентами теоретических основ и практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда.

#### 1.2. Задачи курса

В задаче курса рассмотреть общие вопросы охраны труда, как системы сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающей в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Блока 1 и связана с такими дисциплинами, как: Безопасность жизнедеятельности, Охрана труда, Управление персоналом.

Практические аспекты охраны труда на теле,- и кинопредприятиях студенты изучают также во время прохождения производственной практики.

### 3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенция)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### 1) ЗНАТЬ:

- законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии;
- основные техногенные опасности, их свойства и характеристики;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и методы защиты от них;
- основные методические и практические подходы к решению вопросов охраны труда в кинематографии.

#### 2) УМЕТЬ:

- идентифицировать опасности производственной среды, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей в процессах производства фильмов;

- пользоваться специальной терминологией и лексикой данной дисциплины;

- применять навыки самостоятельного овладения новыми знаниями по охране труда в кинематографии и практике ее развития.

### **3) ВЛАДЕТЬ:**

Навыками систематизации и обобщения информации об основных категориях, процессах и направлениях развития охраны труда как системы обеспечения жизнедеятельности работников в процессе труда;

- об основных особенностях, методах и способах решения вопросов охраны труда в кинематографии;

- о тенденциях и логике развития практики охраны труда в современных условиях.

Дисциплина направлена на формирование обладания следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-10                          | Продвинутый                             |
| ОПК-9                          | Продвинутый                             |

## **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 16 л., 18 сем.), 38 ч. — самостоятельная работа студента.

### **Содержание курса:**

1. Введение в проблематику курса
2. Государственные нормативные требования охраны труда
3. Управление охраной труда при производстве АВП
4. Основы производственной санитарии и гигиены труда
5. Производственный травматизм и заболеваемость на теле-, кинопредприятиях
6. Электробезопасность на теле-, кинопредприятиях
7. Общие требования охраны труда при производстве АВП
8. Охрана труда при павильонных съемках
9. Охрана труда при внестудийных киносъемках
10. Организация и проведение трюковых киносъемок
11. Охрана труда на предприятиях кинопоказа

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ»**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **1.1. Цели курса**

Цель курса – изучить особенности творческо-производственного процесса создания аудиовизуальной продукции, определив место и роль продюсера в теле- и кинопроизводстве.

### **1.2. Задачи курса**

Задачей дисциплины является изучение организации создания технологии, производства аудиовизуальной продукции на протяжении всего технологического цикла – от сценарной заявки до сдачи готового фильма.

Студенты детально изучают комплексы выполняемых работ на всех этапах постановки фильма, технические и технологические связи съемочной группы с обслуживающими ее подразделениями производственно-технической базы и сторонними организациями, взаимодействие, между подразделениями существующими в кино и теле группах, функциональные права и обязанности работников художественно-производственного персонала. Особое внимание уделяется организационным, управленческим формам и методам, обеспечивающим благоприятные условия для творческого и производственного процессов и создание аудиовизуального продукта на высоком художественном и профессиональном уровне.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Она взаимосвязана со следующими дисциплинами: История продюсерского мастерства, Мастерство продюсера кино и телевидения, Производственная практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Государственная итоговая аттестация.

## **3. Требования к уровню освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

### **знать:**

основные элементы построения систем телевидения и кинематографии; основные составляющие телевизионного и кино процесса: основы режиссуры, монтажа, кино драматургии, телеоператорского и актерского мастерства, основы мастерства художника фильма, основы звукового решения фильма; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания теле-, кино продукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; организацию творческого процесса и технологию создания телевизионных программ и кинофильмов; технические средства телевидения, средства вычислительной техники, коммуникаций и связи; передовой отечественный и зарубежный опыт производства телевидения и кинофильмов.

### **уметь:**

дать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников и взять на себя ответственность и руководство за реализацию телевизионных программ и кинофильмов; организовать и обеспечить творческо-постановочных и технологический процессы подготовки и создания телевизионных передач и теле-, кинофильмов; организовать финансирование проектов; осуществлять подбор кадров для производства программ координировать деятельность в проекте всех сторон, определять постановочную сложность проекта, сметную стоимость производства и источники ресурсного обеспечения.

**владеть:**

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формирование результатов деятельности организации; навыками управленческих решений в области организации труда и процессопроизводства; информационными технологиями; методами планирования и управления творческо-производственного процесса; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании теле и кино проекта; умением и обеспечивать творческие и технологические процессы подготовки съемок и монтажа теле и кинофильма.

Студент в результате освоения дисциплины должен обладать следующими компетенциями:

|         |             |
|---------|-------------|
| ОК-7    | Базовый     |
| ПК-1    | Продвинутый |
| ПСК-1.1 | Продвинутый |

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа, из которых 206 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 40 лк., 164 пр., 2 конс.), 46 ч. - контроль, 206 ч. — самостоятельная работа студента.

**Содержание курса:**

1. Введение в специальность
2. Общие принципы и специфика производства информационных программ
3. Технология производства многокомпонентных программ (ток-шоу, реалити – шоу, развлекательных)
4. Создание ток-шоу
5. Создание реалити-шоу
6. Создание музыкальных и развлекательных программ
7. Сценарные идеи, литературная основа многокомпонентной программы
8. Исполнительский состав в многокомпонентной программе
9. Оценка постановочной сложности многокомпонентной программы
10. Типология и классификация культурных проектов
11. Новые технологии, перспективы развития отечественного телевидения
12. Характеристика основных технологических этапов теле и кинофильма

13. Продюсерский проект
  14. Сценарий - художественная      производственная основа теле- и кинофильма
  15. Постановочная сложность сценария теле и кинофильма
  16. Источники финансирования аудиовизуальной продукции
  17. Подготовительный период
  18. Формирование съемочной группы
  19. Режиссерская группа
  20. Операторская группа
  21. Художественно- постановочная группа
  22. Административная группа
  23. Звукорежиссерская группа
  24. Режиссерская разработка сценария
  25. Выбор и подготовка объекта к съемкам
  26. Организация и подготовка к экспедиции
  27. Выбор и утверждение актеров
  28. Подготовка сценическо–постановочных средств. Виды СПС.
- Исполнители
29. Календарно-постановочный план
  30. Защита постановочного проекта фильма. Сроки «защиты»
  31. Съемочный период
  32. Монтажно-тонировочный период
  33. Сдача фильма
  34. Модель современного продюсерского центра, компании
  35. Модель современной производящей теле и кинокомпании
  36. Характеристика организаций телевидения и кинематографии, специализирующихся на выпуске различных видов фильмов. Структура киностудии

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ТЕОРИЯ МОНТАЖА"

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о профессиональном художественном подходе в экранном творчестве.

#### 1.2 Задачи

- дать представление об основах экранного творчества
- показать роль осмысленного подхода к экранным формам
- объяснить особенности монтажных принципов и законов
- освоить методы создания экранных форм в разных жанрах
- освоить способы и художественные приёмы использования кадра
- научить практическому применению полученных знаний



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория монтажа» относится к базовой части Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплины «Практика монтажа ( Final Cut)».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **Знать** основные законы экранного творчества, изучить принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства экрана.
- **Уметь** находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.
- **Владеть** профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.3                        | Продвинутый                             |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из которых 34 часов (14 л., 20 пр.) — аудиторной работы, 38 часов — самостоятельной работы. Форма отчётности - зачёт.

