Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина

20 августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
В.С. Калинин

20 августа 2014 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки 074301 «ПРОДЮСЕРСТВО»
Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения»
Квалификация (степень) «специалист»
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная
Нормативный срок обучения 5 лет

Москва – 2014 г.

Целью учебной практики, соотнесенными с общими целями ООП ВПО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности, является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения.

Учебная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время изучения теоретических курсов и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. В процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов. В поле внимания студентов должна быть производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации или конкретный проект создания аудиовизуального произведения.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Основы теории, практики и искусства управления», «Охрана труда», «Теория и практика монтажа», «Основы мультипликации и компьютерной графики», «Техника и технология кино и телевидения», «Основы кинематографического мастерства», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Режиссура мультимедиа».

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

С.1 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛЫ

С.1.2 Философия

С.1.4 Культурология

С.1.5. Психология и педагогика

С.1.7 Русский язык и культура речи

С.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

С.2.5. История русского и зарубежного театра

С.2.8 История продюсерства кино и телевидения

История телевидения

С.3 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

1.1. Мастерство продюсера кино и телевидения

1.1. Основы теории, практики и искусства управления

2.1. Основы кинематографического мастерства

2.4. Режиссура мультимедиа

2.6. Техника и технология кино и телевидения

4. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится на Учебной студии ГИТРа.

Учебная практика, проводимая на Учебной студии ГИТРа, предусматривает участие студентов во всех этапах производства аудиовизуальной продукции.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели кафедры продюсерского мастерства при консультативной поддержке работы студентов дирекцией Учебной студии и с учетом Положения о порядке и условиях выполнения съемочных работ на Учебной студии ГИТРа. Назначение руководителя практики осуществляет декан факультета менеджмента и продюсерского мастерства по согласованию с заведующим кафедрой продюсерского мастерства.

Для прохождения практики каждый студент прикрепляется к съемочной группе конкретного аудиовизуального произведения, создаваемого студентом режиссерского факультета. Прикрепление осуществляется после утверждения режиссерского сценария руководителем соответствующей режиссерской мастерской и производится деканатом факультета менеджмента и продюсерского мастерства.

Сроки прохождения практики определяются в соответствии с индивидуальным графиком занятости студента в процессе производства фильма, составляемым студентом совместно с руководителем практики. Занятость студента устанавливается на основании Положения о порядке и условиях выполнения съемочных работ на Учебной студии ГИТРа, графика работ подготовительного периода и календарно-постановочного плана производства телепроекта. График занятости студента утверждается деканом факультета менеджмента и продюсерского мастерства.

Результатом прохождения практики должно стать приобретение студентами опыта практической работы по организации творческо-производственного процесса, освоение технологии телепроизводства, организационно-экономических форм и методов, применяемых в работе над аудиовизуальным произведением.

5. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом на 2 курсе в 4 семестре по «скользящему» графику, при котором сроки работы конкретных студентов в съемочных группах устанавливаются в зависимости от даты запуска аудиовизуального произведения в производство. Места проведения производственной практики: съемочные группы аудиовизуальных произведений студентов продюссерского факультета, создаваемых на базе Учебной студии ГИТРа.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-5	умением свободно владеть литературной деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения владением одним из иностранных языков как средством делового общения
ПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в базовых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК-5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей

	будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПСК-1.1	готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации
ПСК-1.2	готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссёров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссёров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность
ПСК-1.3	способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию
ПСК-1.4	владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта
ПСК-1.5	способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий
ПСК-1.6	способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; вырабатывать оптимальную тактику проката рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей
ПСК-1.7	готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании

- **знать** основные составляющие кинематографического процесса, организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию, применяемые в фильмопроизводстве;

- использовать в практической деятельности нормативные основы

- **уметь** разрабатывать творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно- тонировочных работ;

- организовывать работу съемочной группы на всех этапах производства.

- **владеть** методом планирования и управления творческо-производственным процессом, методиками составления календарно–постановочного плана, генеральной сметы затрат на производство фильма и смет на проведение отдельных технологических этапов постановки фильма, а также составления отчетности и анализа производственной деятельности;
и способы обеспечения охраны труда и противопожарной защиты;
- обладать способностями координировать работу над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам до завершения постпродакшн;

7. Структура и содержание учебной практики

Очное отделение

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов) на 1 курсе в течение 4 недель.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по охране труда	2	
2.	Производственный этап	180	
3.	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	34	зачет

Очно-заочноеаочное отделение

Общая трудоемкость учебной практики составляет 1 зачетную единицу - 36 академических часов на 2 курсе.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по охране труда	3	
2.	Производственный этап	30	
3.	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	3	зачет

Заочное отделение

Общая трудоемкость учебной практики составляет 1 зачетную единицу - 36 академических часов на 2 курсе.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по охране труда	3	
2.	Производственный этап	30	
3.	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике	3	зачет

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

В процессе учебной практики студенты используют нормативно-производственную документацию и технологии, установленные Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, регулирующие организацию, экономику и технологию кино-, теле- и видеопроизводства.

Кроме того, студенты используют рекомендации, связанные с процессами постановки фильмов, Гильдии продюсеров России (см. www. Kinoproducer.ru).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет педагог, назначаемый кафедрой продюсерского мастерства ГИТРа.

Практика организуется в соответствии с индивидуальным планом, подготавливаемым руководителем практики совместно со студентом по согласованию с руководством предприятия (организации) или его структурного подразделения (отдел, редакция, программа, служба, съемочная группа и т. д.), на котором проходит практику студент.

