

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина

20 августа 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
А.В. Дудов

20 августа 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА**

Направление подготовки 070901 Кинооператорство

Профиль подготовки телеоператор, педагог

Квалификация (степень) выпускника специалист

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Автор

А.В. Дудов

Москва — 2014 г.

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

Профессионально-практическая подготовка обучающихся, предполагающая закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессионального цикла дисциплин, и формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

- ***2. Задачи производственной (преддипломной) практики:***
- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ).

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

Производственную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле –

студиях других вузов.

Производственная практика проводится в 6, 8 семестрах (с 42 по 46 недели учебного года), в преддипломная практика в 9 семестре (с 1-15 недели учебного года)

На усмотрение кафедры кино-, телеоператорского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются телеканалы ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь".

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ОК-1 приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии);

ОК-2 выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК-3 критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости направление своей профессиональной деятельности;

ОК-4 собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;

ОК-6 использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

ОК-10 использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;

ОК-11 применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства;

ОК-12 к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-13 к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода;

ОК-14 к выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства;

ОК-15 к анализу произведений литературы и искусства.

ПК-2 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

ПК-3 способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и надмеждисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, сотрудников формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-4 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;

ПК-5 способностью на понимание значимости своей будущей специальности, наличием ответственного отношения к своей трудовой деятельности;

ПК-6 способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПК-7 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

ПК-8 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК-10 использованием правил техники безопасности и противопожарной защиты;

ПСК-2-1 способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач;

ПСК-2-2 способностью и готовностью к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

ПСК-2-3 способностью и готовностью использовать технику освещения при документальной съемке;

ПСК-2-4 способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телефильме, в интерьерах и на натуре;

ПСК-2-5 способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки;

ПСК-2-6 способностью и готовностью использовать технику комбинированных специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;

ПСК-2-7 способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники;

ПСК-2-8 способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки;

ПСК-2-9 способностью и готовностью использовать технику съемки на видеоаппаратуре, а также на 35-мм, 16-мм киноплёнке;

ПСК-2-10 способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок;

ПСК-2-11 способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления;

ПСК-2-12 способностью и готовностью определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции;

ПСК-2-13 способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма;

ПСК-2-14 организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом;

ПСК-2-15 способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе;

ПСК-2-16 способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;

ПСК-2-17 способностью и готовностью преподавать основы мастерства телеоператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать: взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; базовую киноизобразительную технику кинематографа; особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;

Уметь: реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой; выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на плёнке; выполнять необходимое монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;

Владеть: искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на

натуре; искусством художественной кинооператорской съёмки; владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: чёрно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочным и документальным методам съёмок; искусством изобразительно-монтажной композиции.

7. Структура и содержание производственной практики

Очная форма

Общая трудоемкость производственной практики составляет 38 зачетных единиц (1368 часов).

Производственная практика проводится на 3, 4 курсах в 6, 8 семестрах, а производственная (преддипломная) практика - в 9 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Технологический (6 семестр)	Закрепление знаний, полученных в рамках профессионального цикла дисциплин (СЗ) в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.	7,5, з.е. – 270 ч.	Письменный отчет
2.	Учебно-съёмочный (8 семестр)	Ассистентская практика в съёмочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение	7,5, з.е. – 270 ч.	Письменный отчет

		поручений руководителя практики в рамках текущего производственног о процесса.		
3.	Преддипломный (10 семестр)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационно й работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональны х студий.	23 з.е. – 828 ч.	Подготовка выпускной квалификационно й работы
	Итого 37,5:		1368	

Очно-заочная форма

Общая трудоемкость производственной практики составляет 45 зачетных единиц (1620 часов).

Производственная практика проводится на 3 курсе в 6 семестре, на 4 курсе в 7-8 семестрах, 5 курсе в 9-10 семестрах, на 6 курсе (преддипломная) практика в 11 семестре.

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкост ь (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Технологически й (6 семестр)	Закрепление знаний, полученных в рамках профессиональног	1 з.е. – 36 ч.	Письменный отчет

		о цикла дисциплин (СЗ) в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.		
2.	Учебно-съемочный (7-8, 9-10 семестры)	Ассистентская практика в съемочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.	5 з.е. – 180 ч. 7-8 семестры; 24 з.е. – 864 ч. – 9-10 семестры	Письменный отчет
3.	Преддипломный (10,12 семестр)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональны	15 з.е. – 540 ч – 11 семестр	Подготовка выпускной квалификационной работы

		х студий.		
	Итого 45,5:	1098		

Заочная форма

Общая трудоемкость производственной практики составляет 45 зачетных единиц (1602 часа).

Производственная практика проводится на 3, 4, 5 курсах ,
преддипломная - на 6 курсе.