### Содержание разделов

1. Природа экранного творчества.
2. Кадр – частица экранного языка.
3. Принципы создания экранной модели события.
4. Экранное время.
5. Типы и виды монтажа.
6. Звуковая природа экранного зрелища.
7. Музыка в кадре и за ним.
8. Специальные эффекты в экранном творчестве.

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРАКТИКА МОНТАЖА (Final Cut)"

### 0. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о технологиях практического монтажа видео и звука, форматах и приемах

телепроизводства, роли приложений для нелинейного монтажа. Рассмотреть практически применение инструментов монтажа, работу с различными типами правки и монтаж видеоматериала с нескольких камер, работу с несколькими проектами одновременно, добавление и корректировку звукового сопровождения, эффектов, фильтров, цветокоррекции и титров. Разобрать подготовку проекта к телевизионному эфиру, экспорт проекта в различные форматы (включая потоковые и запись на электронные носители).

## **1.2. Задачи**

- дать представление о процессе монтажно-тонировочного периода на основе приложения Final Cut Pro X;
- показать роль технических средств для достижения высококачественного результата при работе с аудиовизуальными материалами в телепроизводстве;
- объяснить особенности выразительных средств повествования на основе использования современных технических и творческих решений в области постобработки видео и звука;
- освоить методы создания телепрограмм, документальных фильмов и прочих телевизионных аудиовизуальных материалов с помощью приложения Final Cut Pro X и дополнительных технических и программных комплексов в области кино и видеопроизводства;
- освоить способы и художественные приемы использования студийных и внестудийных методик работы с видео, выразительных средств формирования сюжета и видов классического и современного практического монтажа;
- научить практическому применению полученных знаний для создания аудиовизуальных проектов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Практика монтажа "Final Cut Pro X» относится к базовой части Блока 1 и является обязательной дисциплиной.

Указанная дисциплина формирует практические навыки, необходимые для реализации творческих проектов, а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать** приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

**Уметь** создавать аудиовизуальных произведения в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Final Cut Pro X, иметь базовое представление о спектре приложения нелинейного монтажа, самостоятельно

формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

**Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с структурой практического производства телепрограмм и внеэфирных видеоматериалов, понимать этапы студийного и внестудийного производства телепрограмм.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.3                        | Базовый                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часов (4 лекции, 30 лабораторных) — аудиторная работа, 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт.

##### **Содержание разделов**

1. Понятие постпродакшн. Введение и технические данные проекта. Этапы формирования рабочего процесса. Современные методы телепроизводства. Основы практического монтажа.
2. Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
3. Понятие практического монтажа, термины и виды монтажа.
4. Управление архивом.
5. Импорт материала. Организация исходного материала. Подготовка и отбор исходного материала.
6. Создание чернового монтажа.
7. Чистовой монтаж. Завершение чистового монтажа.
8. Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами.
9. Экспорт материала.

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ»**

##### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

###### **1.1 Цели курса**

- Изучение особенностей микроэкономической науки в области аудиовизуальной сферы: телевидения, радиовещания, кинематографии.

- Исследование процесса производства телекинофильмов, телерадиопрограмм.
- Экономическо-финансовый анализ структуры себестоимости аудиовизуальной продукции с целью теоретического и практического освоения главных экономических категорий в этой сфере: календарно-постановочного плана, бизнес плана, постановочного проекта, лимита затрат и сметы расходов.

## **1.2. Задачи курса**

Основными задачами курса являются:

- 1) Экономическое и производственно-финансовое прочтение литературного сценария, синопсиса, сценарного плана. На основании режиссерской экспликации и графика сроков производства определить укрупненный лимит затрат – предварительную плановую стоимость, аудиовизуальной продукции.
- 2) На основании утвержденного режиссерского сценария, монтажно-технических ведомостей и постановочного проекта составить смету расходов конкретного телекинофильма и телерадиопрограммы.
- 3) Составить бизнес план телерадиокомпании.
- 4) Рассчитать календарно-постановочный план
- 5) Понятие экономики телекинофильма.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Экономика аудиовизуальной сферы» относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: Кинотелепроизводство, Мастерство продюсера кино и телевидения, Экономика, Финансовое обеспечение продюсерской деятельности, Государственная итоговая аттестация.

## **3. Требования к уровню освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающий должен

**Знать:**

- 1) Основные задачи бизнес плана, его структуру, параметры. Расшифровать четыре самостоятельных функции бизнес плана: маркетинговую, организационную, производственную, финансовую на примерах электронных СМИ.
- 2) Источники финансирования аудиовизуальной продукции.
- 3) Задачи коммерческого телерадиовещания в условиях рыночной экономики.
- 4) Экономическую и финансовую стратегию современной теле-кино-индустрии.
- 5) Экономику радио холдингов рекламную политику радиовещания.

**Уметь:**

- 1) Разработать лимит затрат на основании литературных источников (сценарий, синопсис, сценарный план)

2) Рассчитать календарно-постановочный план телекинофильмов и телерадиопрограмм условной продукции.

**Владеть:**

1) Экономической терминологией с помощью словаря специального по аудиовизуальной сфере.

2) Составление постановочного проекта и сметы расходов на аудиовизуальную продукцию.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-5                           | Базовый                                 |
| ПСК-4                          | Продвинутый                             |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 137 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 40 лк., 96 пр.), 36 ч. - контроль, 1 ч. - консультация, 43 ч. — самостоятельная работа студента.

**Содержание курса:**

**Тема 1.** Специфика производственно-экономических ресурсов при создании аудиовизуальной продукции.

**Тема 2.** Основные источники доходов и финансирования телекомпаний, их экономический аспект.

**Тема 3.** Бизнес план предприятия. Этапы разработки и содержание.

**Тема 4.** Роль телевидения в системе средств массовой коммуникации.

Планирование сетки вещания – важнейшая экономическая задача.

**Тема 5.** Экономическое, финансовое прочтение литературного сценария, синопсиса, сценарного плана.

**Тема 6.** Режиссерская экспликация и анализ ее прочтения.

**Тема 7.** Пообъектная разработка на основании режиссерской экспликации.

**Тема 8.** Сроки производства для определения лимита затрат.

**Тема 9.** Лимит затрат аудиовизуальной продукции.

**Тема 10.** Экономика аудиовизуальной сферы в условиях рынка.

**Тема 11.** Смета затрат на производство кинотелепродукции.

Расчет статей.

**Тема 12.** Режиссерский сценарий – главный документ для разработки сметы затрат.

**Тема 13.** Постановочный проект – определение производственного, экономического задания.

**Тема 14.** Календарно-постановочный план. Этапы производства.

**Тема 15.** Сценарная разработка. Подготовительный период.

Основные виды работ.

**Тема 16.** Музыкальная партитура – авторский гонорар композитора.

**Тема 17.** Фонд оплаты труда, по договорам (исполнительский гонорар).

Заработная плата ВТК – Временного творческого коллектива. Внештатный фонд.