Индивидуальный план, подписанный руководителем практики и студентом, в двухнедельный срок после официальной даты начала практики представляется в деканат факультета продюсерства и экономики.

На заседаниях кафедры регулярно рассматриваются отчеты студентов и руководителей о ходе прохождения практики.

В качестве методических материалов студенты используют литературу, рекомендуемую учебными программами по дисциплинам специализации, а

также документацию, аналитические, плановые и отчетные материалы организации по месту прохождения практики.

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы:

-характеристика организационно-правовой формы и формы собственности, в соответствии с которыми функционирует предприятие (организация);

-производственно-технологические регламенты, являющиеся основой для разработки организационных схем;

-организация производства;

-роль, место и функции продюсера в обеспечении производственного процесса;

-структура киностудии (продюсерской компании), функции структурных подразделений;

-система, порядок составления и содержание планирования;

-порядок и система формирования персонала, система трудовых договоров, оплата труда;

-организация маркетинговой работы на киностудии (продюсерской компании);

-формирование себестоимости создаваемой аудиовизуальной продукции;

-система оперативно-производственного управления;

-формирование и использование финансовых ресурсов;

Краткие сведения о аудиовизуальном произведении: название, вид, носитель, формат, цвет, объем (в п.м., мин.), автор сценария, режиссер, оператор, художник, композитор, звукорежиссер (для студентов, проходящих практику в Учебной студии ГИТРа – с указанием творческой мастерской и ее руководителя), краткая аннотация аудиовизуального произведения.

1. Продюсерский анализ проекта аудиовизуального произведения: идея и тема; жанр, характеристика литературной основы (драматургическое построение, сюжетные линии и персонажи), режиссерская трактовка литературной основы, оценка постановочной сложности фильма.
2. Анализ творческо-производственной разработки сценария (характеристика и количество объектов съемок в интерьере и на натуре, изобразительного решения сцен, характера и времени съемок, их материально-технического обеспечения). Оценка правильности первоначально запланированных постановочных решений.
3. Задачи основного состава съемочной группы, исполнителей ролей по реализации творческой концепции фильма и результативность их решения. Анализ причин, приведших к творческим просчетам.
4. Характеристика технических средств и технологий, применявшихся в процессе производства аудиовизуального произведения. Оценка эффективности их использования и целесообразности выбора исходя из творческой концепции аудиовизуального произведения.

5. Ресурсное обеспечение производства аудиовизуального произведения.

6. Оценка эффективности организации творческо-производственного процесса производства аудиовизуального произведения.

7. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента в создание аудиовизуального произведения, полученные им знания и практические навыки.

Результаты прохождения практики рассматриваются кафедрой менеджмента и продюсерского мастерства ГИТРа. При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание выполнение плана практики, качество и профессиональный уровень отчета, степень самостоятельности при проработке вопросов, а также характеристика-отзыв и заключение руководителя практики.

Прохождение практики может предусматривать выполнение студентами научных исследований. Более подробно этот вопрос отражен в Программе научно-исследовательской работы. Задание такого рода целесообразно давать студентам, имеющим интерес и склонность к проведению научных разработок. Научная работа должна носить в основном исследовательский, поисковый характер и выполняться по тематике актуальной с точки зрения выпускающей кафедры.

10. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики, на протяжении всего периода практики студенты ведут записи, позволяющие позднее оформить доклад о пройденной практике.

Доклад составляется каждым студентом самостоятельно. Для составления, редактирования и подготовки выступления студентам рекомендуется отводить последние 2-3 дня учебной практики. Доклад о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе.

Студент, не прошедший учебную практику, к экзамену/зачету не допускается и считается неуспевающим студентом.

Оценка по практике (экзамен/зачёт) приравнивается к оценкам (экзаменам/зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература

1. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
2. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблишер, 2008.
3. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
4. Криштул Б.И., Артемов В.И. В титрах последний. М.: «Русская панорама», 2002 г.
5. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
6. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под. ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
7. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон. – М.: ГИТР, 2008
8. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится в съемочных коллективах, обслуживаемых производственно- техническими подразделениями киностудий и кинокомбинатов (павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, цеха по декорационно-техническому оформлению, гримерно-пастижерские цеха и организации, пошивочные мастерские, цеха и фирмы по аренде съемочной, специальной и осветительной техники, монтажные и др.).

АННОТАЦИЯ К
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной практики, соотнесенными с общими целями ООП ВПО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности, является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения.

Учебная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время изучения теоретических курсов и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. В процессе прохождения практики

студентом ведется сбор материалов. В поле внимания студентов должна быть производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации или конкретный проект создания аудиовизуального произведения.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Основы теории, практики и искусства управления», «Охрана труда», «Теория и практика монтажа», «Основы мультипликации и компьютерной графики», «Техника и технология кино и телевидения», «Основы кинематографического мастерства», «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Режиссура мультимедиа».

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ОК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7.

7. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов.

1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по охране труда
2.	Производственный этап
3.	Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

В соответствии с необходимостью поддержания актуальности учебно-методического обеспечения учебного процесса Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина настоящая программа была рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерского мастерства и менеджмента

Протокол от «__» _____ 2011 г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа утверждена Учёным советом ГИТРа
Протокол № 8 от «21» июня 2011 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(переработаны фонды оценочных средств)
Протокол № 7 от «26» июля 2012 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(уточнено содержание разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов)
Протокол № 8 от «19» июля 2013 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа
(скорректирован библиографический список с учётом подключения к электронной библиотеке www.knigafund.ru)
Протокол № 1 от «20» августа 2014 г.

Проректор по учебно-методической работе Есина Е.А.