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкост ь (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Технологический (3 курс)	Закрепление знаний, полученных в рамках профессионального цикла дисциплин (СЗ) в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.	1,5 з.е. – 54 ч.	Письменный отчет
2.	Учебно- съемочный (4,5 курсы)	Ассистентская практика в съемочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках	4 з.е. – 144 ч. – 4 курс; 25 з.е. – 900 ч. – 5 курс.	Письменный отчет

		текущего производственног о процесса.		
3.	Преддипломный (6 курс)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационно й работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональны х студий.	14 з.е. – 504 ч – 6 курс	Подготовка выпускной квалификационно й работы

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

Руководитель практики по согласованию с руководителем указанных выше телеканалов, где проводится практика, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь:

- подготовка вспомогательного телеоператорского оборудования;
- съемка материала;
- перегон исходных материалов;
- освоение приемов работы телеоператора;
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным телеоператорским оборудованием.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Осуществление свободного доступа практикантов к библиотечным фондам, студиям, базам данных, лабораториям ВУЗа и отдельных кафедр соответствующего профиля. Практиканты обеспечиваются необходимым

комплект форм методических материалов (дневник практиканта, положение о практике и др.).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта», позволяющие студенту позднее оформить письменные отчеты о пройденной практике. По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя в том числе отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации руководителю практики от вуза. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики. В конце отчета дается оценка проблемных моментов.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе:

- 1) заполненного «Дневника практиканта»;
- 2) отчета практиканта, утвержденного руководителями практики;
- 3) характеристики практиканта, написанной руководителем практики от организации (предприятия).

Оценка выставляется комиссией. «Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой предоставляется на кафедру в форме установленного образца в установленные учебной частью ГИТРа сроки.

Студент, не прошедший производственную практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой, к итоговой государственной аттестации не допускается.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература:

Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Прямая съемка действительности. М.: 625, 2008.

Волынец М.М. Профессия – репортер. М.: Аспект-пресс, 2008

Бермингэм А. Освещение на телевидении. М.: ГИТР, 2006.

Дополнительная литература

Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.: Искусство, 1965.

Железняков В.Н. Цвет и контраст. М.: Пробел, 2001.

Словари и справочники

Серпухин Д.В. Морозов А.В. Справочник телеоператора. М.: ГИТР, 2005

Периодические издания

Журналы:

1. «Техника кино и телевидения»;
2. «Техника и технология кино»;
3. «Искусство кино»;
4. «American Cinematographer» (на английском языке);
5. «CINEFEX» (Издается на русском языке);
6. «ТТК».

Интернет-ресурсы

<http://media-shoot.ru/>,

<http://mirknig.com/>.

video-films/ org

libok.ru

Перечень кинофильмов рекомендованных для просмотра

1. «Атланта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
2. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой.
3. 11. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков.
4. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
5. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский.
6. «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский.
7. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
8. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
9. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко.
10. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджин Шуфтан.
11. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
12. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
13. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
56. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер.
14. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.

- 15.«8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
- 16.«Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс.
- 17.«Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
- 18.«Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- 19.«Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
- 20.«Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко.
- 21.«Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- 22.«Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер.И.Тирский.
- 23.«Зеркало», СССР, 1974, реж..Тарковский, оператор Г.Рерберг
- 24.«Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
- 25.«Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Формируется в соответствии с программой производственной практики и содержанием конкретных этапов прохождения практики: 1) учебной базой института, 2) техническими отделами телеканалов, в рамках которых проходит практика студента.

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

Профессионально-практическая подготовка обучающихся, предполагающая закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессионального цикла дисциплин, и формирование необходимых владений и умений, соответствующих современному уровню развития технологий и профильным требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики:

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
- научить студентов практическим навыкам и приемам профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место практики в структуре ООПВПО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ).

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:

Производственная практика проходит в форме конкретной производственной деятельности, содержание которой соответствует профильной специализации студента и регулируется настоящей программой и нормативной документацией предприятия, на котором проходит производственная практика.

5. Место и время проведения производственной практики:

Производственную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных

каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Производственная практика проводится в 6, 8 семестрах (с 42 по 46 недели учебного года), в преддипломная практика в 9 семестре (с 1-15 недели учебного года)

На усмотрение кафедры кино-, телеоператорского мастерства в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

Местом проведения производственной практики являются телеканалы ВГТРК "Россия", НТВ, "Москва 24", "МИР", ТВЦ, ТК "Дождь".

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16, ПСК-1-17.

6. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 38 зачетных единиц (1368 часов).

Производственная практика проводится на 3, 4 курсах, в 6, 8 семестрах, а производственная (преддипломная) практика в 9 семестре.

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов
Технологический (6 семестр)	Закрепление знаний, полученных в рамках профессионального цикла дисциплин (СЗ) в ходе ознакомления с телеканалом (студией) и телепроизводством. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.
Учебно-съемочный (8 семестр)	Ассистентская практика в съемочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса.
Преддипломный (9 семестр)	Преддипломная практика, направленная на подготовку выпускной квалификационной работы студента. Самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.