**Тема 18.** Актерский гонорар, расчет графика занятости.

**Тема 19.** ВГТРК – холдинг единого производственно-технического комплекса – государственная структура.

**Тема 20.** Характеристика Первого канала, открытого акционерного общества.

**Тема 21.** НТВ – в условиях рынка, трагизм бизнеса, возрождение.

**Тема 22.** Финансовые особенности ТВ Центра.

**Тема 23.** Цифровое телерадиовещание на 2009-2015 гг. Источники финансирования программы цифровизация.

**Тема 24.** Феномен коммерческого информационного радио "Эхо Москвы".

**Тема 25.** Участие менеджера в экономических и финансовых процессах и при разработке сметы затрат на кинотелепроизводство.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ»**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **1.1 Цели курса**

Цель курса – изучение студентами организационно-экономического механизма кино-, видеопроката и практических особенностей реализации аудиовизуальной продукции.

#### **1.2. Задачи курса**

Основными задачами курса являются:

- Понимание студентами роли киновидеопроката в общей структуре экономики кинематографии и кинобизнеса;
- Ознакомление студентов с организационно-экономическим механизмом проката фильмов на конкретных примерах;
- Формирование у студентов целостного представления о состоянии кинопроцесса на семинарах, проходящих совместно с приглашенными ведущими специалистами организации кинопроизводства, проката и показа фильмов;
- Овладение студентами навыками составления бизнес – плана кинопрокатной организации и понимание работы организационно-экономического механизма киновидеопроката.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1..

Коррелируемые дисциплины: "Мастерство продюсера кино и телевидения", "Основы теории, практики и искусства управления", "Информационные технологии управления", "Маркетинг, связи с

общественностью и реклама в продюсерской деятельности", "Финансовое обеспечение продюсерской деятельности", "Статистика культуры", "Экономика аудиовизуальной сферы".

### 3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные принципы и содержание практического менеджмента в кино-, видеопрокате, организационные структуры управления системой кино-, видеопроката, отечественный и зарубежный опыт экономической деятельности в организациях и системах кинопроката.

**Уметь:** разбираться в основах организации и содержании деятельности кинопрокатных организаций и в принципиально новом правовом, организационном и экономическом механизме функционирования организации по прокату фильмов; самостоятельно и творчески использовать теоретические знания и практические навыки в процессе последующего обучения;

**Владеть:**

- репертуарного программирования;
- продвижения киноконтента с помощью эффективной рекламной политики;
- оценки коммерческого потенциала фильмов;

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.3                        | Высокий                                 |
| ПСК-1.6                        | Высокий                                 |

### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 120 часов (40 л., 80 сем.) - аудиторная работа, 1 консультация, 167 часов – самостоятельная работа, 36 ч. - контроль. Форма итогового контроля – экзамен.

#### Содержание разделов

1. Система реализации аудиовизуальной продукции в РФ
2. Принципы функционирования современной системы кинопроката в РФ
3. Структура и правовая база дистрибьюции фильмов
4. Политика и стратегия прокатных организаций.
5. Деятельность продюсера по продвижению фильма.
6. Фильмофонд как основа деятельности кинопрокатных организаций. Общие репертуарные планы прокатчиков.

7. Структура Российских киносетей.
8. Модель работы прокатчиков с сетями кинотеатров.
9. Рекламная компания по продвижению фильма.
10. Значение кинорынков и кинофестивалей.
11. Оценка кассового потенциала российских фильмов.
12. Государственное регулирование и государственная поддержка кинопроекта.
13. Характеристика медиарынка Российской Федерации.
14. Американский опыт организации кинобизнеса.
15. Европейский опыт организации кинобизнеса.

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО»

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

#### 1.1 Цели курса

- Дать понимание методов ведения бизнеса, в структуре общественного производства.
- Показать «изнутри» успешные примеры организации радиовещательного бизнеса.
- Проявить навыки лидерства и самостоятельной работы по овладению будущей специальностью.

#### 1.2. Задачи курса

- Познакомить студентов с принципами построения бизнеса, как альтернативы государственному распределению.
- Познакомить студентов с полной технологической цепочкой организации радиовещания, начиная с идеи создания радиовещательной компании и заканчивая подъемом экономики региона находящегося в зоне вещания радиостанции.
- Обратить внимание студентов на личностные качества руководителя, создавшего успешный бизнес и эффективно управляющего им

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Коррелируемые дисциплины: "Основы бухгалтерского учета и налогообложения", "Экономика", "Внешнеэкономическая деятельность в кино и на телевидении", "Основы теории, практики и искусства управления", "Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности", Государственная итоговая аттестация.

### 3. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения курса студенты должны иметь следующие компетенции:

Знать: Принципы построения бизнеса. Подробную структуру радиовещательной компании.

Уметь: Самостоятельно спроектировать радиовещательную компанию.



Владеть: технологией создания авторской некоммерческой радиопрограммы и выхода с ней в прямой эфир из аппаратно-студийно-передающего комплекса.

Дисциплина направлена на формирование обладания следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-1                          | Высокий                                 |
| ПК-5                           | Высокий                                 |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов, из которых 121 ч. — аудиторная работа, (в т.ч. 40 лк., 80 сем., 1 конс.), 36 ч. - контроль, 131 ч. — самостоятельная работа студента.

##### Содержание курса:

1. Зарождение частного предпринимательства.
2. Технологические цепочки производства радиовещательной программы, телевизионной программы и кинопродукции.
3. Создание частной радиовещательной компании.
4. Маркетинговое исследование по определению социальной ниши.
5. Проведение социологического исследования по определению интересов выбранной целевой аудитории.
6. Оформление разрешительных документов. Регистрация предприятия.
7. Проектирование АСК и журналистских рабочих мест. Системы автоматизации радиовещания.
8. Разработка штатного расписания.
9. Социальная модель общества. Понятие о честности, паритете и партнерстве.
10. Выбор схемы рекламы для товара или услуги.
11. Создание частной радиовещательной компании.
12. Непредвиденные расходы.
13. Создание частной радиовещательной компании.
14. Радиокomпания в экономике своего региона.
15. Конкуренция.
16. Корректировка срока окупаемости радиокomпании с учетом конкуренции.
17. Постановка задачи для бизнес-проекта. Обсуждение вариантов и структуры проекта.
18. «Это забытое слово Пропаганда!» изучение статьи.
19. Создание и расширение собственной аудитории.

- 20.Сотрудничество и социальная реклама с компаниями производящими, поставляющими и торгующими радиоприемниками на диапазоны вещания радиокompаний.
- 21.Потери аудитории радиостанций.
- 22.Радиопомехи. Обеспечение чистоты радиоэфира.
- 23.Радиопиратство и радиохулиганство.
- 24.Индивидуальное радиовещание – увлечение инициативной и технически грамотной молодежи.
- 25.Бизнес-проект. Текущая работа и решение различных задач при написании концепции частной коммерческой радиовещательной компании.
- 26.Эффективные методики самопродвижения.
- 27.Организация иерархической структуры общественной организации.
- 28.Просмотр и обсуждение фильма «Избирательные речи».
- 29.Экскурсия на радиовещательную компанию. В течение второго семестра.
- 30.Экскурсия на радиовещательную компанию. В течение второго семестра.
- 31.Экскурсия на радиовещательную компанию. В течение второго семестра.
- 32.Экскурсия на радиовещательную компанию. В течение второго семестра.
- 33.Экскурсия на радиовещательную компанию. В течение второго семестра.
- 34.Самостоятельная работа по подготовке к защите бизнес-проекта.
- 35.Предварительная защита бизнес-проекта.
- 36.Защита бизнес-проекта.

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «БИЗНЕС-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **1.1 Цели курса**

Формирование системы знаний в области планирования современного бизнеса в условиях рынка в России.

#### **1.2. Задачи курса**

- ознакомиться с содержанием бизнес-планирования в современной экономике;
- овладеть методами финансового планирования в области кино и телевидения;
- освоить принципы построения бизнес-плана;
- освоить технологию бизнес-планирования;
- изучить методы анализа и оценки проектов;

- ознакомиться с современными информационными технологиями в бизнес-планировании.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Бизнес-проектирование» относится к вариативной части Блока 1. Она связана со следующими изучаемыми дисциплинами: Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности, Реклама и PR, Продвижение аудиовизуальной продукции, Государственная итоговая аттестация.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)

В результате освоения дисциплины «Бизнес-проектирование» обучающийся должен:

**Знать** методологические основы планирования бизнеса; основные методы и технологию бизнес-проектирование; место и роль бизнес-плана при управлении проектами в кино и на телевидении; характерологические особенности составления различных типов бизнес-планов, используемых в процессе создания аудиовизуального продукта;

**Уметь** использовать методы современного бизнес-планирования как базовой технологии проектирования и управления бизнесом; составлять различные разделы бизнес-планов;

**Владеть** методикой составления бизнес-плана в области телеиндустрии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.6                        | Высокий                                 |

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, из которых 69 ч. — аудиторная работа, в т.ч. 20 лк., 48 пр., конс.1, 39 ч. — самостоятельная работа студента.

### Содержание курса

Тема 1. Предмет бизнес-планирования

Бизнес-план

Тема 2. Макет бизнес-плана. Структура и основные части бизнес-плана

Тема 3. Вводная часть бизнес-плана. Описание компании и идентификация позиции компании в бизнесе

Тема 4. Маркетинговая часть бизнес-плана

Тема 5. Организационная часть бизнес-плана.

Тема 6. Операционная часть бизнес-плана.

Тема 7. Финансовая часть бизнес-плана.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АВТОРСКОЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРАВО»**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **1.1 Цели курса**

Формирование системы знаний в области авторского и хозяйственного права.

#### **1.2. Задачи курса**

- ознакомиться с положениями хозяйственного права;
- овладеть методами составления и анализа правовых документов;
- освоить принципы построения договоров;
- освоить технологию защиты авторского права.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Авторское и хозяйственное право» относится к вариативной части Блока 1. Она связана со следующими изучаемыми дисциплинами: Политология, Правоведение, Творческие студии (документальные фильмы), Творческие студии (игровые фильмы), Творческие студии (телевизионные программы), Государственная аттестация.

### **3. Требования к уровню освоения дисциплины (компетенции)**

В результате освоения дисциплины «Авторское и хозяйственное право» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы авторского права, субъекты и объекты авторских прав;
- основы законодательства в сфере интеллектуальных прав на произведение науки, литературы и искусства;
- способы защиты авторских прав, технические средства защиты авторских прав

#### **Уметь:**

- анализировать правовое законодательство в сфере авторского права с позиций практической пользы для ее участников;
- применять действующее законодательство для разрешения практических ситуаций, складывающихся в области регулирования авторских и смежных прав;
- составлять документы для обеспечения процедуры регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности.

#### **Владеть:**

- базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав на произведения в целом, а также на результаты творческой деятельности его участников;
- навыками применения законодательства при решении практических задач;

- навыками правовой оценки информации, используемой для защиты авторских прав

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-8                           | Высокий                                 |
| ПК-4                           | Высокий                                 |

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, из которых 69 ч. — аудиторная работа, в т.ч. 20 лк., 48 пр., конс.1, 39 ч. — самостоятельная работа студента.

#### **Содержание курса**

1. Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности
2. Законодательство об охране авторских и смежных прав
3. Понятие произведения как объекта авторских прав. Виды произведений
4. Субъекты авторских прав
5. Возникновение авторских прав. Личные неимущественные права автора и исключительное право на произведение
6. Особенности охраны авторских прав
7. Переход авторских прав
8. Модуль 1
9. Объекты смежных прав
10. Права на исполнение
11. Права на фонограммы
12. Права организаций эфирного и кабельного вещания
13. Коллективное управление авторскими и смежными правами
14. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав
15. Технические средства защиты авторских прав
16. Международные договоры в области авторских и смежных прав

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.1. Цели**

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и

телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

### **1.2. Задачи**

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору. Освоение данной дисциплины строится на знаниях, полученных в рамках таких дисциплин, как "Культурология и религиоведение", "Философия", "История кино". Параллельно читается курс «История телевидения». Данные дисциплины дополняют друг друга и являются фундаментом для изучения дисциплины «Анализ фильма».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен

### **Знать:**

- теорию экранных искусств как научной дисциплины;
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путях их развития;
- теорию кино;
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе;
- специфику кино как искусства, его выразительные средства;
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития;
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции;
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе;
- основ научноисследовательской работы.

### **Уметь:**

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино

- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

**Владеть:**

- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.5                        | Продвинутый                             |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 ч., из которых 68 часов (36 л., 32 с.) - аудиторная работа, 39 часов - самостоятельной работы студента, 1 консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

##### **Содержание разделов**

1. Теория экранных искусств
2. Теория кино
3. Эстетические особенности киноискусства
4. Природа кино
5. Выразительные средства искусства кино
6. Теория монтажа
7. Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9. Виды и жанры искусства кино
10. Категория «стиль» в кино
11. Коммуникативный аспект теории кино
12. Теория кино в историческом аспекте
13. Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

##### **"ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)"**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.1 Цели**

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

## 1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология и религиоведение», «История театра», «Философия», «История русской литературы», включая теорию литературы. В свою очередь, дисциплина «История кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------|-----------------------------------------|
|--------------------|-----------------------------------------|



|             |             |
|-------------|-------------|
| компетенций |             |
| ОПК-7       | Продвинутый |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 ч., из которых 68 часов (36 л., 32 с.) - аудиторная работа, 39 часов - самостоятельной работы студента, 1 консультация, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

##### Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ые 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Научить работать в съёмочной группе над циклом документальных фильмов в условиях, максимально приближенных к современному кино-телепроизводству.

#### 1.2. Задачи

- Сформировать съёмочную группу
- Найти интересный драматургический материал, сформулировать концепцию, выстроить сюжет
- Придумать режиссерское решение документального фильма совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить календарно-постановочный план, выбрать локации, оптимизировать технические средства совместно с продюсером и оператором
- Защитить телевизионный проект, соблюдая сроки производства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: документальный фильм» входит в вариативную часть Блока 1.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», История театра, История русской литературы, включая теорию литературы, История изобразительного искусства, Культурология.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать** технику и технологию производства документального фильма.

**Уметь** снять документальный фильм, соблюдая сроки производства, в составе съёмочной группы.

**Владеть** навыками создания сценария документального фильма, навыками редактирования сценария в зависимости от производственных требований, навыками работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-8                           | Продвинутый                             |
| ОК-3                           | Высокий                                 |
| ПК-2                           | Высокий                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль. Форма отчётности - экзамен.

##### **Содержание разделов**

1. Введение в предмет. Жанры документального фильма.
2. Поиск актуальной темы, жизненно правдивой ситуации на современном материале. Разработка концепции и драматургии документального фильма.
3. Работа драматурга над сценарием документального фильма. Подготовительный период.
4. Образное решение, воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами документального фильма.
6. Работа драматурга в составе съемочной группы над производством документального фильма. Съемочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером.
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Ликвидационный период.

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Научить работать в съёмочной группе над игровым телевизионным фильмом в условиях, максимально приближенных к современному производству игрового телевизионного фильма/ сериала.

###### **1.2. Задачи**

- Найти интересную драматургическую идею фильма, сформулировать концепцию, выстроить сюжет, написать синопсис, литературный и режиссерский сценарии телефильма.
- Сформировать съемочную группу
- Придумать режиссерское решение телефильма совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Защитить телевизионный фильм, соблюдая сроки производства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» входит в вариативную часть Блока 1.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», История театра, История русской литературы, включая теорию литературы, История изобразительного искусства, Культурология.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать** технику и технологию производства телевизионных фильмов, сериалов.

**Уметь** снять телевизионный фильм, соблюдая сроки производства, в составе съёмочной группы.

**Владеть** навыками создания сценария телевизионного фильма/ сериала, навыками редактирования сценария в зависимости от производственных требований, навыками работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-8                           | Продвинутый                             |
| ОК-3                           | Высокий                                 |
| ПК-2                           | Высокий                                 |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов

— самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль.  
Форма отчётности - экзамен.

### **Содержание разделов**

1. Введение в предмет. Сложные форматы игровых телефильмов и сериалов.
2. Поиск актуальной темы фильма. Выбор формата. Разработка синопсиса телефильма или сериала.
3. Работа драматурга над сценарием телефильма или сериала. Подготовительный период.
4. Образное решение, создание среды и атмосферы телефильма или сериала, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами телефильма.
6. Работа драматурга в составе съёмочной группы над производством телефильма. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером.
9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Ликвидационный период.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ»**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

Научить работать в съёмочной группе над телевизионной программой в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству.

#### **1.2. Задачи**

- Сформировать съёмочную группу
- Найти интересный драматургический материал, сформулировать концепцию, выстроить сюжет
- Придумать режиссерское решение телепрограммы совместно с режиссером
- Найти художественное и звуковое решение совместно с художником, оператором, звукорежиссером
- Составить постановочную экспликацию вместе с оператором
- Защитить телевизионный проект, соблюдая сроки производства.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Творческие студии: телевизионные программы» входит в вариативную часть Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс является результатом освоения следующих дисциплин: «Основы кинематографического мастерства», История театра, История русской литературы, включая теорию литературы, История изобразительного искусства, Культурология и религиоведение.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать** технику и технологию производства телевизионных программ.

**Уметь** снимать телевизионные программы в составе съёмочной группы, соблюдая сроки производства;

**Владеть** навыками создания сценария телевизионной программы, редактирования сценария, работы в съёмочной группе над общим проектом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-8                           | Продвинутый                             |
| ОК-3                           | Высокий                                 |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из 136 часов (10 л., 68 лаб., 58 практ.) — аудиторная работа, 78 часов — самостоятельная работа, 12 часа - консультации, 72 часа - контроль. Форма отчётности - экзамен.

#### Содержание разделов

1. Введение в предмет. Сложные форматы телевизионных произведений.
2. Поиск актуальной темы, жизненно правдивой ситуации на основе современного материала. Разработка формата и концепции телевизионной программы.
3. Работа драматурга над сценарием телевизионной программы.  
Подготовительный период
4. Образное решение, воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.
5. Работа драматурга над структурными компонентами телепрограммы.
6. Работа драматурга в составе съёмочной группы над производством телепрограммы. Съёмочный период.
7. Работа группы в съёмочном периоде.
8. Специфика работы драматурга в монтажно-тонировочном периоде совместно с режиссером

9. Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде.  
Ликвидационной период.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.2. Цели**

Сформировать комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах. Сформировать навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

##### **1.3. Задачи**

- а) обучить написанию синопсиса и сценария телепрограмм разных жанров и форматов в условиях реального студийного производства;
- б) сформировать навыки создания современных драматургических структур и приемов, позволяющих выстраивать интересную и актуальную историю;
- в) обучить использованию современного образного телевизионного языка.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Данная дисциплина входит в вариативную часть Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина способствует формированию навыков, необходимых для освоения дисциплины «Творческие студии: игровые фильмы / документальные фильмы / телевизионные программы», на которой студенты создают совместные творческие проекты в съёмочных группах.

Предшествующие дисциплины: "Основы кинематографического мастерства".

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

##### **Знать**

- специфику и разновидности телевизионных жанров и форматов;
- основы теле- и кинодраматургии;
- технологию создания сценария;

##### **Уметь**

- выстраивать драматургическую структуру телепрограммы;
- профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью, формировать актуальные и интересные образы героев;
- находить и отражать в сценарии образное решение телевизионной программы.

##### **Владеть:**

- методами, позволяющими эффективно представлять свой проект на питчингах;
- навыками практической работы в области телевизионной драматургии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-4                          | Высокий                                 |
| ПК-2                           | Базовый                                 |
| ПСК-1.1.                       | Продвинутый                             |
| ПСК-1.2                        | Высокий                                 |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 136 часов (40 л., 96 пр.) - аудиторная работа, 2 ч. - консультация 78 часов – самостоятельная работа, 72 часа - контроль. Форма контроля – экзамен.

##### Содержание разделов

1. Исторические этапы развития телепередач в разных странах
2. Жанр, подвиды, жанровые модификации и форматы телепередач. Определения и характеристики.
3. Драматургическая основа репортажа
4. Подвиды интервью. Правила составления вопросов. Классификация интервью. Особенности синхрона
5. Драматургические особенности построения беседы и дискуссии (по различным тематическим направлениям и в различных форматах)
6. Драматургическая конструкция комментария и телесюжета
7. Драматургическое построение обзора
8. Драматургические особенности новостных программ
9. Драматургическое построение телеигры. Подвиды и классификация
10. Драматургия и историческое развитие реалити-шоу
11. Драматургическая основа телевизионного очерка
12. Драматургическая основа журналистского расследования
13. Ток-шоу как персонифицированная экранная форма: драматургическое построение блоков
14. Познавательно – развлекательные и культурно – просветительские программы: драматургические структуры
15. Специфика телевизионных программ для детей
16. Инфотеймент как явление современной медиакультуры: драматургический аспект
17. Роуд-муви в телевизионном формате: драматургические схемы
18. Виды закадрового текста на телевидение



19. Классификация и драматургические приемы Стэндапа (репортерской стойки)
20. Методы сбора и селекции материала
21. Драматургические особенности комедийного стэндапа
22. Драматургические особенности музыкального клипа: структура, создание звукозрительного образа
23. Сценарий рекламного видеоролика. Классификация рекламы и особенности зрительского восприятия
24. Этапы исторического развития киномаркетинга. Роль сценариста при продвижении фильма. Драматургия киномаркетинга
25. Написание и редакция сценария телепрограммы (формат и жанр – по выбору студента)
26. Правила и особенности презентации проекта телепрограммы на питчинге

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА»**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1. Цели**

- а) Дать будущим драматургом комплекс профессиональных знаний, которые позволят им осуществлять в полном объеме работу над сценарием телесериала;
- б) ознакомить учащихся с современными актуальными тенденциями, формирующими приоритетные направления в современном российском и зарубежном телевидении;
- в) сформировать практические навыки построения драматургии телесериала.

#### **1.2. Задачи**

- а) изучить технологию формирования полноценного «сценарного пакета», готового к представлению на производящую студию;
- б) ознакомить с современными драматургическими структурами и приемами, позволяющими выстраивать интересную и актуальную историю;
- в) научить написанию сценария телесериала, готового к производству;
- г) научить работе в разнообразных жанрах и форматах;
- д) научить современному образному телевизионному языку, развивающемуся на основе исторического опыта кинематографа.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Драматургия современного фильма» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина способствует формированию навыков, необходимых для освоения дисциплины «Творческие студии: игровые фильмы / документальные фильмы / телевизионные программы», на которой студенты создают совместные творческие проекты в съёмочных группах. Предшествующие дисциплины: "Основы кинематографического мастерства".

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **Знать:**

- базовые принципы производства телесериала.
- специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров и форматов телесериала;
- методологию и технологию создания сценария телесериала;

#### **Уметь:**

- выстраивать драматургическую структуру телесериала;
- профессионально писать диалоги, соответствующие жанру и формату телесериала;
- формировать актуальные и интересные образы героев;
- создавать сеттинг по количеству и качеству локаций, соответствующий заданным параметрам;
- быстро и грамотно редактировать свой собственный текст и тексты других авторов;
- форматировать текст сценария телесериала в современных и актуальных программах.
- писать оригинальные и адаптированные логлайны, синопсисы, поэпизодные планы, кейсы телесериалов различных жанров и форматов;

#### **Владеть:**

- методами, позволяющими эффективно презентовать свой проект телесериала на питчингах;
- навыками, способствующими прогнозированию восприятия сценария телесериала читательской и зрительской аудиторией.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-4                          | Высокий                                 |
| ПК-2                           | Базовый                                 |
| ПСК-1.1.                       | Продвинутый                             |
| ПСК-1.2                        | Высокий                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 136 часов (40 л., 96 пр.) - аудиторная работа, 2 ч. - консультация 78 часов – самостоятельная работа, 72 часа - контроль. Форма контроля – экзамен.

##### **Содержание разделов**

1. Практическая психология для драматургов: формирование образа интересного героя, которому будет сочувствовать зритель.
2. Обзор семи драматургических парадигм.
3. Драматургия телесериала. Вертикальный формат (процедурал).
4. Структура эпизода. Трех - шести - актная структура. Написание тизера.
5. Взаимосвязи сюжетных линий.
6. Формирование «сценарного пакета» проекта. Расширенный синопсис и кейсы.
7. Варианты формирования сеттинга.
8. Сюжетная арка (арка героя). Драматургические крючки и клиффхэнгеры.
9. Законы написания диалогов. Использование речевых ярлыков. Использование закадрового текста в телесериале.
10. Написание поэпизодного плана пилотной серии. Обсуждение и анализ
11. Горизонтальный формат (теленовелла, мыльная опера). Сюжетная композиция эпизода и телесериала.
12. Написание синопсиса телесериала горизонтального формата (возможно, экранизации). Разработка сюжетных линий. Способы взаимодействий.
13. Формирование «сценарного пакета» проекта. Расширенный синопсис. Анализ и обсуждение.
14. Драматургия ситкома и драмеди. Особенности формата и структуры.
15. Восемь комедийных характеров.
16. Изучение структуры шутки и гэгга.
17. Сюжетные мотивы ситкомов.
18. Формирование «сценарного пакета» проекта ситкома. Расширенный синопсис, список персонажей и кейс первого сезона. Анализ и обсуждение.
19. Особенности сценарной работы на производстве ситкома. Работа в коллективе – «мозговой штурм».
20. Название телесериала: закономерности и специфика.
21. Написание и обсуждение пилотной серии (эпизода) процедурной драмы
22. Написание и обсуждение пилотной серии ситкома/ драмеди.
23. Обзор производственного процесса: индустрия телесериала.
24. Подготовка к питчингу: рекомендации для проведения презентации проекта. Тренинг.
25. Виды экранизаций в телесериалах. Многосерийные экранизации в СССР. Литературная основа теленовеллы и процедурала.
26. Правила редакции: финальная переделка текста.

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «Физическая культура (общефизическая подготовка)»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

формирование мотивации к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;

#### 1.2 Задачи

- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- накопление опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- организация здорового образа жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина элективная «Физическая культура (общефизическая подготовка)» направлена на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения. Форма отчётности - зачёт.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности, оптимизации работоспособности;
- методику формирования двигательных умений и навыков;
- методику самоконтроля состояния своего организма;
- структуру учебно-тренировочного занятия;
- элементы профессионально-прикладной физической подготовки;

#### уметь:

- применять, полученные в процессе изучения дисциплины, знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- использовать принципы, средства и методы физического воспитания в образовательных, оздоровительных и рекреативных целях;
- осуществлять самоконтроль состояния своего здоровья;

**владеть:**

- многообразием физических упражнений;
- методикой составления комплексов общеразвивающих и специальных упражнений;
- навыками проведения как отдельных частей, так и всего учебно-тренировочного занятия;
- методикой индивидуального выбора вида спорта или системы физических упражнений.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-9                           | Высокий                                 |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых 328 ч. практические занятия. Дисциплина реализуется на 1-2 курсах. Форма отчётности - зачёт в 4 семестре.

##### **Содержание разделов**

1. Общеразвивающие и специальные упражнения
2. Основы техники ходьбы
3. Тестирование общей физической подготовленности
4. Обучение двигательным действиям
5. Техника физических упражнений
6. Основы техники бега
7. Основы техники прыжков
8. Тестирование общей физической подготовленности
9. Методика общеразвивающих и специальных упражнений
10. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

##### **«Физическая культура (игровые виды спорта)»**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1.1 Цели**

формирование мотивации к физической культуре, установка на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование, потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями;

##### **1.2 Задачи**

- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- накопление опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- организация здорового образа жизни при выполнении учебной и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина элективная «Физическая культура (игровые виды спорта)» направлена на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### знать:

- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- методику формирования двигательных умений и навыков;
- методику самоконтроля состояния своего организма;
- элементы профессионально-прикладной физической подготовки;

### уметь:

- применять, полученные в процессе изучения дисциплины, знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- придерживаться здорового образа жизни;
- осуществлять самоконтроль состояния своего здоровья;

### владеть:

- средствами оздоровления для поддержания двигательной активности;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- средствами развития прикладных физических и психических качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

|                                |                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых 328ч. практические занятия. Дисциплина реализуется на 1-2 курсах. Форма отчётности - зачёт в 4 семестре.

##### **Содержание разделов**

1. Общеразвивающие и специальные упражнения
2. Тестирование общей физической подготовленности
3. Техника физических упражнений
4. Основы техники волейбола
5. Тестирование общей физической подготовленности
6. Основы техники баскетбола
7. Распространенные ошибки в баскетболе и их устранение

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПЕДАГОГИКА"**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

###### **1.1 Цели**

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

###### **1.2 Задачи**

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Педагогика» является факультативной дисциплиной.

Одной из важнейших задач дисциплины «Педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.
- 

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-3                           | Продвинутый                             |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 34 ч. (30 л., 4 сем.) — аудиторная работа и 38 ч. — самостоятельная работа студента

#### Содержание разделов

1. Общая характеристика педагогической науки
2. Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3. Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4. Психические процессы, состояния и образования
5. Психологические характеристики личности
6. Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7. Педагогические процессы в различных социальных группах.



8. Теория, функции и закономерности обучения.
9. Вопросы содержания образования.
10. Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11. Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.

#### **4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы**

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

#### ***1. Цели учебной практики***

Целью учебной практики, соотнесенными с общими целями ОПОП ВО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности, является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения.

Учебная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время изучения теоретических курсов и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. В процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов. В поле внимания студентов должна быть производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации или конкретный проект создания аудиовизуального произведения.

#### ***2. Задачи учебной практики***

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере телетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с продюсерским мастерством профессиях в процессе участия в мастер-классах, научно-творческих конференциях и записи телепрограмм в рамках «ГИТР-ТВ» в студенческих съемочных группах закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

#### ***3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО***

Учебная практика и научно-исследовательская работа является логическим продолжением обучения в сфере дисциплин профессионального цикла и подготовкой студентов к производственной практике и съемке выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах

#### ***4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики***

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, профессиональные компетенции:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ПСК-1.2                        | Базовый                                 |

#### ***5. Структура и содержание учебной практики***

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов на 1 курсе (43-47 недели). Форма отчётности - экзамен.

|   |                                                                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.                                            |
| 2 | - Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа |
| 3 | Выступление с докладом о проделанной работе                                                                              |

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОЛУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### ***1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:***

Профессионально-практическая подготовка обучающихся, предполагающая закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессиональных дисциплин, и формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

#### ***2. Задачи производственной практики:***

Задачами учебной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Основы теории, практики и искусства управления», «Охрана труда», «Теория и практика монтажа», «Основы кинематографического мастерства».

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

### **4. Формы проведения производственной практики**

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

### **5. Место и время проведения производственной практики:**

Производственную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Производственная практика проводится в 4, 6, 8 семестрах (с 43 по 47 недели учебного года)

На усмотрение кафедры продюсерского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются телеканалы Рен-ТВ, ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь".

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-6                           | Высокий                                 |
| ОК-7                           | Высокий                                 |
| ОПК-5                          | Высокий                                 |
| ПК-1                           | Высокий                                 |

### **6. Структура и содержание производственной практики**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Производственная практика проводится на 2,3, 4 курсах, в 4, 6, 8 семестрах.

| Разделы (этапы) практики         | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технологический (4 семестр)      | Закрепление знаний, полученных в рамках профессиональных дисциплин в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством.<br>Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. |
| Учебно-съёмочный (6, 8 семестры) | Ассистентская практика в продюсерской деятельности.<br>Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.                                                                                 |

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

#### **1.1. Цель**

сформировать навыки анализа научной литературы профессиональной тематики; ознакомить с технологией подготовки к публикации собственных научных материалов; привлечь к участию в научных конференциях;

#### **1.2 Задачи**

- освоить методологию научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его научной гипотезы;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научного спора;
- привить навыки саморазвития, самореализации, использования своего научно-творческого потенциала.

### **2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Научно-исследовательская работа (далее - НИР) включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками; работа с электронными базами данных; участие в научных дискуссиях, студенческих конференциях; написание статей; индивидуальные консультации с руководителем практики; подготовку научных текстов. НИР проводится рассредоточено. Форма проведения - стационарная.

### **3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Научно-исследовательская работа проводится в течение 9 семестра. Место проведения – ГИТР.

### **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

По завершении освоения НИР выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОК-6                           | высокий                                 |
| ОПК-4                          | высокий                                 |
| ОПК-6                          | высокий                                 |

### **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из них 72 часа – самостоятельная работа, 36 часов - контроль. Форма отчётности - экзамен.

| № п/п | Разделы (этапы) научной работы | Виды научной работы, включая самостоятельную работу студентов                                                                                     | Трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------|
| 1.    | Подготовительный               | Сбор и систематизация материалов по выбранной студентом и согласованной с руководителем практики теме НИР, анализ источников (научной литературы, | 30                     |                         |

|    |                   |                                                                                                 |     |         |
|----|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
|    |                   | аудиовизуального контента).                                                                     |     |         |
| 2. | Исследовательский | Выполнение исследования по выбранной теме и написание на его основе научного текста;            | 42  |         |
| 3. | Отчетный          | Подготовка доклада на основе выполненного научного текста;<br>Защита научной работы на экзамене | 36  | Экзамен |
|    | Итого             |                                                                                                 | 108 |         |

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

### ***1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:***

закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, ознакомление студентов с реальными условиями теле-, кино-, видеопроизводства, функционирования структурных подразделений телерадиовещания, киноvideопрокатных и кинозрелищных организаций, а также с производственным процессом в аудиовизуальной сфере, знакомство со спецификой смежных профессий.

Преддипломная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить, как правило, производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации – места проведения практики или конкретный проект создания аудиовизуального произведения.

### ***2. Задачи производственной (преддипломной) практики:***

Задачами производственной практики являются ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы:

- структура и характеристика организационно-правовой формы и формы собственности, в соответствии с которыми функционирует предприятие (организация);
- структура, виды, жанры выпускаемой теле-, кино-, видеопродукции;
- принципы формирования творческой программы киностудии, продюсерской компании;
- система производственно-технологического обеспечения в фильмопроизводстве и на телевидении;
- составы съемочных групп, порядок и принципы их формирования;
- функциональные обязанности работников, занятых в производстве аудиовизуальной продукции;
- место и роль продюсера, линейного продюсера, директора съемочной группы и его заместителей в кинопроцессе;
- охрана труда и техника безопасности при съемках фильмов;
- система отчетности в съемочной группе, на киностудии, в организации (предприятии);
- маркетинг кинопроекта и его реклама;
- система продвижения фильмов;
- взаимодействие продюсера фильма с прокатными организациями;
- организация проведения некоммерческих мероприятий (фестивали, премьеры, кинонедели и пр.);
- вторичные рынки (телевизионный прокат, видеопрокат и др.) и их место в системе реализации кинопродукции;
- особенности создания телевизионной продукции;
- работа киноvideопрокатных и кинозрелищных предприятий (организаций) по эффективному продвижению аудиовизуальной продукции.

### ***3. Место практики в структуре ОПОП ВО***

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

### ***4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:***

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

### **5. Место и время проведения производственной практики:**

Преддипломную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Преддипломная практика проводится в 9-10 семестрах.

На усмотрение кафедры продюсерского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются как телеканалы РЕН-ТВ, ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь", так и учебная студия ГИТРа.

### **5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**

| Код контролируемых компетенций | Этап (уровень) формирования компетенции |
|--------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-4                          | высокий                                 |

### **6. Структура и содержание преддипломной практики**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 432 часа.

Производственная (преддипломная) практик проводится в 9-10 семестрах.

| Разделы (этапы) практики      | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов                                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Преддипломный (9-10 семестры) | Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы (ВКР) студента. Подготовка презентации ВКР. |

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

ОПОП ВО подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП ВО.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе ООО «Центр цифровой дистрибуции» (договор №772/10-ЛВ-2014 от 11.12.2013 г.), содержащей все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих



программах дисциплин (модулей), практик на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся.

## **5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация программы специалитета обеспечивается научно-педагогическими работниками ГИТРа, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 10 процентов.

## **5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО**

Для реализации ОПОП ВО по специальности «Продюсерство» ГИТР располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной

мебелью и техническими средствами обучения согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы аудио-, видео- техникой в соответствии с реализуемым вузом профилем;
- учебная кино-, телестудия, оборудованная съёмочным, осветительным, звуковым и дополнительным оборудованием, которое студенты могут заказать в режиме on-line;
- просмотрные залы;
- тон-ателье; тренажеры прямого эфира;
- большой и малый съёмочные павильоны;
- компьютерные классы – станции нелинейного монтажа, работы со звуком, цветокоррекции и создания компьютерной графики;
- библиотека с читальным залом, электронная библиотека;
- типография;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- спорт-зал;
- медкабинет;
- кафе.

Общая площадь учебных помещений – 6959,5 кв.м., общее количество и набор аудиторий, студий, тон-ателье, монтажных и других учебных мастерских полностью отвечает требованиям ФГОС ВО.

Уровень оснащённости вуза материально-техническим обеспечением сопоставим с возможностями профессионального теле-радиоканала. ГИТР располагает следующими материально-техническими ресурсами:

- **большой съёмочный павильон** (павильон №1) площадью 284,2 кв.м. оборудован 60 световыми приборами различной мощности и программируемым световым пультом, хромакейным фоном, декорациями для съёмок различных интерьеров, стационарными телевизионными камерами, предназначен для многокамерной съёмки и занятий по кинокомпозиции и киноосвещению. В состав большого съёмочного павильона входят АСБ 1 и АСБ 2.
- **АСБ 1** – аппаратно-студийный блок для монтажа видео в прямом эфире с 8 постов (камер высокого разрешения) и выводом на Интернет-трансляцию. Монтаж в прямом эфире осуществляется на режиссерском пульте Sony;

- **АСБ 2** – аппаратно-студийный блок (АСБ 2) для записи и монтажа звука в прямом эфире и выводом на интернет-трансляцию;
- **съёмочный павильон** (павильон № 2) площадью 104 кв.м. для фото- и видеосъёмки, оборудованный осветительными приборами, фонами, программируемым световым пультом, гипсами, подставками и т. д.;
- **съёмочное оборудование** – видеокамеры разрешений стандартной четкости 576i, высокой четкости 720p 1080i 1080p и сверхвысокой четкости UltraHD 4K;
- **осветительное оборудование** – осветительные приборы для выездных и студийных съёмок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, MARKO;
- **дополнительное операторское оборудование** – операторские тележки, глайдтреки, системы стабилизации камер, вспомогательное оборудование для камер: компендиумы, фильтры, держатели, мониторы;
- **станции нелинейного монтажа** и системы цветокоррекции Final cut PRO X, Adobe Premier Pro, DaVinci Resolve 11 с лицензионными программами;
- **2 компьютерных класса** на базе настольных компьютеров Apple iMac 27” в количестве 57 единиц, (всего в институте компьютеров – 89 единиц), объединенных в сеть 1 гигабит, с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука, а также сканеры, принтеры, графические планшеты, видеопроекторы, плоскпанельные ТВ, всего в пользовании студентов на различных условиях 1500 единиц компьютеров, имеющих доступ к сети института;
- **тон-ателье №1** на 30 акустически обработанных звукорежиссерских мест, построено на базе программно-аппаратного комплекса Pro Tools 11 HD. Консоль ICON D-Command ES 24 позволяет одновременно записывать 48 каналов. Два комплекта профессиональной акустики JBL предоставляют возможность работать в форматах стерео и 5.1. Состоит из аппаратной 35 м², технической аппаратной 5 м², тон-зала 40 м² с переменной акустикой, шумовыми дорожками, специально оборудованным местом для записи ударной установки и системой кондиционирования и вентиляции;
- **тон-ателье №2** на 30 звукорежиссерских мест; цифровой (YAMAHA) и аналоговый (BEHRINGER) звуковые пульты, приборы динамической и пространственной обработки звука DBX, TCELECTRONICS, минидисковые деки, DAT и ADAT магнитофоны, CD-плееры, CD-рекордеры, кассетные деки катушечный магнитофон STM, патч-панели, распределитель для

наушников, системы нелинейного монтажа звука на основе плат ProTools 11 и Aardwork, синтезатор YAMAHA, акустическая студия для записи шумов и музыки. Два тон-ателье можно использовать как единый аппаратно-студийный комплекс благодаря коммутации звуковых сигналов между студиями и наличии видеосвязи;

- **Тон-ателье 3** – тренажер прямого эфира на базе звуковой консоли LAWO, видеомикшера Sony и комплекта профессиональной акустики JBL, позволяет имитировать работу в прямом эфире, сводить до 40 камер и 100 источников звука;
- **микрофонный парк** включает в себя более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповые, конденсаторные, динамические, студийные, репортерские, петличные, пушки;
- **портативные звукозаписывающие устройства:** устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, Нагры, минидиски;

Обновление материально-технической базы происходит за счет собственных средств Института. Использование оборудования включено для студентов в стоимость обучения.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определённых примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Помещения для самостоятельной работы специалистов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет. Студенты могут заказать необходимое оборудование в режиме on-line, заполнив заявку на сайте ГИТРа. Качество самостоятельной работы специалистов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки, в том числе электронной.

Кроме того, для подготовки выпускников по специальности «Продюсерство» учебное заведение имеет профессиональные программы видеомонтажа Final Cut Pro X и программы создания графики Motion 5 в компьютерных классах на базе компьютеров Apple iMac.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 Продюсерство, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 Продюсер кино и телевидения**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО по соответствующей специальности кафедра продюсерского мастерства ГИТРа создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, а также представлены в отдельном документе. Эти фонды включают паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине, входящий в учебный план, содержащий:

- перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их освоения в процессе формирования каждой учебной дисциплины, практики;
- описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе освоения конкретной учебной дисциплины, практики;
- описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебных дисциплин, практик;
- период и форму аттестации освоения учебной дисциплины, практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе;

- оценочные средства (контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачётов и экзаменов, тесты, примерную тематику проектов, рефератов и т.п.

## **6.2. Итоговая государственная аттестация специалистов-выпускников ГИТРа по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), специализации №1 Продюсер кино и телевидения**

Итоговая государственная аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИТР устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с учетом состояния их здоровья, на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену утверждаются учёным советом ГИТРа (см. Программу итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации п. 4.1.3)).